

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06**

(Индекс дисциплины)

**Основы композиции**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углубленная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	150		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	100		
	Лекции, уроки	16		
	Практические занятия, семинары	84		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	50(8)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	5,6		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 г. № 467

и на основании учебного плана № 21-02-1-27

Составитель(и): Самойлова О.А., Кравцов Д.В.  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Пуртова А.Н.  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:  \_\_\_\_\_  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

**1.2. Цель дисциплины** - сформировать компетенции обучающегося в области создания композиций на плоскости и на объемных формах, а также – объемных композиций с помощью различных средств, приемов и методов.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть суть процесса формирования целостной гармоничной композиции из отдельных элементов.
- Дать представление об основных законах и принципах построения композиции.
- Ознакомить с понятийным аппаратом и терминологией дисциплины.
- Рассмотреть средства, приемы и методы создания композиций.
- Продемонстрировать специфику работы над созданием композиций на плоскости и на объемных формах, а также – объемных композиций.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)

Профессиональные: (ПК)

- Выполнять коррекцию и окрашивание бровей. (ПК 1.2)
- Выполнять окрашивание ресниц. (ПК 1.3)
- Выполнять салонный макияж. (ПК 2.2)
- Выполнять специфический макияж. (ПК 2.3)
- Выполнять грим для кино, театра и подиума. (ПК 2.4)
- Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях. (ПК 2.5)
- Выполнять рисунки в технике фейс-арт. (ПК 3.2)
- Выполнять рисунки в технике боди-арт. (ПК 3.3)
- Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. (ПК 4.2)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) выполнять композиционные задания по темам (ОК 1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2);  
2) выделять сюжетно-композиционный центр (ОК 2, ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2)
- Знать: 1) правила, приемы и средства композиции (ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 4.2);  
2) передачу ритма, движения и покоя (ПК 2.3, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2)  
3) передачу симметрии и асимметрии в композиции (ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2);  
4) основы композиции фигуры человека (ПК 3.3, ПК 4.2).

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.03 Пластическая анатомия (ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 4.2)
- ОП.04 Рисунок и живопись (ОК 1, ОК 2, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2)
- ОП.05 Цветоведение (ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Тема 1. Основные понятия композиции</p> <p>Введение.</p> <p>Цели и задачи дисциплины и её связь с другими дисциплинами учебного плана.</p> <p>Роль композиции в профессиональной деятельности стилиста-визажиста.</p> <p>Определение композиции.</p> <p>Виды композиции.</p> <p>Основные законы и принципы композиции.</p> <p>Классификация применяемых в дисциплине понятий (принципы, элементы, средства, свойства композиции).</p>	2		
<p>Тема 2. Равновесие</p> <p>Понятие равновесия, его виды (статическое и динамическое) и способы достижения.</p> <p>Характеристика равновесной композиции.</p> <p>Равновесие в замкнутом формате и относительно оси.</p>	9		
<p>Тема 3. Доминанта</p> <p>Свойства и характерные особенности замкнутой монокомпозиции.</p> <p>Соблюдение основных принципов композиционного построения художественного произведения и применение изученных выразительных средств в работе над созданием монокомпозиции.</p> <p>Доминанта (композиционный центр) как важнейшее условие создания равновесной гармоничной монокомпозиции.</p> <p>Доминанта в композиции костюма. Роль композиционного центра в процессе формировании концепции, идеи образа.</p>	11		
<p>Тема 4. Элементы композиции</p> <p>Понятие силуэта. Разновидности силуэта в костюме (прилегающий, полуприлегающий, овальный, прямой, трапециевидный).</p> <p>Понятие пластики, различные виды пластического решения.</p> <p>Цвет, цветовые гармонии, колорит в различных видах композиции.</p> <p>Понятия фактуры и текстуры, их роль в декоративных композициях.</p> <p>Декор как неотъемлемая часть композиции костюма.</p> <p>Роль каждого из элементов композиции в формировании образа.</p>	14		
<p>Тема 5. Выразительные средства композиции</p> <p>Понятия пропорций, масштаба и масштабности.</p> <p>Связь пропорций фигуры человека с пропорциями композиции костюма.</p> <p>Понятие ритма. Виды ритма (статический и динамический).</p> <p>Различные направления ритмической организации элементов в композиции костюма (вертикальное, горизонтальное, диагональное, спиральное, радиально-лучевое, комбинированное).</p> <p>Симметрия, асимметрия в различных видах композиций.</p> <p>Контраст, нюанс, тождество как принципы сравнения элементов композиции.</p>	16		
<p>Тема 6. Статика и динамика в композиции</p> <p>Особенности статичной и динамичной композиций. Сравнительный анализ.</p> <p>Способы, приемы достижения впечатления движения, роста или развития в композиции.</p> <p>Способы, приемы достижения впечатления покоя, отсутствия движения в композиции.</p>	9		
<p>Тема 7. Декоративная композиция</p> <p>Понятие стилизации.</p> <p>Особенности декоративной композиции.</p> <p>Типичные приемы и средства выразительности декоративной композиции.</p> <p>Понятие модуля. Его применение и роль в декоративной композиции.</p> <p>Деление плоскости на части как один из способов достижения равновесия в композиции.</p> <p>Явление орвелеппинга и его применение в декоративной композиции.</p> <p>Место и роль оптических иллюзий в декоративной композиции.</p>	9		
<p>Тема 8. Орнамент</p>	11		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Понятие орнамента, виды и мотивы орнаментов. Типы орнаментов, их классификация по форме композиционных схем (ленточный, замкнутый, сетчатый). Понятие раппорта. Симметрия и асимметрия, статика и динамика в орнаменте.			
<b>Консультации</b>	<b>4</b>		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (просмотр, анализ и оценка самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; тестирование)	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>91</b>		
Тема 9. Натурные зарисовки как основа дальнейшей трансформации. Реалистичность, детализация, светотеневая моделировка, низкая степень условности как основа натурального эскизирования. Материалы, инструменты и средства выразительности, применяемые в натурном черно-белом графическом изображении. Понятие трансформации, алгоритм преобразования натуралистичных изображений в геометризованные орнаментальные мотивы и формы.	7		
Тема 10. Растительный мир как источник вдохновения для создания образа Ассоциативность и трансформация как потенциальная основа для поиска путей формирования образа. Возможности и способы применения флористических мотивов в создании фантазийного образа. Обоснованный выбор приемов проектной графики как важнейшее условие создания выразительного образа.	9		
Тема 11. Животный мир как источник вдохновения для создания образа Ассоциативность и трансформация как потенциальная основа для поиска путей формирования образа. Возможности и способы применения мотивов фауны в создании фантазийного образа. Обоснованный выбор приемов проектной графики как важнейшее условие создания выразительного образа.	8		
Тема 12. Архитектура как источник вдохновения для создания образа Ассоциативность и трансформация как потенциальная основа для поиска путей формирования образа. Возможности и способы применения архитектурных мотивов в создании фантазийного образа. Обоснованный выбор приемов проектной графики как важнейшее условие создание выразительного образа.	7		
Тема 13. Музыка как источник вдохновения для создания образа. Особенности работы с музыкальными источниками. Формирование ассоциативных связей между звуковым, изобразительным и пластическим рядами как условие создания современного образа на основе музыкального источника вдохновения.	9		
Тема 14. Исторический костюм как основа для создания образа Сбор материала. Изучение стилистических, конструктивных, пластических и пропорциональных особенностей костюмов различных эпох. Стилизация и осовременивание исходных форм.	9		
<b>Консультации</b>	<b>4</b>		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (просмотр, анализ и оценка самостоятельно выполненных учебно-творческих работ; письменный опрос)	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за бсеместр</b>	<b>59</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>150</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	2				
2	5	1				
3	5	1				
4	5	2				
5	5	2				
6	5	1				
7	5	1				
8	5	1				
9	6	1				
10	6	1				
12	6	1				
13	6	1				
14	6	1				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>16</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 2.	Практическое занятие Выполнение серии статически равновесных плоскостных графических композиций из геометрических элементов в замкнутом формате.	5	2				
Тема 2.	Практическое занятие Выполнение серии динамически равновесных плоскостных графических композиций из геометрических элементов в замкнутом формате.	5	2				
Тема 2.	Практическое занятие Выполнение серии равновесных, сбалансированных относительно вертикальной оси, геометризованных графических полуабстрактных зарисовок костюмных форм.	5	2				
Тема 3.	Практическое занятие Выполнение мудборда на произвольную тему. Поиск, отбор и систематизация материала, формирование концепции, основной идеи предполагаемого проекта (создаваемого образа).	5	2				
Тема 3.	Практическое занятие Выполнение мудборда на произвольную тему.	5	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Завершение работы. Создание цельной равновесной композиции с выраженным композиционно-смысловым центром, выявленным с помощью одного или нескольких приемов.						
Тема 3.	Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмных форм с выявленной различными способами доминантой, размещенной в верхней, центральной, нижней частях фигуры.	5	2				
Тема 4.	Практическое занятие Выполнение 3 различных по настроению, пластическому, колористическому и декоративному строю плоскостных стилизованных или абстрактных композиции.	5	2				
Тема 4.	Практическое занятие Выполнение 3 различных по характеру эскиза-образа для тематической вечеринки. Поиск силуэтного, пропорционального и пластического решений.	5	2				
Тема 4.	Практическое занятие Выполнение 3 различных по характеру эскиза-образа для тематической вечеринки. Разработка цветового решения в соответствии с настроением и отличительными чертами образов.	5	2				
Тема 4.	Практическое занятие Выполнение 3 различных по характеру эскиза-образа для тематической вечеринки. Завершение работы, детализация, введение необходимых и фактурных элементов .	5	2				
Тема 4.	Текущий контроль	5	2				
Тема 5.	Практическое занятие Выполнение 4 эскизов повседневных комплектов, различных по пропорциональному членению (с соотношением верхней и нижней частей	5	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	1:1, 1:3, 1:2, 2:3)						
Тема 5.	Практическое занятие Выполнение эскизов симметричного рисунка для фейс-арта.	5	2				
Тема 5.	Практическое занятие Выполнение эскизов асимметричного рисунка для фейс-арта.	5	2				
Тема 5.	Практическое занятие Выполнение зарисовок 3 комплектов различного назначения, сформированных по принципу контраста (сценический), нюанса (повседневный), тождества (деловой).	5	2				
Тема 5.	Практическое занятие Выполнение серии эскизов костюмов с различным направлением ритмической организации элементов композиции.	5	2				
Тема 6.	Практическое занятие Выполнение эскизов статичной и динамичной монокомпозиции абстрактно-геометрического характера.	5	2				
Тема 6.	Практическое занятие Выполнение эскизов статичного и динамичного образов.	5	2				
Тема 7.	Практическое занятие Выполнение эскиза декоративного элемента или детали костюма (принт на топе, вставка, палантин, галстук, т.п.) с применением членения плоскости на части и оверлеппинга. Поиск композиционного и линейного решений.	5	2				
Тема 7.	Практическое занятие Выполнение эскиза декоративного элемента или детали костюма (принт на топе, вставка, палантин, галстук, т.п.) с применением членения плоскости на части и оверлеппинга. Разработка эскиза в цвете и тоне. Завершение работы.	5	2				
Тема 7.	Текущий контроль	5	2				
Тема 8.	Практическое занятие Разработка ленточного орнамента на основе симметричного раппорта.	5	2				
Тема 8.	Практическое занятие	5	2				



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Разработка ленточного орнамента на основе асимметричного раппорта.						
Тема 8.	Практическое занятие Разработка орнамента в замкнутой форме (шейный платок, каре).	5	2				
Тема 8.	Промежуточная аттестация по дисциплине	5	2				
	<b>Всего за семестр</b>	<b>5</b>	<b>50</b>				
Тема 9.	Практическое занятие Выполнение серии натуральных зарисовок растений и животных.	6	2				
Тема 9.	Практическое занятие Преобразование натуральных зарисовок растений и животных в декоративно – стилизованную форму. Выполнение эскизов-рисунков для фейс-арта, боди-арта или тату.	6	2				
Тема 10.	Практическое занятие Разработка 3 фантазийных образов на основе флористических мотивов. Подбор материала, натурное эскизирование.	6	2				
Тема 10.	Практическое занятие Разработка 3 фантазийных образов на основе флористических мотивов. Работа над фор-эскизами.	6	2				
Тема 10.	Практическое занятие Разработка 3 фантазийных образов на основе флористических мотивов. Завершение работы над эскизами образов.	6	2				
Тема 11.	Практическое занятие Разработка 3 образов для детского праздника на основе мотивов фауны. Подбор материала, натурное эскизирование.	6	2				
Тема 11.	Практическое занятие Разработка 3 образов для детского праздника на основе мотивов фауны. Работа над фор-эскизами.	6	2				
Тема 11.	Практическое занятие Разработка 3 образов для детского праздника на основе мотивов фауны. Завершение работы над эскизами образов.	6	2				
Тема 11.	Текущий контроль	6	2				
Тема 12.	Практическое занятие Разработка 3 молодежных образов по мотивам	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	архитектурных форм. Подбор материала, натурное эскизирование.						
Тема 12.	Практическое занятие Разработка 3 молодежных образов по мотивам архитектурных форм. Работа над эскизами образов.	6	2				
Тема 13.	Практическое занятие Разработка 3 современных образов на основе музыкального материала. Выбор музыкального произведения, ассоциативное эскизирование.	6	2				
Тема 13.	Практическое занятие Разработка 3 современных образов на основе музыкального материала. Работа над эскизами образов.	6	2				
Тема 13.	Текущий контроль	6	2				
Тема 14.	Практическое занятие Разработка 3 фантазийных образов в стилистике одной из исторических эпох. Подбор материала, копирование.	6	2				
Тема 14.	Практическое занятие Разработка 3 фантазийных образов образов в стилистике одной из исторических эпох.	6	2				
Тема 14.	Промежуточная аттестация по дисциплине	6	2				
<b>Всего за семестр</b>		<b>6</b>	<b>34</b>				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>84</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-7	Просмотр, анализ и оценка самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	5	1				
Тема 1-7	Тестирование	5	1				

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 9-13	Просмотр, анализ и оценка самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	6	1				
Тема 9-13	Письменный опрос	6	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	8				
Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ	5	14				
Подготовка к тестированию	5	2				
Подготовка к дифференцированному зачету	5	2				
консультация	5	4				
Усвоение теоретического материала	6	4				
Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ	6	8				
Подготовка к письменному опросу	6	2				
Подготовка к дифференцированному зачету	6	2				
консультация	6	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>50</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p><b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, активно иллюстрируемое фото материалами по изучаемым темам и примерами выполненных учащимися работ. На лекциях также рассматривается порядок, алгоритм выполнения практических заданий.</p>	Лекция – диалог.	10		
<p><b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса; обучающиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для ее эффективного применения при выполнении учебно-творческих работ. На практических занятиях обучающиеся</p>	<p>Презентация учебно-творческих работ</p> <p>Коллективный просмотр, анализ и обсуждение учебно-творческих работ.</p>	30		

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
приобретают опыт работы в различных графических техниках и с различными художественными материалами. На практических занятиях обучающиеся овладевают навыками работы над различными видами композиции. На практических занятиях формируется навык работы над созданием художественного образа в костюме на основе различных источников.	Индивидуальная работа с обучающимися в форме активного диалога  Поиск оптимальных путей и наиболее эффективных методов решения поставленных задач			
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		40		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, выполнение самостоятельных учебно-творческих заданий.	30	1 балл за каждое занятие 5 семестр - всего 31 занятие, максимум 31 балл 6 семестр – всего 20 занятий, максимум 20 баллов  Выполнение 100 % заданий от общего объема самостоятельных учебно-творческих работ (на должном художественно-техническом уровне в соответствии с поставленными задачами) 5 семестр – максимум 69 баллов 6 семестр – максимум 80 баллов
2	Участие в различных творческих конкурсах, выставках.	10	Участие в выставке лучших учебных работ обучающихся колледжа – 30 баллов.  Участие в конкурсе творческих работ «Art-Вселенная» - 50 баллов. 20 баллов за работу, занявшую одно из призовых мест, максимум – 70 баллов.
3	Участие в экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровой выставке и в устном опросе.	60	Выполнение 100 % заданий от общего объема аудиторных учебно-творческих работ и наличие конспекта по всем темам - максимум 30 баллов.  Общий художественно-технический уровень исполнения работ, соответствие заданию, решение учебных задач – максимум 30 баллов.

		<p>Качество подготовки, оформления, подачи учебно-творческих работ к участию в семестровой выставке – максимум 10 баллов.</p> <p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 30 баллов.</p>
<b>ИТОГО (%):</b>		100

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	
1 – 16	2 (неудовлетворительно)
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### б) дополнительная учебная литература

- Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

программное обеспечение:

- офисный пакет Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет рисунка и живописи
2. Компьютер,
3. Видеопроектор с экраном.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Иллюстрации.
2. Раздаточные материалы.
3. Методический фонд лучших учебных работ.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Выполняет различные задания, оценивая возможности дальнейшего применения найденных композиционных решений в своей профессиональной деятельности, идентифицируя себя как носителя актуальных современных идей, осознавая значимость предлагаемых художественных решений в условиях все возрастающего в обществе интереса к проблемам поиска индивидуального стиля и самовыражения посредством создания неповторимого образа.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий)  Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (13 вопросов)
ОК 2	Осуществляет грамотный обоснованный отбор методов выделения сюжетно-композиционного центра в зависимости от поставленных задач, заданных условий, возможных путей реализации проекта, формирования образа.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий)  Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (13 вопросов)
ПК 1.2	Применяя знания о симметрии и асимметрии в композиции, опираясь на правила создания макияжа в зависимости от цветотипа, формы и пропорциональных особенностей лица, предлагает варианты коррекции линии и цвета бровей.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий)  Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (13 вопросов)
ПК 1.3	В соответствии с принципами формирования композиционной доминанты и следуя законам симметрии, осуществляет обоснованный выбор степени интенсивности, глубины тона и цветового оттенка при планировании окрашивания ресниц.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий)  Сборник вопросов для устного опроса (собеседования)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
			(13 вопросов)
ПК 2.2	Выполняет эскизы салонного макияжа, используя весь спектр теоретических знаний о правилах, приемах и средствах формирования композиции.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (13 вопросов)
ПК 2.3	Выполняет эскизы специфического макияжа, используя различные виды ритма, предлагает в зависимости от характера образа статичное или динамичное композиционное решение.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий)  Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (13 вопросов)
ПК 2.4	Выполняет эскизы театрального или кино грима, подиумного макияжа, осуществляя отбор изученных композиционных приемов, принципов и средств, применение которых оптимально для сохранения и усиления свойств образа, черт характера персонажа, художественного строя модели.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий)  Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (13 вопросов)
ПК 2.5	Грамотно использует профессиональную терминологию из области композиционных знаний, формулируя рекомендации по выполнению макияжа в домашних условиях и обосновывая выбор средств для создания гармоничного с точки зрения композиции макияжа.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий)  Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (13 вопросов)
ПК 3.2	Выполняет эскизы тематических, имеющих выраженную доминанту, композиций, передающих ощущение движения или покоя, основанных на симметрии или асимметрии, опирающихся в случае необходимости на один из видов ритмических повторов, в технике фэйс-арт.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий)  Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (13 вопросов)
ПК 3.3	Используя все изученные композиционные законы, принципы, средства и приемы, выполняет эскизы тематических композиций в технике боди-арт, основываясь на знаниях о связи композиции наносимого на тело человека рисунка с пластическими, анатомическими и пропорциональными особенностями фигуры.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий)  Сборник вопросов для устного опроса (собеседования)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
			(13 вопросов)
ПК 4.2	Применяя весь спектр знаний и умений по созданию гармоничных равновесных выразительных композиций, формирует образный строй разрабатываемого индивидуального стиля предполагаемого заказчика и выполняет ряд эскизов, максимально точно отражающих лежащую в основе проектирования концепции.	Практическое задание  Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (26 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (13 вопросов)

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ развернутый, полный, исчерпывающий.</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы демонстрируют свободное владение темой, глубокое понимание предмета и эрудицию в области теоретических основ академического рисунка и черно-белой графики.</p> <p>Изложение теоретического материала подкрепляется беглыми схематичными зарисовками на заданную тему.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в срок, в полном объеме и соответствует поставленным задачам.</p> <p>Для графических работ: Композиция грамотно оформлена, изображение гармонично размещено в листе. В работе отражено знание студентом: - основных законов и принципов композиции; - принципов изображения любых объектов условными графическими средствами; - графических способов и приемов передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов. Пропорциональные искажения оправданны и сообразны поставленным задачам. Светотеневая моделировка форм и объемов носит условный характер или полностью отсутствует. Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно и выразительно. Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
		<p>Ответ достаточно полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации, стандартный.</p>	<p>Работа потребовал немного больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием.</p>



75 – 85		<p>Ответы на дополнительные вопросы вызывают незначительные затруднения.</p> <p>Сопровождение изложения теоретического материала быстрыми иллюстрациями и зарисовками на заданную тему затруднено.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Для графических работ: Композиция грамотно оформлена, изображение гармонично размещено в листе. Работа содержит: - незначительные отступления от основных законов и принципов композиции; - несущественные нарушения принципов изображения любых объектов условными графическими средствами. Продемонстрировано мало графических способов и приемов передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов. Пропорциональные искажения сообразны поставленным задачам, но чуть преувеличены. Светотеневая моделировка форм и объемов носит недостаточно условный характер. Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно, но недостаточно выразительно. Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу, но стереотипен. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74	4 (хорошо)	<p>Ответ стандартный, основанный на изучении всех обязательных источников информации, имеет незначительные неточности, несущественные ошибки, иллюстрирующие небольшие пробелы в знаниях.</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы вызывают серьезные затруднения.</p> <p>Изложение теоретического материала не сопровождается быстрыми иллюстрациями и зарисовками на заданную тему.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа потребовал существенно больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием.</p> <p>Для графических работ: Композиция оформлена не вполне грамотно, размещение изображения в листе негармонично. Работа содержит: - небольшие отступления от основных законов и принципов композиции; - незначительные нарушения принципов изображения любых объектов условными графическими средствами. Продемонстрировано недостаточно графических способов и приемов передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов. Пропорциональные искажения сообразны поставленным задачам, но существенно преувеличены. Светотеневая моделировка форм и объемов чуть более реалистична, чем требуется.</p>

			<p>Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно, но маловыразительно.</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу, но шаблонен.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, неглубокий, допущены существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала, иллюстрирующие пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответы на дополнительные вопросы неверные. Сопровождающие ответ быстрые наброски и иллюстрации не выполняются.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена не в срок или не завершена.</p> <p>Для графических работ: Композиция оформлена неграмотно, размещение изображения в листе негармонично. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные отступления от основных законов и принципов композиции;</li> <li>- ощутимые нарушения принципов изображения любых объектов условными графическими средствами.</li> </ul> <p>Продемонстрировано мало графических способов и приемов передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов.</p> <p>Пропорциональные искажения несообразны поставленным задачам.</p> <p>Светотеневая моделировка форм и объемов слишком реалистична.</p> <p>Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно, но невыразительно.</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не вполне соответствует создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ краткий, поверхностный, содержит существенные ошибки и противоречия в изложении теоретического материала, иллюстрирующие пробелы в знаниях по нескольким темам, а также – незнание важных терминов. Ответы на дополнительные вопросы неверные. Сопровождающие ответ быстрые наброски и иллюстрации не выполняются.</p>	<p>Работа выполнена не в срок и не завершена.</p> <p>Для графических работ: Композиция оформлена неграмотно, размещение изображения в листе случайно. Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активные нарушения основных законов и принципов композиции;</li> <li>- серьезные нарушения принципов изображения любых объектов</li> </ul>

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<p>условными графическими средствами.</p> <p>Слабо продемонстрированы графические способы и приемы передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов.</p> <p>Пропорциональные искажения несообразны поставленным задачам.</p> <p>Светотеневая моделировка форм и объемов слишком реалистична.</p> <p>Пластическое решение объектов и (или) фигур неоправданно.</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не соответствует создаваемому художественному образу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39		<p>Ответ содержит грубые принципиальные ошибки в изложении теоретического материала, искажает суть.</p> <p>Ответы на наводящие вопросы невозможны без помощи экзаменатора.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена значительно позже установленного срока.</p> <p>Для графических работ: Работа частично не соответствует поставленной задаче. Композиция оформлена неграмотно, размещение изображения в листе абсолютно произвольно.</p> <p>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые нарушения основных законов и принципов композиции;</li> <li>- множественные серьезные нарушения принципов изображения любых объектов условными графическими средствами.</li> </ul> <p>Не продемонстрированы графические способы и приемы передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов.</p> <p>Пропорциональные искажения носят необъяснимый характер.</p> <p>Условные методы светотеневой моделировки не продемонстрированы.</p> <p>Пластическое решение объектов и (или) фигур случайно.</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не противоречит художественному образу.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16	2	Ответ невозможен из-за не	Работа выполнена значительно

	(неудовлетворительно)	непонимания заданного вопроса и из-за неспособности сформулировать хотя бы отдельные важнейшие положения дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	позже установленного срока. Работа полностью не соответствует поставленной задаче.  Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ не может считаться состоявшимся из-за попытки списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа не выполнена, представлена чужая работа, плагиат.  Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Дайте определение понятию «композиция». Расскажите о принципах классификации композиций. Охарактеризуйте каждый из известных Вам видов композиций.
2	Что такое «равновесие» в композиции? Расскажите о его видах и способах достижения. Дайте характеристику равновесной композиции.
3	Что такое «доминанта» в композиции? Перечислите и опишите способы выявления композиционного центра.
	Что такое «силуэт»? Перечислите основные силуэтные формы, принятые в costume.
5	Дайте определение понятию «пластика». Чем определяется пластическое решение костюма?
6	Дайте определения следующим понятиям: «пропорции», «масштаб», «масштабность». Какова связь перечисленных композиционных средств с пропорциями композиции костюма?
7	Дайте определения понятиям «симметрия» и «асимметрия». Какова роль этих средств в композиции?
8	Дайте определения следующим понятиям: «контраст», «нюанс», «тождество». Охарактеризуйте каждый из этих принципов и расскажите об их влиянии на формирование характера образа.
10	Расскажите, каковы пути, принципы и способы трансформации природных форм. Перечислите этапы работы.
11	Раскройте тему «Растительный мир как источник вдохновения для создания образа». Опишите особенности работы над созданием образно-ассоциативных фор-эскизов на основе натуральных зарисовок растительных форм.
12	Раскройте тему «Музыка как источник вдохновения для создания образа». В чем заключается специфика работы над созданием фор-эскизов на основе абстрактно-ассоциативных зарисовок на различные музыкальные темы?
13	Раскройте тему «Исторический костюм как источник вдохновения для создания образа». В чем заключаются особенности работы с историческим материалом в процессе проектирования новых форм и образов?

### 9.2.2. Перечень тем докладов по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы
1	Статика и динамика в композициях фейс и боди-арта.
2	Роль орнамента в декоративных композициях.
3	Ассоциация. Трансформация. Образ.
4	Природные формы как источник вдохновения для создания образа.
5	Монокомпозиции в costume.
6	Пропорциональные особенности костюма различных эпох и исторических периодов.

## Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Выполнить несколько статически равновесных плоскостных графических композиций из геометрических элементов в замкнутом формате.	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлены 2-3 композиции, построенные по принципу статического равновесия.</p> <p>Решение – плоскостное, черно-белое графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>Соблюдены все правила достижения равновесия: учтены такие факторы как форма, конфигурация, размер, тональная нагрузка, расположение в листе, характер элементов.</p> <p>Расположение элементов – симметричное относительно вертикальной и горизонтальной осей.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
2	Выполнить мудборд (доску идей) на произвольную тему для предполагаемого проекта (создаваемого образа).	<p>На одном листе бумаги формата А2 или А1 представлена композиция с выраженной доминантой.</p> <p>Решение в форме коллажа из различных фотографических и рисованных изображений.</p> <p>Композиция цельная и равновесная, имеет выраженный композиционно-смысловой центр, выявленный с помощью одного или нескольких приемов, все законы и принципы построения композиции соблюдены.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, фотографии, эскизы, произвольные элементы, ткани, растительные материалы, ножницы, клей.</p> <p>Возможно выполнение композиции при помощи ПК в одном из растровых или векторных редакторов.</p>
3	Выполнить 3 различных по характеру эскиза-образа для тематической вечеринки.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлены 3 эскиза-образа, в каждом из которых активно прочитывается характер.</p> <p>Решение – условно-стилизованное, выполненное средствами цветной или черно-белой графики (заливка, мазок, пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В эскизах нашли отражение изученные законы и правила создания выразительной гармоничной композиции; каждый образ оказывает определенное эмоциональное воздействие, формируемое посредством выбранного пластического, колористического и декоративного решений.</p> <p>Возможно применение техники «коллаж».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, кисть, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер, ножницы, клей.</p>
4	Выполнение эскизов симметричного рисунка для фейс-арта.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлен 1 эскиз рисунка в технике фейс-арт.</p> <p>Решение – условно-стилизованное, выполненное средствами цветной графики (заливка, мазок, пятно, линия).</p> <p>Композиционное решение симметричное относительно вертикальной оси лица, доминанта выражена и расположена в центре лица (лоб, область переносицы). Цветовое и стилистическое решения – произвольные.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, кисть, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
5	Выполнение эскизов асимметричного рисунка	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлен 1 эскиз</p>

	для фейс-арта.	<p>рисунка в технике фейс-арт.</p> <p>Решение – условно-стилизованное, выполненное средствами цветной графики (заливка, мазок, пятно, линия).</p> <p>Композиционное решение асимметричное относительно вертикальной оси лица, доминанта смещена влево или вправо, изображение не одинаково на правой и левой половинах лица или на одной из сторон полностью отсутствует.</p> <p>Цветовое и стилистическое решения – произвольные.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, кисть, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
6	Выполнить серию эскизов костюмов с различным направлением ритмической организации элементов композиции.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлены 6 эскизов костюмов, в которых нашли применение различные направления ритмической организации элементов.</p> <p>Решение – условно-стилизованное, выполненное средствами цветной или черно-белой графики (заливка, мазок, пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В эскизах нашли отражение изученные законы и правила создания выразительной гармоничной композиции; в каждом эскизе проиллюстрирован одно из направлений ритмической организации элементов композиции костюма (горизонтальное, вертикальное, радиально-лучевое, диагональное, спиральное, комбинированное).</p> <p>Возможно применение техник «аппликация» и «коллаж».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, кисть, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер, ножницы, клей.</p>
7	Выполнить эскиз динамичной монокомпозиции абстрактно-геометрического характера.	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлена 1 замкнутая композиция с выраженной доминантой.</p> <p>Решение – плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В композиции учтены все законы и принципы построения динамичной композиции, передано ощущение активного движения, роста, развития, достигнуто динамическое равновесие.</p> <p>Возможно применение техники «коллаж».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
8	Выполнить эскиз декоративного элемента или детали костюма (принт на топе, вставка, палантин, галстук, т.п.) с применением членения плоскости на части и оверлеппинга.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 замкнутая декоративно-стилизованная композиция.</p> <p>Решение –плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В композиции применено членение плоскости и использован прием оверлеппинг, с помощью которых достигнуто равновесие и усилены декоративные качества работы.</p> <p>Возможно применение техники «аппликация».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
9	Разработать ленточный орнамент на основе асимметричного раппорта.	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлен 1 ленточный орнамент на основе асимметричного раппорта.</p> <p>Решение –плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия,</p>

		<p>штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>Мотив – произвольный, на выбор.</p> <p>В композиции не менее 3 раз повторен разработанный асимметричный раппорт, применен принцип контраста в отношении тона, цвета, достигнуто ощущение динамики, активного движения; осуществлены логичные переходы между раппортами.</p> <p>Возможно применение техники «аппликация».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
10	Выполнить 3 натурные зарисовки растений и животных.	<p>На 3 отдельных листах бумаги формата А4 представлены 3 самостоятельных зарисовки растений и животных.</p> <p>Решение – реалистичное, объемно-пространственное, выполненное с применением различных средств черно-белой графики (пятно, линия, штрих).</p> <p>Зарисовки точно отражают характер, движение, пропорциональные, пластические и текстурные особенности изображаемого объекта.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитный карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, линер.</p>
11	Преобразовать натурные зарисовки растений и животных в декоративно – стилизованную форму. Выполнить эскизы-рисунки для фейс-арта, боди-арта или тату.	<p>На 2 отдельных листах бумаги формата А3 представлены 2 самостоятельных зарисовки растений и животных.</p> <p>Решение – декоративно-стилизованное, плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В каждой из зарисовок отчетливо читается доминанта, грамотно расставлены акценты, все законы и принципы построения композиции соблюдены, стилизация выявляет, сохраняет и усиливает характерные признаки объекта, декоративные качества утрированы.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
12	Разработать 3 фантазийные образа на основе флористических мотивов.	<p>На 1 листе бумаги формата А4 представлена 1 натурная зарисовка растения.</p> <p>Решение – реалистичное, объемно-пространственное, выполненное с применением различных графических средств (пятно, линия, штрих).</p> <p>Зарисовка точно отражает характер, пропорциональные, пластические и текстурные особенности изображаемого объекта.</p> <p>На одном листе бумаги формата А3 представлены фор-эскизы мини коллекции одежды из 3 моделей.</p> <p>Решение – черно-белое или цветное графическое, условное.</p> <p>В фор-эскизах убедительно решена задача трансформации растительных форм в костюмные, сохранена связь с источником вдохновения, все модели объединены единым стилистическим и пластическим решением, создан выразительный цельный образ.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер. Возможно применение любых нестандартных и смешанных техник.</p>

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *зачета* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** – просмотр учебно-творческих работ и устный опрос.

#### 9.3.3 Особенности проведения *зачета*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы композиции» - дифференцированный зачет (5 и 6 семестр), который проходит в форме просмотра учебно-творческих работ и устного опроса.

Просмотр проводит ведущий преподаватель. На просмотр, обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи учебно-творческих работ.

По окончании просмотра обучающийся представляет конспект всех лекций, а затем проходит собеседование, в ходе которого ему предлагается ответить на несколько теоретических вопросов.

Итоговая оценка является суммарной, складывающейся из отметки за представленные учебно-творческие работы и за ответы на вопросы.