

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11**

(Индекс дисциплины)

**История дизайна**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн» (по отраслям)

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Квалификация: Визажист - стилист

Программа подготовки: Углубленная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	133		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	95		
	Лекции, уроки	95		
	Практические занятия, семинары			
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа</b> (в т.ч. консультации)	38(12)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	3, 4		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2023**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 г. № 467

и на основании учебного плана № 21-02-1-27

Составитель(и): Пастухова М. А.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии:

Пуртова А. Н.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А. В.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:  \_\_\_\_\_  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна с целью дальнейшего применения полученных знаний на практике в своей профессиональной деятельности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть этапы истории костюма и домов моды.
- Раскрыть принципы формообразования в костюме и внутри художественных стилей, а также их сменяемости, формирования и распространения модных тенденций в сфере «от кутюр» и «прет-а-порте», а также в уличной моде и моде различных суб-культур.
- Продемонстрировать особенности художественных стилей в костюме и моде разных эпох.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2)
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5)

Профессиональные: (ПК)

- Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. (ПК 4.2.)
- Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов. (ПК 4.3.)
- Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа. (ПК 4.4.)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях для достижения профессиональных целей. (ОК4)  
2) проводить анализ исторических объектов для создания стиля. (ОК4), (ОК 5)
- Знать: 1) этапы развития дизайна. (ПК.4.2) (ПК.4.3)  
2) современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности (ПК.4.2), ПК (4.3)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОГСЭ 02. История (ОК1-5)
- ОП 07 Эстетика (ОК 1, 2, 4, 5; ПК 4.2)
- ОП 09 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ОК1, 2, ПК 4.2)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. <b>Костюм Древнего мира.</b> Введение в дисциплину. Основные понятия. Костюм, одежда, стиль, мода, эстетический идеал красоты. Зарождение костюма у первобытного человека. Костюм древних цивилизаций. Костюм Древнего Египта. Драпированный костюм Греции и Рима.	6		
Тема 2. <b>Костюм Средних веков.</b> Костюм христианской Византии и Древней Руси. Стилистическая и культурная взаимосвязь. Костюм раннего европейского Средневековья и Готический стиль в 13 - 14 вв. Развитие кроя и смена художественных стилей.	10		
Тема 3. <b>Костюм эпохи Возрождения.</b> Эпоха Возрождения в Италии. Флорентийский и венецианский костюм 15 -16 вв. Влияние итальянского Ренессанса на европейский костюм. Испанский, французкий, английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.	8		
Тема 4 <b>Костюм эпохи Барокко.</b> Культура и искусство Франции 17 века. Раннее и зрелое барокко. Стиль Людовика 13 и Людовика 14 в искусстве и костюме.	8		
Тема 5. <b>Мода эпохи рококо.</b> Стиль в моде 18 столетия во Франции. Рококо как художественная культура и образ жизни. Французский и английский костюм 18 века. Изменения в костюме в эпоху Великой Французской Революции. Зарождение неоклассицизма в костюме и искусства.	12		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (Тестирование, проверка домашних заданий)	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> .Контрольная работа	2		
<b>Всего часов за 3 семестр:</b>	<b>56</b>		
Тема 6 <b>Стили в европейском костюме 19 в.</b> Стиль Амбир в моде 1800 - 1825 гг. Смена стилей в моде 1830 - 50 -х гг. Романтизм, историзм и модерн в моде 19 в.	10		
Тема 7. <b>Изменения в костюме начала XX в.</b> Эмансипация женского костюма, эстетский костюм, первые салоны от кутюр и дома моды. «Русские сезоны» и творчество Поля Пуарэ.	10		
Тема 8. <b>Мода после Первой мировой войны. Новый стиль 1920 -х.</b> Изменения в моде и костюме 1920 -х гг. Стиль «гарсон», стиль «ар -деко». Творчество Коко Шанель.	10		
Тема 9. <b>Изменения в моде в 20 -30 -гг. XX в.</b> Мода 30 -х гг. Новые направления в искусстве. Творчество Эльзы Скьяпарелли.	4		
Тема 10 <b>Мода 1940 -х. гг. Послевоенная мода и творчество Диора.</b> Начало Второй мировой войны в Европе. Парижские дома моды во время оккупации. Деятельность Л. Лелонга. Планы ограничения «утилити», мода 1940 в США и Великобритании. Послевоенное возрождение парижской моды Творчество К. Диора.	10		
Тема 11 <b>Модные дома в 1950 - е гг.</b> Модные дома в 1950 -е гг. Формирование общества потребления. Творчество Ж. Фата, Кристобая Балансьяга и других. Появление первых субкультур. Возникновение прет- -а порте и Пьер Карден.	6		
Тема 12 <b>Мода 1960 -х гг.</b> Уличная мода, влияние субкультур на моду «от кутюр». Творчество Мэри Куант и мини - мода. Творчество Ив -Сен Лорана.	4		
Тема 13 <b>Изменения в моде в 1970 -1980 гг.</b> Субкультуры и стили 1970 -х. Творчество Армани , Ж.П. Готье и К. Лакруа.	2		
<b>Тема 14 Мода 1980.</b> Молодежные субкультуры 1980 -х в США. Творчество К. Лагерфельда.	2		
<b>Тема 15 Особенности японской традиции.</b> Особенности японской традиции моды. Творчество Кензо, И. Мияки и Х. Мори.	3		
<b>Тема 16 Минимализм и экологическое направление в моде.</b> Особенности	4		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
британской моды. Творчество В. Вествуд.			
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (Тестирование, проверка домашних заданий).	4		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> Контрольная работа	2		
<b>Всего часов за 4 семестр</b>	<b>77</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>133</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	6				
2	3	10				
3	3	8				
Текущий контроль	3	2				
4	3	10				
5	3	6				
Текущий контроль	3	2				
<b>Всего за семестр</b>		<b>44</b>				
6	4	8				
7	4	4				
8	4	4				
9	4	4				
10	4	4				
Текущий контроль	4	2				
11	4	6				
12	4	4				
13	4	4				
14	4	4				
15	4	3				
16	4	2				
Текущий контроль	4	2				
<b>Всего за семестр</b>		<b>51</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>95</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрено.

#### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено.

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-5	Тестирование	3	1				
Тема 1-5	Проверка домашних заданий (доклады)	3	1				
Тема 6 -14	Тестирование	4	1				
Тема 6-14	Проверка домашних заданий	4	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к контрольной работе	3	8				
Усвоение теоретического материала	3	6				
Выполнение домашних заданий	3	2				
Подготовка к контрольной работе	4	4				
Усвоение теоретического материала	4	4				
Выполнение домашних заданий	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>26</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины «История дизайна». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс	53		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>53</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	20	<u>3 семестр</u> • 2 балла за каждое занятие, всего 22 занятия, максимум 44 балла. • 4 балла за правильный ответ на вопрос

			<p>текущего контроля, 1 тестирование в семестре (14 вопросов). Максимум 56 баллов.</p> <p><u>4 семестр</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за каждое занятие, всего 26 занятий, максимум 52 балла.</li> <li>• 3 балла за правильный ответ на вопрос текущего контроля, 1 тестирование в семестре, 16 вопросов. Максимум 48 баллов.</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качественно оформленный – максимум 15 баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов;</li> <li>• Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.</li> </ul>
3	Контрольная работа	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на вопрос письменной работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 50 баллов; всего 2 вопроса, максимум 100 баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Кухта, М. С. История дизайнера : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная литература

1. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. История мирового дизайна [Электронный ресурс]. URL: <http://design-history.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows 10 Pro;
2. Office Standart 2016

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2. компьютер
3. электронная подборка материала

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

1. Журналы мод
2. плакаты
3. альбомы
4. рефераты
5. иллюстрации из фонда преподавателя по дизайну костюма.

# **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей создания стиля.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.
ОК 2	Умеет использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.
ОК 4	Умеет работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать профессиональных целях.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 5	Умеет собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.
ПК 4.2	Знает современное состояние дизайна и стилевые направления.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.
ПК4.3	Умеет анализировать современные направления дизайна и создавать стиль на основе этого анализа.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов
ПК 4.4	Умеет осуществлять коллективную умственную работу и применять теоретические разработки на практике.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная контрольная работа
86 - 100	5 (отлично)	Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Работа выполнена в соответствии заданием, но с существенными ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития дизайна костюма и терминологии предмета. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории дизайна (этапы развития, стили, персоналии). <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Назовите основные понятия истории костюма. Дайте им определения. Что такое стиль, мода, костюм, эстетический идеал красоты? Приведите примеры смены эстетического идеала.
2	Костюм и прическа Древнего Египта.
3	Костюм и прическа Древней Греции.

4	Костюм древнего Рима.
5	Костюм Византии.
6	В чем сказалось влияние костюма и искусства Византии на стиль в костюме Древней Руси? Приведите примеры.
7	Костюм Киевской Руси и Московии.
8	Костюм Европы эпохи Раннего средневековья.
9	Готический стиль в европейском костюме 13-14 вв.
10	Костюм Италии Эпохи Возрождения.
11	Испанский и Французский костюм эпохи Возрождения
12	Английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.
13	Стиль Барокко в моде Франции первой половины 17 века.
14	Стиль Барокко ( позднего) в моде эпохи Людовика XIV
15	Костюм и искусство Франции 18 века. Стиль рококо.
16	Костюм Франции 18 века.
17	Костюм Франции эпохи Великой Французской Революции.
18	19 век - век неостилей, в искусстве и костюме.
19	Стиль Амбир в моде 1800 -1820 -х гг.
20	Стиль романтизм в моде 1830 -1840 -х. гг.
21	Стиль историзм и второе рококо в моде 1850 -1860 -х. гг.
22	Творчество Ч. Ф. Ворта и мода 1850 -1880 - х. гг.
23	Стиль Модерн в моде 1900 - 1914 гг.
24	Ч.-Ф. Ворт - «Путь наверх». Создание Синдиката высокой моды.
25	Поль Пуаре – первый реформатор женской одежды.
26	20-е г.г. XX в. – новый идеал красоты женской одежды «стиль гарсон».
27	Мадлен Вионе – мастер нового кроя.
28	Творчество К. Шанель в 20-е г.г. XX в.
29	Н. Ламанова – первый российский дизайнер.
30	Основные стили в моде 30-х гг. XX века.
31	Основные тенденции европейской моды в 40-ые гг. XX в.
32	Мода в США – создание американского стиля.
33	Послевоенная мода «Нью лук». К. Диор.
34	Дома высокой моды 50-х гг. XX в. Творчество Г. Шанель. Возникновение прет-а-порте. Творчество П.Кардена.
35	Молодежная субкультура.
36	Творчество И. С.- Лорана в 60- е. г.г.
37	Основные стили и тенденции в моде 1970-х г.г..
38	Этнический стиль в творчестве Кензо.
39	Творчество Дж. Армани.
40	Молодежные субкультуры.
42	Особенности японской традиции.
43	Творчество Х. М., И. Мияке.
44	Основные стили и тенденции моды 80-х г. г.20-ого века
45	Творчество К. Лагерфельда.
46	Творчество К. Лакруа
47	Творчество Ж.-П. Готье.
48	Дома моды Италии.
49	Творчество Дж. Ферре и Дж. Версаче.
50	Основные тенденции в моде 1990-х гг.
51	«Стиль свободного пространства».
52	Минимализм и экологическое направление в дизайне.
53	Особенности Британской моды.
54	Творчество В. Вествуд.
55	Творчество Дж. Гальяно.
56	Творчества А. Макквина в Доме « Живанши»;

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *контрольной работы* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения *контрольной работы*

Промежуточная аттестация проходит в форме письменной контрольной работы, в которой обучающийся, отвечая на вопросы, должен продемонстрировать обстоятельное знание истории дизайна, этапов его развития, имен и работ дизайнеров и стилистики их творчества. Обучающемуся дается два вопроса и 45 минут для подготовки развернутого письменного ответа.

В процессе написания работы обучающемуся запрещается пользоваться книгами, средствами мобильной связи и конспектом. Работы проверяются преподавателем в течение времени отведенного на одно занятие. По окончании проверки преподавателем выставляется оценка. В случае спорной оценки преподаватель задает устные вопросы по теме предмета и контрольной работы.