

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05**

(Индекс дисциплины)

**Цветоведение**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн» (по отраслям)

Специальность: 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углублённая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>71</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>51</b>		
	Лекции, уроки	4		
	Практические занятия, семинары	47		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>20(4)</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	2		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург  
2023**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 г. № 467

и на основании учебного плана № 21-02-1-27

Составитель(и): Преподаватель Самойлова О.А.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии:

Пуртова А.Н.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения; знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний.

Развить художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, эмоционально эстетическое восприятие действительности

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть теоретические основы цвета и научиться через практические задания применять их в своих работах
- Научить видеть и применять различные цветовые гармонии в практических заданиях и творческих работах.
- Научить использовать цвет как выразительное средство
- Изображать при помощи цвета форму предметов
- Показать особенности различных живописных техник, используя различные материалы и живописные приёмы
- Духовно - эмоциональное обогащение личности
- Развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- 

Профессиональные: (ПК)

Выполнять коррекцию и окрашивание бровей. ПК 1.2.

- Выполнять окрашивание ресниц. ПК 1.3.
- Выполнять салонный макияж. ПК 2.2.
- Выполнять специфический макияж. ПК 2.3.
- Выполнять грим для кино, театра и подиума. ПК 2.4.
- Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях. ПК 2.5.
- Выполнять рисунки в технике фейс-арт. ПК 3.2.
- Выполнять рисунки в технике боди-арт. ПК 3.3.
- Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, коллекции образов. ПК - 4.2

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) выполнять фантазийные тематические работы (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2)

Знать: 1) основы цвето и световедения; (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2).,  
2) основы цветосочетаний (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК 3.2, ПК3.3, ПК.4.2  
3) основные и дополнительные цвета (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,  
4) законы колористики, особенности цветосочетания (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОП.04 Рисунок и живопись (ОК1, ОК2,ПК1.2,ПК1.3, ПК2.2-ПК2.5,ПК3.2, ПК3.3, ПК4.2)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса Классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета.	2
Тема 2. Восприятие цвета с точки зрения психологии и физиологии.	6
Тема 3. Типы цветовых контрастов. Умение применять знания о типах контрастов в своей профессии.	14
Тема 4. Типы цветовых гармоний и принципы их построения. Умение применять знания о цветовых гармониях в профессии стилиста.	12
Тема 5. Типы колорита и их место в культуре.	8
Тема 6. Цвет, как элемент знаковой системы.	6
Тема 7. Форма и цвет. Выразительные качества формы и цвета и их взаимодействие.	5
Тема 8. Имидж человека и цвет. Создание гармоничного образа при помощи цвета, который соответствует природному цветовому типу.	8
<b>Консультации</b>	4
<b>Текущий контроль (просмотр работ, устный опрос, доклады)</b>	4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	2
<b>ВСЕГО:</b>	<b>71</b>

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****3.1 Лекции**

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2				
3	2	2				
<b>ВСЕГО:</b>		4				

**3.2 Практические и семинарские занятия**

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	<b>Практическая работа</b> Выполнить примеры на тему: Виды воздействия цвета - оптические и эмоциональные. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, цветная бумага.	2	2				
3	<b>Практическая работа</b> Выполнить ряд упражнений на определение типов цветовых контрастов. Контраст холодного и теплого. Формат А-3, гуашь, кисть,	2	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	цветная бумага.						
3	<b>Практическая работа</b> Выполнить ряд упражнений на контраст дополнительных цветов. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	2				
3	<b>Практическая работа</b> Выполнить ряд упражнений на выявление симультанного контраста. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	2				
3	<b>Практическая работа</b> Выполнить ряд упражнений на контраст темного и светлого. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	2				
4	<b>Практическая работа</b> Выполнить композицию на одно тоновую цветовую гармонию. Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	2				
4	<b>Практическая работа</b> Выполнить композицию на родственную цветовую гармонию. Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	2				
4	<b>Практическая работа</b> Выполнить композицию на родственно-контрастную цветовую гармонию. Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	2				
4	<b>Практическая работа</b> Выполнить композицию на контрастную цветовую гармонию. Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	2				
4	<b>Текущий контроль (просмотр работ)</b>	2	2				
5	<b>Практическая работа</b> Выполнить четыре композиции на разные типы колорита (разбеленный, насыщенный, зачерненный, с добавлением серого) Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	6				
6	<b>Практическая работа</b> Сравнить цветовые палитры произведений искусства в	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	традициях и культурах разных народов. Дать символическую характеристику цветов в традициях и культурах этих народов. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага						
7	<b>Практическая работа</b> Выполните упражнения, на изменение объёмности в зависимости от направления света (освещённость снизу, сверху, сбоку) с применением ахроматических и хроматических цветов Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	5				
7	<b>Текущий контроль (доклад)</b>	2	2				
8	<b>Практическая работа</b> Выполнить упражнение на выявление цветотипа внешности человека. Выполнить творческую работу (в виде доклада) на создание имиджа человека с определённой профессией. Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	8				
8	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	2				
<b>ВСЕГО:</b>			47				

### 3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-7	Устные вопросы; просмотр работ	2	1				
Тема 1-8	Просмотр работ, доклады	2	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	2				
Подготовка к практическим занятиям	2	4				
Выполнение домашних заданий	2	6				
Подготовка к контрольной работе	2	4				
<b>ВСЕГО</b>		16				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами выполненных работ учащихся, широко используется фото материал по теме иллюстрирующий порядок выполнения работы. На лекции студенты записывают последовательность работы практического задания.	Осуществляется разбор по конкретному практическому заданию.	4		
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе, овладевают навыками профессионального мастерства, обрабатывают информацию путём принятия самостоятельных решений, демонстрируя это в своих практических работах.	диспут, презентация домашнего задания, мастер класс	47		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		51		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Активность на аудиторных занятиях: посещение лекций</i>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 балла за работу на каждом занятии; всего 25 занятий, максимум 50 баллов</li> </ul>

	<i>и практических занятий,</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 баллов за своевременную сдачу домашних заданий и ответов на вопросы, всего 2 задания; максимум 50 баллов</li> </ul>
2	<i>Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру</i>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов;</li> <li>• Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне – до 50 баллов.</li> </ul>
3	<i>Контрольная работа</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве соответствующем заданиям на семестр – 50 баллов.</li> <li>• Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 10 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос;</li> <li>• Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум 40 баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 – 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 – 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Епифанова Е.Г. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Епифанова Е.Г., Савочкина Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022.— 153 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120176>.— IPR SMART, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей



## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018340](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016.

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет рисунка и живописи;
2. Мольберты;
3. Подставки (табуреты под материалы);
4. Столы для работы на горизонтальной плоскости;
5. Натурный, постановочный фонд;
6. Ёмкости для воды;
7. Компьютер;
8. Проектор с экраном.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

# 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место стилиста в творческом процессе. Определяет и анализирует различные живописные техники	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по цветоведению, основываясь на знания различных теорий о цвете	Практические задания	Тестовые задания

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК 1.2	Умеет подбирать оттенок окраски бровей в соответствии с цветотипом лица. выбирает правильный оттенок краски для каждого клиента.	Вопросы для устного собеседования	Темы докладов (4 темы)
ПК 1.3	Умеет подбирать оттенок окраски ресниц в соответствии с цветотипом лица ,выбирать правильный оттенок краски , как важный аспект для лица любой женщины, подчеркивающий форму глаз и изменяющий облик лица в целом.	Вопросы для устного собеседования	Темы докладов (4 темы)
ПК 2.2	Умеет подбирать грамотно оттенки окраски, выполняет салонный макияж, основываясь на знаниях теорий о цвете. Применяет знания о цветовых гармониях. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов. Проявляет творческое начало.	Вопросы для устного собеседования	Темы докладов (4 темы)
ПК 2.3	Умеет подбирать оттенок окраски, выполняет специфический макияж, основываясь на знаниях теорий о цвете. Использует расширенную палитру красок подходящего оттенка. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов. Применяет знания о цветовых гармониях.	Вопросы для устного собеседования	Темы докладов (4 темы)
ПК 2.4	Умеет подбирать оттенок окраски, выполняя грим для кино, театра и подиума, основываясь на знаниях теорий о цвете. Применяет теоретические знания о гармонизации цветов. Умеет создать неповторимый образ для каждой модели.	Вопросы для устного собеседования	Темы докладов (4 темы)
ПК 2.5	Умеет подбирать цветовые оттенки окраски, оказывает консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях, основываясь на знаниях теорий о цвете, использует расширенную палитру красок подходящего оттенка. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов.	Практические задания	Тестовые задания
ПК 3.2	Умеет подбирать грамотно оттенки окраски, выполняет рисунки в технике фейс-арт, основываясь на знаниях теорий о цвете. Умеет придать выразительность лицу, создать уникальный образ при помощи творческого подхода.	Практические задания	Тестовые задания
ПК 3.3	Умеет подбирать оттенки окраски, выполняет рисунки в технике боди-арт, основываясь на знаниях различных	Практические задания	Тестовые задания

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	теорий о цвете. Создаёт индивидуальный образ, соответствующий тематике и стилистике, проявляя творческий подход. Использует расширенную палитру красок подходящего оттенка. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов.		
ПК 4.2	Умеет разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. Технически грамотно выполняет данную работу, основываясь на знаниях различных теорий о цвете.	Практические задания	Тестовые задания

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения работы. Практическая часть выполнена на высоком уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации предметов, о композиции в целом, о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции работы, о декоративных приёмах в графике и живописи. Практическая часть имеет творческую составляющую. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Самостоятельная работа проведена в достаточном объёме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации предметов, о композиции, о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции работы, о декоративных приёмах в графике и живописи. Практическая

			часть имеет не значительную творческую составляющую. Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма и цвета. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты полностью и с должной тщательностью. Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации предметов, возможны недочёты в композиционном решении, не полностью отражает знания о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции работы, о декоративных приёмах в графике и живописи. Практическая часть имеет не значительную творческую составляющую. Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма и цвета.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ не полный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в ответе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления ответа низкое, либо ответ представлен с опозданием.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена позже намеченного срока, в не достаточно полном объёме, но соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Работа выполнена не полностью и не с должной тщательностью. Недостаточно обоснований выбора композиционного и колористического решения работы. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне, т.е. не убедительные пропорциональные отношения, стилизации предметов не несёт декоративного характера, возможны недочёты в композиционном решении, но работа отражает знания о цветоведении, Практическая часть не имеет творческой составляющей.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности</p>	<p>Работа выполнена позже намеченного срока, в не полном объёме, не соответствует</p>

		предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Разделы раскрыты, не полностью и не с должной тщательностью. Отсутствует обоснование выбора композиционного и колористического решения работы. Практическая часть выполнена на не удовлетворительном уровне, т.е. не убедительные пропорциональные отношения, стилизации предметов не несёт декоративного характера, не грамотно выстроено композиционное решение работы, работа не отражает знания о цветоведении, Практическая часть не имеет творческой составляющей. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, а также содержит грубые композиционные ошибки, не отражает знаний обучающегося о принципах построения, пропорциональных соотношениях и свето-воздушной перспективе. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Перечислите материалы, применяемые при работе с акварелью. Назовите основные моменты при работе с данной краской.
2	Перечислите материалы, применяемые при работе с гуашью. Назовите основные моменты при работе с данной краской.
3	Перечислите материалы, применяемые при работе в технике академической живописи. Расскажите о их особенностях.

4	Перечислите материалы, применяемые при работе в технике декоративной живописи. Дайте характеристику приёмам декоративной живописи.
5	Дайте определение цветовой гармонии.
6	Что такое колорит. Какие типы колорита вы знаете.
7	Опишите различные эмоциональные состояния, переданные художником на примере различных живописных работ.
8	Расскажите о влиянии цвета, цветовых гармоний, освещённости на восприятие действительности человеком.
9	Расскажите о психологических особенностях цвета.
10	Назовите основные свойства цвета

#### Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Из предлагаемых пар цветов, выберите пару, относящуюся к родственной цветовой гамме: а) жёлтый и красный; б) жёлтый и зелёный; в) жёлтый и голубой. Охарактеризуйте по тепло-холодности эту цветовую гамму. Выполните упражнение на данную цветовую гамму, гармонию.	а) Жёлтый и красный  Тёплая цветовая гамма (гармония)
2	Из предлагаемых пар цветов, выберите пару, относящуюся к родственной цветовой гамме: а) синий и красный; б) синий и зелёный; в) синий и оранжевый. Охарактеризуйте по тепло-холодности эту цветовую гамму. Выполните упражнение на данную цветовую гамму, гармонию.	б) Синий и зелёный  Холодная цветовая гамма (гармония)
3	1) Хроматические цвета имеют цветовой тон: а) да; б) нет. 2) Ахроматические цвета имеют цветовой тон: а) да; б) нет. Выполните упражнение на ахроматическую цветовую гамму.	1) а) да  2) б) нет
4	Выберите пары контрастных, дополнительных цветов: а) Жёлтый – синий; б) Жёлтый – фиолетовый; в) Оранжевый – синий; г) Красный – зелёный; д) Фиолетовый – оранжевый. Выполните упражнение на контрастную гармонию.	б) Жёлтый – фиолетовый; в) Оранжевый – синий; г) Красный – зелёный;
5	Влияет ли тепло - холодность освещения на цветовую палитру живописной работы? а) да; б) нет. Выполните натурный этюд в тёплом и холодном освещении. Дайте характеристику колориту работ.	а)  При тёплом (солнечном или искусственном) освещении света пишутся через теплые оттенки цветов, а тени через холодные. При холодном освещении света пишутся через

		холодные оттенки, а тени через тёплые.
--	--	--

### 9.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.) по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы (рефератов, эссе, пр.)
1	Влияние цветовой палитры при создании имиджа человека
2	Психологические особенности цвета, как фактор формирования имиджа политика.
3	Создание имиджа человека при помощи знаний о психологических и оптических особенностях цвета.
4	Типы колорита и их место в культуре и искусстве.

### Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Выполнить 24 -частный цветовой круг.	На формате А3 начертить круг, разделить его на 24 сектора и выполнить заливки секторов с растяжкой цветового тона (между основными цветами должно быть два переходных оттенка)
2.	Выполнить упражнения на различные цветовые гармонии (теплую, холодную, родственно-контрастную и контрастную)	В произвольной форме и тематике выполнить композицию, применяя отдельно родственные оттенки тёплой и холодной части цветового круга, а также применяя цвета лежащие на хорде цветового круга, т.е. родственно-контрастные.
3.	Выполнить упражнения в ахроматической гармонии.	В произвольной форме и тематике выполнить композицию из ахроматических оттенков цвета, т.е. в серых и черно-белых тонах.
4.	Выполнить упражнения на различные типы колорита (разбелённый, насыщенный, затемнённый)	В произвольной форме и тематике выполнить композицию добавляя в основной цветовой тон белила, используя только основной цветовой тон и добавляя чёрную краску в основной цветовой тон
5.	Выполнить упражнения на различные живописные техники (лессировка, по-мокрому, пастозное письмо)	Выполнить в произвольной форме послойное уплотнение цветового тона по –сухому, т.е. методом лессировки с просушиванием каждого слоя; Выполнить в произвольной форме уплотнение цветового тона одномоментно, используя влажную бумагу. И выполнить в произвольной форме послойное уплотнений цветового тона гуашью.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

Иная форма – коллективный просмотр работ.

#### 9.3.3. Особенности проведения (контрольная работа, зачета или курсовой работы)

Формой промежуточной аттестации является контрольная работа, которая проходит в виде коллективного просмотра, проводимого комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи творческих работ. По окончании просмотра комиссия выставляет итоговую оценку.