

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Проблемы редакторской подготовки научных изданий художественной литературы

Учебный план: 2023-2024 42.04.03 ВШПМ Изд страт в медиапростр ОО №2-1-127.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:  
(специальность) 42.04.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские стратегии в медиапространстве  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	47	27	3	
Итого	УП	17	47	27	3	
	РПД	17	47	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 513

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Трофимов Евгений  
Александрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области редакционной подготовке печатных и электронных версий научных изданий художественной литературы.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Ознакомить с профессиональным подходом к подготовке основных видов научных изданий художественной литературы.
- Охарактеризовать основные требования по подготовке моноизданий и собраний сочинений.
- Обучить профессионально оценивать научное издание художественной литературы и его важнейшие компоненты.
- Обучить выбору концепции научного издания и его практической реализации.
- Обучить применять текстологические подходы при подготовке научных изданий художественной литературы.
- Описать принципы комментирования в научных изданиях художественной литературы.
- Охарактеризовать основные источники комментирования.
- Обучить составлять указатели разных типов (именные, предметные и т.д.).

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Методика редакторско-книгведческого анализа
- Социология книжного рынка

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах медиа и координировать редакционно-издательский процесс</b>
<b>Знать:</b> современные критерии понятия «научное издание»
<b>Уметь:</b> анализировать состав и композицию основных текстов и полноту и целесообразность сопроводительного аппарата в многотомных изданиях художественной литературы
<b>Владеть:</b> навыками оценки, целесообразности выпуска научных изданий художественной литературы в традиционной (бумажной) и электронной форме в зависимости от запросов целевой аудитории.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Издания художественной литературы						
Тема 1. История формирования понятия «научное издание» Критические издания XIX века. Роль П.В.Анненкова в формировании критического издания (полн. собр. соч. А.С. Пушкина в V т.); использование биографических и критических материалов. Роль С.А. Венгерова в подготовке и выпуске серии «Классики мировой литературы». Формирование аппарата научного издания: Академическое изд. Пушкина 1936-57 гг. Практическое занятие: Современное состояние издания собрания сочинений классиков.	2	2	2	7	ИЛ	Д

<p>Тема 2. Современные критерии научного издания и их учет в практике подготовки и выпуска художественной литературы</p> <p>Специфика научных, научно-подготовленных и научно-массовых изданий. Особенности их подготовки и учетом целевого назначения и читательского адреса. Академические издания собрания сочинений; своеобразие работы над научными изданиями отдельных произведений (моноизданий).</p> <p>Требования к полноте представленных текстов, включая редакции и варианты; требования к аппарату издания, оптимальному отбору его элементов и системному принципу их представленности;</p> <p>Практическое занятие: целесообразность компоновки авторских текстов и издательского аппарата в научных изданиях художественной литературы.</p>	2	2	7	ИЛ	
<p>Тема 3. Издательства, специализирующиеся на выпуске научных изданий.</p> <p>Издательства академических институтов и ведущих гуманитарных вузов страны (АН РФ, ИМЛИ, ИРЛИ, МГУ, СПбГУ и др.): история ведущих издательств; репертуар; выпущенные издания и переиздания: готовые издания.</p> <p>Специализация на подготовке и выпуске собраний сочинений отечественных классиков. Серия «Литературные памятники»: особенности репертуара.</p> <p>Практическое занятие: Серии «Библиотека поэта», «Новая библиотека поэта»: своеобразие репертуара. Эволюция концепции.</p>	3	3	6	ИЛ	
<p>Раздел 2. Работа редактора над изданием</p>					

<p>Тема 4. Современные требования к научному изданию художественного произведения</p> <p>Роль редактора в определении типа научного издания. Полнота художественного текста, его вариантов и редакций. Максимальный учет текстологии источника с ориентацией на современный уровень изученности текста. Оптимальный научный аппарат: вступительная статья и ее характер, комментарий, указатели.</p> <p>Практическое занятие: Место и характер иллюстраций в научном издании художественной литературы.</p>	3	3	7	ИЛ	
---	---	---	---	----	--

<p>Тема 5. Моноиздания и их место среди научных изданий художественной литературы. Серийные издания. История формирования научного моноиздания (на материале «Гаврилиады» Пушкина в издании Томашевского). Анализ моноизданий, выпущенных в серии «Литературные памятники» (редакторский анализ «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина как моноиздания; романа И.А. Гончарова «Обломов»).</p> <p>Концепция выпуска длящихся серий научно-подготовленных изданий. Выбор авторов и текстов. Анализ отбора и компоновки основного материала.</p> <p>Практическое занятие: Анализ и оценка научного аппарата в разных сериях.</p>	3	3	7	ИЛ	
<p>Тема 6. Редакторская подготовка собрания сочинений и моноизданий. Проблема текстологии.</p> <p>Современные критерии оценки концепции издания. Владение информацией о предшествующих изданиях собраний сочинений и ее использование в работе над новым изданием. Выбор текстов, принцип их компоновки в издании в целом и в отдельных томах. Введение новых и новейших материалов во вступительную статью и комментарии. Работа над указателями.</p> <p>Знакомство с архивами; сверка печатаемых тестов с текстами-источниками как обязательный этап работы редактора; соположение основных текстов и текстовых вариантов и редакций.</p> <p>Практическое занятие: Устранение цензурных вмешательств. Атрибуция новонайденных текстов. Работа над разделом Dubia.</p>	2	2	7	ИЛ	

<p>Тема 7. Проблема композиции художественных текстов в научных изданиях. Подготовка аппарата издания. Создание общей композиционной структуры многотомника или моноиздания. Выбор композиционного принципа (жанровый, хронологический, жанрово-хронологический). Работа над структурой издания и отражение структуры в разделах «Оглавление» или «Содержание».</p> <p>Возможные варианты аппарата издания. Разработка научного аппарата для разных томов. Разработка указателей и их место в аппарате издания. Роль предисловия от издательства. Вступительная статья и ее назначение.</p> <p>Практическое занятие: Комментарии и их виды.</p>	2	2	6	ИЛ	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>	17	17	47		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)</p>	2,5		24,5		
<p><b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b></p>	36,5		71,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает смысл понятия "научно подготовленное издание", приводит примеры его удачной и неудачной реализации	Вопросы для устного собеседования
	Анализирует состав и структуру аппарата научно подготовленного издания	Практико-ориентированное задание
	Выявляет соответствие основных типологических характеристик научно подготовленного издания запросам целевой аудитории	Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимания тектологии, широкую эрудицию в области теории и истории книжного дела, знание терминологии. Критический подход к сложившимся теориям, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности и уважительном отношении к историографическим традициям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, словарей и	

	справочников). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Приводятся уместные фактические примеры. Практическое задание выполнено правильно, но использована основная литература. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует общее понимание науки о книге, без углубления в детали. Затруднения в подборе примеров при ответе на теоретический вопрос. Присутствуют существенные ошибки при выполнении опроса (3-5). В построении текста устного ответа учитываются не все требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные фактические ошибки.	

2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки при выполнении опроса. Неумение построить логичный, связный, точный, правильный текст устного ответа.	
-------------------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 2		
1	Специфика целевого назначения и читательского адреса научных изданий художественной литературы	
2	Пути формирования научных изданий художественной литературы	
3	Современные требования к научным изданиям художественной литературы	
4	Типы и виды научных изданий художественной литературы	
5	Роль редактора в подготовке и выпуске научных изданий	
6	Работа редактора над концепцией издания	
7	Работа редактора над композицией моноиздания и собрания сочинений	
8	Компоновка основных и дополнительных (редакции, варианты) текстов (на конкретных примерах)	
9	Работа редактора над аппаратом издания и его отдельными элементами	
10	Роль текстологии в процессе подготовки научного издания художественной литературы (в подготовке основных текстов)	
11	Роль текстологии в процессе подготовки научного издания художественной литературы (в работе над аппаратом издания)	
12	Работа редактора над предисловием и вступительной статьей	
13	Специфика подготовки комментариев к научным изданиям художественной литературы	
14	Источники комментирования. Их поиск и выбор	
15	Работа над указателями	
16	Иллюстрация в научных изданиях художественной литературы.	
17	Принципы оформления иллюстрированных изданий художественной литературы	
18	Проблемы затрат на подготовку бумажных изданий.	
19	Тиражность, себестоимость и цена бумажных изданий	
20	Электронная версия научных изданий художественной литературы.	
21	Преимущества и недостатки электронных изданий	
22	Анализ научного моноиздания (по выбору студента)	
23	Анализ научного собрания сочинений (по выбору студента)	
24	Анализ и оценка деятельности и продукции издательства «Наука»	
25	Анализ и оценка деятельности серии «Литературные памятники»	
26	Анализ о оценка деятельности продукции Большой серии библиотеки поэтов и Новой библиотеки поэтов	

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Проанализировать научно подготовленное издание художественной литературы (к рассмотрению предлагается любое издание из серии «Библиотека поэта», также книга может быть выбрана студентом самостоятельно)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен предусматривает ответы на два теоретических вопроса и выполнение практико-ориентированного задания. На подготовку дается 40 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Данилевский И.Н.	Историческая текстология	Москва: ВШЭ	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362035">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362035</a>
Данилевский И.Н., Добровольский Д.А., Казаков Р.Б. и др.	Источниковедение	Москва: ВШЭ	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362094">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362094</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Былинский К.И., Розенталь Д.Э.	Литературное редактирование. Учебное пособие	Москва: Флинта	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25372">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25372</a>
Андреева В. А.	Художественно-техническое редактирование	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017614">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017614</a>
Гушанская Е. М.	Текстология. Издательская текстология. Историко-литературная текстология	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2528">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2528</a>
Каримова, И. Р.	Текстология	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29871.html">http://www.iprbookshop.ru/29871.html</a>
Черкасова, И. П.	Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54537.html">http://www.iprbookshop.ru/54537.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Текстология. Образовательный журнал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.textologia.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска