

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01** Культура XX века

Учебный план: 2022-2023 42.04.02 ВШПМ Журналистика ЗАО № 2-3-130.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:  
(специальность) 42.04.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 529

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Колосова  
Александровна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин

\_\_\_\_\_

Колосова Ирина  
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей  
Игоревич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области истории культуры и искусства последнего столетия, мировоззренческих предпосылок для понимания как своей, так и иных культур, осознания себя как субъекта культурного творчества.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- ознакомить с истоками и основными этапами развития отечественных культуры и искусства XX столетия;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства и выявить специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса
- сформировать представления о месте русской культуры в системе современной мировой культуры

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня
<b>Уметь:</b> логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры
<b>Владеть:</b> сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества
<b>Уметь:</b> выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры
<b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Культура XX века как новый этап в развитии человечества	1				
Тема 1. Историческая канва и проблемы развития культуры. Основные вехи истории XX века. Изменение системы знания и картины мира. Развитие системы научного знания. Принцип мозаичного мышления и восприятия. Вызревание новых стилевых направлений. Традиции и новаторство в искусстве начала века. Первая мировая война как рубеж в развитии культуры. Место России в мировой культуре и цивилизации в начале нового столетия. Россия и мир. Россия и Европа. Особенности развития русской культуры.		1		7	

<p>Тема 2. Развитие культуры между двумя войнами. Осмысление итогов войны. Новые условия жизни. Развитие системы образования и науки. 20-е гг как «эпоха джаза». Мировой кризис и Великая Депрессия. Культура 30-х гг. Новые формы музыки, литературы, изобразительного искусства. Синтез разных видов искусства, попытки создать образно-художественную целостность жизни. Элитарность и массовость искусства. Развитие кинематографа, его место и роль в культуре. Культура русской эмиграции постреволюционных лет. Русская научная, философская, художественная диаспоры за границей.</p>			7	
<p>Тема 3. Новый облик Европы. Основные тенденции и этапы развития моды первой половины XX века. Первая мировая война как время изменения системы ценностей и ее влияние на быт Европы. Новый облик европейцев. Конструктивизм в интерьерах и костюме Европы и России. Костюм 20-х гг. Стиль «гарсон»: одежда, обувь, прическа, аксессуары. Стиль «ар-деко». Костюм 30-х гг. Творчество Г. Шанель, Э. Скиапарелли и других мастеров высокой моды. Костюм 30-х гг. Творчество Г. Шанель, Э. Скиапарелли и других мастеров высокой моды. Практическое занятие</p>	1	1	7	ИЛ
<p>Раздел 2. Вторая мировая война и послевоенные годы</p>				

<p>Тема 4. Культура 40-50-х гг Европа и Америка после Второй мировой войны. Послевоенный экономический подъем. Становление общества потребления. Изменение положения молодежи. Противоречие мифа и разума в культуре XX века. Двойственность отношения к миру в массовом сознании. Интерес к прошлому культуры, мифологизация архетипов классической культуры. Феномен ускоренного развития культуры в XIX–XX века Противоречие мифа и разума в культуре XX века. Практическое занятие</p>		1	7	
<p>Тема 5. Развитие европейского костюма в 40-50 гг. Костюм в годы Второй мировой войны и первые послевоенные годы. Радикальные изменения социальной структуры: становление среднего класса и новое место женщины в социуме. Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев. 50-е годы в европейской моде. Появление стиля «ню-лук» и этапы его развития. Творчество К. Диора. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.</p>			8	

Тема 6. Развитие европейского костюма в 60 гг. Образовательный бум в европейской культуре. Новое место и роль молодежи в социуме. Возникновение молодежных субкультур и культура протеста. Новые тенденции в развитии моды 60-х гг. Влияние молодежных субкультур на развитие моды. Спортивные, космические, этнические мотивы в моде. Новые материалы и технологии. Творчество М. Квант и мини-мода. Высокая мода, персоналии. Спортивные, космические, этнические мотивы в моде. Новые материалы и технологии. Практическое занятие	1	1	8	ИЛ
Раздел 3. Культура последней трети XX века				
Тема 7. Культура 70-80 гг. Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора. Эклектизм и новое мышление в искусстве. Экологические проблемы и движения «Назад к природе». Культ здорового образа жизни. Культура спорта. Возникновение хай-тек-культуры. Молодежная культура 70–80-х годов.			8	
Тема 8. . Европейский костюм последней трети XX века. Полифония стилей. Высокая мода, прет-а-порте и мода улицы. Развитие в XX веке модных домов и творчество великих кутюрье XX столетия. От кутюр и прет-а-порте в XX веке. Основные этапы в развитии моды. Мода и искусство. Мода и кинематограф. Развитие моды на рубеже XX и XXI века. Европейские и американские кутюрье и модные дома. Творчество японских модельеров, диффузный стиль Развитие моды на рубеже XX и XXI века. Практическое занятие	1	1	8	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	8,25		60	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

УК-4	<p>Повествует о культуре XX века как новом этапе в развитии человечества. Излагает сущность и значение процессов в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества.</p> <p>Находит и использует значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культур.</p> <p>Анализирует синтез разных видов искусства, попытки создания образно-художественной целостности жизни, элитарность и массовость искусства.</p> <p>Выстраивает отношения с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
УК-5	<p>Определяет влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышает свой культурный уровень.</p> <p>логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь;</p> <p>Критически переосмысливает опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры.</p> <p>Грамотно оперирует сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Изменение принципов мышления и познания в XX веке.
2	Традиции и новаторство в искусстве начала века.
3	Первая мировая война как рубеж в развитии культуры
4	Осмысление итогов войны. Новые условия жизни
5	Культура 20-х гг. «Эпоха джаза».

6	Культура 30-х гг. Мировой кризис и Великая Депрессия.
7	Элитарность и массовость искусства.
8	Основные тенденции и этапы развития бытовой культуры первой половины XX века.
9	Изменение системы ценностей и влияние войны на быт Европы.
10	Конструктивизм в интерьерах и костюме Европы и России.
11	Костюм 20-х гг. Стиль «гарсон».
12	Костюм 20-х гг. Стиль «ар-деко».
13	Костюм 30-х гг. Модные дома и модельеры довоенной Европы
14	Творчество Г. Шанель
15	Творчество Э. Скиапарелли
16	Европа и Америка после Второй мировой войны
17	Противоречие мифа и разума в культуре XX века.
18	Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев.
19	Новое место женщины в социуме, 50-е годы в европейской моде.
20	Основные тенденции развития костюма второй половины 40-х-50 гг
21	Появление стиля «ню-лук» и этапы его развития.
22	Основные тенденции развития костюма 60-х гг
23	Возникновение молодежных субкультур и их. Влияние на развитие бытовой культуры.
24	Творчество М. Квант и мини-мода.
25	Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора.
26	Основные тенденции развития костюма 70-х гг
27	Полифония стилей. Высокая мода, прет-а-порте и мода улицы.
28	Развитие в XX веке модных домов и творчество великих кутюрье XX столетия.
29	Творчество японских модельеров, диффузный стиль.
30	Развитие моды на рубеже XX и XXI века.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В рамках изучения дисциплины предусмотрено выполнение контрольной работы. Зачет включает в себя решение одного практического задания и ответы на один теоретический вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69914.html">http://www.iprbookshop.ru/69914.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Берсенева, Т. П.	Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/64962.html">http://www.iprbookshop.ru/64962.html</a>
Цидина Т. Д.	Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56474.html">http://www.iprbookshop.ru/56474.html</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине




Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска



**Приложение**  
рабочей программы дисциплины Культура XX века  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика  
наименование ОП (профиля): Журналистика

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1.	Атрибутировать период, назвать автора модели 	20 гг. XX века, автор – Г. Шанель, знаменитая модель с жакетом без воротника и крупными аксессуарами-украшениями
2.	Атрибутировать период, назвать критерии атрибуции 	20-е гг: брюки гольф и ботинки «оксфорды»
3.	Атрибутировать период, назвать автора модели 	30-е гг, автор – Э. Скиапарелли