

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01**

Основы теории литературы

Учебный план: 2023-2024 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ЗАО № 1-3-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |         |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|---------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |         |
| 1                         | УП                               | 4                 | 8              | 123               | 9                    | 4                                    | Экзамен |
|                           | РПД                              | 4                 | 8              | 123               | 9                    | 4                                    |         |
| Итого                     | УП                               | 4                 | 8              | 123               | 9                    | 4                                    |         |
|                           | РПД                              | 4                 | 8              | 123               | 9                    | 4                                    |         |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Кузьмина Марина  
Дмитриевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области теории литературы, понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной литературы как вида искусства

### 1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с системой понятий, терминологией, актуальными методологическими проблемами и научными подходами к словесному художественному произведению.
- рассмотреть современные методы литературоведческого анализа в их историческом развитии;
- научить рассматривать литературное произведение как художественное целое, в единстве формы и содержания;
- сформировать представления о традиционных и нетрадиционных подходах к художественному произведению, о различных аналитических методиках;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания уникальных особенностей его художественного содержания и художественной формы.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела</b> |
| <b>Знать:</b> современные теоретические научные подходы к анализу и интерпретации текста   |
| <b>Уметь:</b> использовать различные методы литературоведческого анализа, необходимые для оценки качества медиапродукта              |
| <b>Владеть:</b> навыками комплексного анализа произведений разных жанров   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Художественная литература как вид искусства   | 1                         | 0,5               |               | 4            |                              |
| Тема 1. Место литературы среди других искусств. Наука о литературе. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения. Классификация искусств по способу восприятия (визуальные, аудиальные, синтетические); классификация искусств по формам бытования: временные, пространственные, синтетические. Специфика литературы как искусства слова. Выделение литературоведения как особой науки из эстетики. Роль поэтики и риторики в формировании литературоведения. Основные дисциплины литературоведения: история, теория литературы и литературная критика. Вспомогательные дисциплины литературоведения: текстология, библиография, палеография и др. | 1                         | 0,5               |               | 4            |                              |

|  |  |  |  |    |    |
|--|--|--|--|----|----|
| <p>Тема 2. Специфика словесного образа. Образ и понятие. Образ и знак. Специфика художественного образа. Теория мимесиса по Аристотелю. Теория символизации. Жизнеподобие и условность в литературе. Виды условности. Художественная фантастика. Природа словесного образа: субъективная и объективная составляющая словесного образа. Многозначность художественного образа и его роль в литературе. Символизм в литературе. Образность как принципиальное отличие художественного текста от нехудожественного.</p>   |  |  |  | 6  |    |
| <p>Тема 3. Художественная речь: средства выразительности в тексте<br/>Средства выразительности как основа художественной образности. Звуковая организация поэтической речи: аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Тропы (сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха и др.), их разновидности и функции в художественном тексте. Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры (повтор, анафора, эпифора, градация и др.). Риторические фигуры (риторическое восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое утверждение / отрицание).</p> |  |  |  | 10 | НИ |
| <p>Раздел 2. Художественное произведение как целое</p>   |  |  |  |    |    |

|   |  |     |   |   |  |
|---|--|-----|---|---|--|
| <p>Тема 4. Художественный текст. Форма и содержание. Тематика, проблематика, идейный мир художественного произведения<br/>Неразрывность и неразделенность формы и содержания в художественном произведении. Слово как универсальный носитель формы и содержания в литературе. Аналитическое отделение формы от содержания в процессе изучения произведений литературы. Понятие темы (тематика), проблемы (проблематика), идеи (идейного содержания). Практическое занятие: Тема, идея, проблема как ракурсы постижения художественного произведения. Взаимодействие темы, идеи, проблемы в рамках художественного произведения.</p> |  | 0,5 | 1 | 8 |  |
|---|--|-----|---|---|--|

|   |  |     |   |    |  |
|---|--|-----|---|----|--|
| <p>Тема 5. Фабула и сюжет. Из истории сюжета<br/>Понятия «сюжет» и «фабула». Взаимодействие сюжета и фабулы в художественном произведении. Событие, ситуация и коллизия как составные элементы и источники развития сюжета. Мотив. Из истории сюжета. А. Н. Веселовский о сюжете как «основании мотивов». Роль события в эпическом и драматическом произведении. Структурные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: пролог, эпилог, вставной рассказ и др. Фабула и сюжет в лирике. Рефлексия как основа лирического сюжета. Практическое занятие. Анализ сюжета эпического и лирического текста.</p>  |  | 0,5 | 1 | 10 |  |
| <p>Тема 6. Композиция<br/>Композиция формальная / внешняя (части, главы, акты, явления) и содержательная / внутренняя: построение геройно-событийного (сюжетного) плана произведения, организация внесюжетных элементов. Композиционные приемы: вставка, кольцо, ретроспекция и др. Виды композиции: обратная (ретроспективная), кольцевая, «рассказ в рассказе», обрамление и др. Практическое занятие. Сюжетно-композиционный анализ художественного текста.</p>  |  |     | 1 | 10 |  |
| <p>Тема 7. Художественное время и пространство. Методы их анализа<br/>Понятие «художественное время», «художественное пространство», «хронотоп». Вклад М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана в разработку теории художественного пространства и времени. Жанры, обладающие специфическим хронотопом (волшебная сказка, авантюрный роман,). Роль пространства и времени в анализе произведения литературы. Категории пространства. Характер пространства в эпосе. Пространство как категория романтизма. Типы временной организации. Перспективы и ретроспективы и их роль в художественном произведении. Темп протекания времени, условность изображения времени. Время стабильных соотношений в лирике.</p> |  |     |   | 8  |  |

|  |     |   |    |    |
|--|-----|---|----|----|
| <p>Тема 8. Автор и герой. «Событие рассказывания» в эпосе и субъектная организация эпического текста<br/>Автор биографический и автор-творец (носитель концепции произведения). Повествователь, его особенности. Рассказчик, его особенности. Образ автора и способы его репрезентации: автопортрет, автор-персонаж, словесная маска автора. Герои-персонажи как носители речи и точки зрения. Третьеличная наррация и «всеведающий» концептуальный автор. Перволичное повествование и его особенности. Имитация документальных жанров в художественных произведениях: письма, дневники, мемуары. Практическое занятие. Субъектная организация эпического текста: анализ произведений.</p> | 0,5 | 1 | 8  |    |
| <p>Тема 9. Субъектные формы в лирике. Своеобразие отношений автора и лирического субъекта. Субъект- субъектные отношения.<br/>Практическое занятие: Внеличные формы выражения авторского сознания. Лирическое я. Лирический герой. Герой ролевой лирики.</p>   | 0,5 | 1 | 9  | НИ |
| <p>Раздел 3. Основы стихосложения</p>  |     |   |    |    |
| <p>Тема 10. Системы русского стихосложения. Из истории русского стиха: тоническая и силлабическая системы стихосложения. Силлабо-тонический стих и его метры: двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Понятие стопы. Вольный стих. Логаэд. Дольник и верлибр.<br/>Практическое занятие. Силлабо- тонический русский стих.</p>  | 0,5 | 2 | 10 |    |

|   |     |   |    |    |
|---|-----|---|----|----|
| <p>Тема 11. Строфа. Виды строфы: двустишие, терцет, катрен и др. Рифма, ее виды: точная / неточная; простая / составная; мужская / женская / дактическая / гипердактилическая и др. Монорифма. Рифмовка, ее виды: парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая). Холостой стих. Белый стих. Практическое занятие. Виды строфы.</p> | 0,5 | 1 | 10 | НИ |
| <p>Раздел 4. Литературные роды и жанры</p>  |     |   |    |    |
| <p>Тема 12. Эпос, лирика, драма — роды художественной литературы<br/>Эпос, лирика и драма как категории и понятия литературоведения. Понятия рода и жанра, их соотношение. Жанр как категория исторически меняющаяся, род литературы как исторически стабильное представление. Вопрос о происхождении литературных родов.</p>                 |     |   | 6  |    |

|  |     |      |     |       |    |
|--|-----|------|-----|-------|----|
| Тема 13. Лирический род литературы и его жанры<br>Проблема целостности лирического мира и лирического героя. Дефиниция лирики. Отличие лирики от эпоса и драмы. Из истории лирики. Отход от жанровой системы во второй половине XIX века. Циклизация, тематическая доминанта в анализе лирики XX–XXI вв. Лирика и стих. Жанры лирики: элегия, идиллия, мадригал, эпиграмма, ода и др.  |     | 0,5  |     | 8     |    |
| Тема 14. Эпический род литературы и его жанры<br>Эпос как повествовательный род литературы. Специфика изображения мира и человека в эпосе. Повествовательные стратегии. Принципы вычленения большого, среднего и малого жанров эпоса. Из истории эпоса. Эпические жанры: эпопея, роман, повесть, новелла, рассказ и др.  |     |      |     | 8     |    |
| Тема 15. Драматический род и его жанры<br>Драма как жанр, принадлежащий литературе и театру. Происхождение театра и драмы из культа Диониса. Трагическое и трагедия. Определение Аристотеля. Специфика трагического конфликта. Понятие «катарсис». Античная трагедия. Классицистская трагедия как высокий жанр. Возникновение драмы как жанра в XVIII веке. Отличие конфликта в драме от трагического конфликта. Комическое и комедия. Виды комедии. |     |      |     | 8     | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  | 4   | 8    | 123 |       |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  | 2,5 |      | 6,5 |       |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |     | 14,5 |     | 129,5 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                      | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| ПК-3            | Характеризует методы анализа поэтики художественного текста и его интерпретации | Вопросы для устного собеседования |
|                 | Оценивает ключевые качества и своеобразие художественного произведения          | Практико-ориентированное задание  |
|                 | Выполняет литературоведческий анализ предложенного произведения                 | Практико-ориентированное задание  |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|-------------------------|---|-------------------|
|                         | Устное собеседование  | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета: свободное владение теоретико-литературными понятиями и в целом литературоведческой терминологией, верное представление о литературном процессе, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы.   |                   |
| 4 (хорошо)              | Ответ не исчерпывающий, но полный, демонстрирующий хорошее владение теоретико-литературной терминологией, хорошее знание текстов, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы. Есть незначительные пробелы в знаниях и/или немногочисленные негрубые ошибки.   |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | Неполный ответ, демонстрирующий понимание сущности предмета в целом, но обнаруживающий достаточно значительные пробелы в знаниях и/или достаточно серьезные ошибки (неполная, но путаница в хронологии литературного процесса, в литературоведческих терминах, плохое знание текстов).  |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, непонимание задаваемых преподавателем принципиальных для изучаемой дисциплины вопросов, незнание или очень плохое знание текстов, неспособность анализировать их в единстве содержания и формы. Неумение построить логичный, связный, содержательный ответ. сущностных характеристик содержания и формы произведения, непонимание заданного преподавателем вопроса, неумение самостоятельно построить ответ на вопрос билета. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). |                   |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов   |
|--------|---|
| Курс 1 |   |
| 1      | Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.     |
| 2      | Словесный образ. Его специфика. Из истории словесного образа.                             |
| 3      | Тропы, их разновидности и функции в художественном тексте.                                |
| 4      | Звуковая организация поэтической речи. Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры. |
| 5      | Художественное произведение как целое. Единство формы и содержания.                       |
| 6      | Тема, проблема, идея художественного произведения.  |
| 7      | Фабула и сюжет художественного произведения. Проблема сюжета в лирике.                    |



|    |  |
|----|--|
| 8  | Событие, ситуация и коллизия как элементы и источники сюжета. Из истории сюжета. Типы сюжета.  |
| 9  | Структурные элементы сюжета. Внесюжетные элементы.   |
| 10 | Композиция и ее роль в художественном произведении. Композиционные приемы и принципы.  |
| 11 | Специфика пространства и времени в художественном произведении. Понятие хронотопа. Изменчивость пространственно-временных представлений в литературе разных эпох.            |
| 12 | «Событие рассказывания» в эпосе и субъектная организация эпического текста. Образ автора и формы его присутствия в произведении.   |
| 13 | Субъектные формы в лирике. Из истории формирования субъектной организации лирического текста.  |
| 14 | Персонаж как носитель «точки зрения». Литературный герой, персонаж, характер. Система персонажей в художественном произведении. «Чужое» слово в художественном произведении. |
| 15 | Из истории русского стиха: тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник и верлибр.  |
| 16 | Двусложные и трехсложные метры силлабо-тонического стиха. Вольный стих. Логаэд.  |
| 17 | Строфа. Рифмовка. Рифма. Холостой и белый стих.  |
| 18 | Понятия рода и жанра. Внеродовые и межродовые формы.   |
| 19 | Лирический род литературы и его жанры.   |
| 20 | Эпический род литературы и его жанры.  |
| 21 | Драматический род литературы и его жанры.  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 1 час: 0,5 часа на подготовку устного ответа и 0,5 часа на выполнение практико-ориентированного задания (анализа художественного произведения).

В течение семестра выполняется контрольная работа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие                                      | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |   |             |   |
| Букаты, Е. М.                                  | Теория литературы                             | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет                        | 2022        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/126603.html">https://www.iprbooks.hop.ru/126603.html</a> |
| Пронин, А. А.                                  | Введение в драматургию и сценарное мастерство | Саратов: Ай Пи Эр Медиа   | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/79898.html">http://www.iprbookshop.ru/79898.html</a>       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |   |             |   |
| Лейни, Р. Н.                                   | Введение в литературоведение                  | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/76479.html">http://www.iprbookshop.ru/76479.html</a>       |

|  |  |  |      |   |
|--|--|--|------|---|
| Кознова Н. Н.  | Основы теории литературы                       | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179046">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179046</a> |
| Пронин, А. А.  | Mass-док: презумпция нарративности             | Санкт-Петербург: Петрополис  | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/84666.html">http://www.iprbookshop.ru/84666.html</a>   |
| Кузьмина М. Д.   | Основы теории литературы. Практические занятия | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179124</a> |
| Апостолов, А. И.,<br>Артюх, А. А., Бугаева,<br>Л. Д., Вьюгин, В. Ю.,<br>Головачева, И. В.,<br>Григорьева, Н. Я.,<br>Доманский, Ю. В.,<br>Жукова, М. В.,<br>Захарова, Я. А.,<br>Капрелова, М. Б.,<br>Кечик, А. В.,<br>Кибальник, С. А.,<br>Мариевская, Н. Е.,<br>Мартьянова, И. А.,<br>Непша, В. С.,<br>Полищук, В. Б.,<br>Поселягин, Н. В.,<br>Пронин, А. А.,<br>Славина, О. Ю.,<br>Тульчинский, Г. Л.,<br>Фуртай, Ф. В.,<br>Шарапова, М. А.,<br>Шевцов, В. А.,<br>Бугаевой, Л. Д. | Пространство и персонаж.<br>Сборник статей     | Санкт-Петербург<br>Петрополис  | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/84676.html">http://www.iprbookshop.ru/84676.html</a>   |
| Бугакова, Н. Б.,<br>Новикова, М. В.  | Основы теории литературы                       | Воронеж: Воронежский<br>государственный<br>технический<br>университет, ЭБС АСВ | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/72930.html">http://www.iprbookshop.ru/72930.html</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

рабочей программы дисциплины Основы теории литературы  
наименование дисциплины

по направлению подготовки: 42.03.03 Издательское дело  
наименование ОП (профиля): Книгоиздательское дело

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   |
|-------|--|
|       | <p>Задание. Дайте целостный анализ одного из произведений:</p> <p><b>1. БАБУШКЕ</b><br/>Продолговатый и твердый овал,<br/>Черного платья раструбы...<br/>Юная бабушка! Кто целовал<br/>Ваши надменные губы?</p> <p>Руки, которые в залах дворца<br/>Вальсы Шопена играли...<br/>По сторонам ледяного лица<br/>Локоны, в виде спирали.</p> <p>Темный, прямой и взыскательный взгляд.<br/>Взгляд, к обороне готовый.<br/>Юные женщины так не глядят.<br/>Юная бабушка, кто вы?</p> <p>Сколько возможностей вы унесли,<br/>И невозможностей - сколько? -<br/>В ненасытимую прорву земли,<br/>Двадцатилетняя полька!</p> <p>День был невинен, и ветер был свеж.<br/>Темные звезды погасли.<br/>— Бабушка! — Этот жестокий мятеж<br/>В сердце моем — не от вас ли?..<br/><i>(М. Цветаева)</i></p> <p><b>2. Бабочка</b><br/>Ты прав. Одним воздушным очертаньем<br/>Я так мила.<br/>Весь бархат мой с его живым миганьем —<br/>Лишь два крыла.</p> <p>Не спрашивай: откуда появилась?<br/>Куда спешу?<br/>Здесь на цветок я легкий опустилась<br/>И вот — дышу.</p> <p>Надолго ли, без цели, без усилья,<br/>Дышать хочу?<br/>Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья<br/>И улечу.<br/><i>(А. Фет)</i></p> <p><b>3. ПУТЕМ ЗЕРНА</b><br/>Проходит сеятель по ровным бороздам.<br/>Отец его и дед по тем же шли путям.</p> <p>Сверкает золотом в его руке зерно,<br/>Но в землю черную оно упасть должно.</p> <p>И там, где червь слепой прокладывает ход,<br/>Оно в заветный срок умрет и прорастет.</p> |

Так и душа моя идет путем зерна:  
Сойдя во мрак, умрет — и оживет она.

И ты, моя страна, и ты, ее народ,  
Умрешь и оживешь, пройдя сквозь этот год, —

Затем, что мудрость нам единая дана:  
Всеми живущему идти путем зерна.

*(В. Ходасевич)*

4. Уже кленовые листья  
На пруд слетают лебединый,  
И окровавлены кусты  
Неспешно зреющей рябины,

И ослепительно стройна,  
Поджав незябнувшие ноги,  
На камне северном она  
Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх  
Пред этой девушкой воспетой.  
Играли на ее плечах  
Лучи скудеющего света.

И как могла я ей простить  
Восторг твоей хвалы влюбленной...  
Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно обнаженной.

*(А. Ахматова)*

#### 5. БЕСТУЖЕВУ

Хоть Пушкин суд мне строгий произнес  
И слабый дар, как недруг тайный, взвесил,  
Но от того, Бестужев, еще нос  
Я недругам в угоду не повесил.

Моя душа до гроба сохранит  
Высоких дум кипящую отвагу;  
Мой друг! Недаром в юноше горит  
Любовь к общественному благу!

В чью грудь порой теснится целый свет,  
Кого с земли восторг души уносит,  
Назло врагам тот навсегда поэт,  
Тот славы требует, не просит.

Так и ко мне, храня со мной союз,  
С улыбкою и с ласковым приветом  
Слетит порой толпа вертлявых муз,  
И я вдруг делаюсь поэтом.

*(К. Рылеев)*

6. Седое небо надо мной  
И лес раскрытый, обнаженный.  
Внизу, вдоль просеки лесной,  
Чернеет грязь в листве лимонной.

Вверху идет холодный шум,  
Внизу молчанье увяданья...  
Вся молодость моя — скитанья  
Да радость одиноких дум!

*(И. Бунин)*

#### 7. Октябрьский рассвет

Ночь побледнела, и месяц садится  
За реку красным серпом.

Сонный туман на лугах серебрится,  
Черный камыш отсырел и дымится,  
Ветер шуршит камышом.

Тишь на деревне. В часовне лампада  
Меркнет, устало горя.  
В трепетный сумрак озябшего сада  
Льется со степи волнами прохлада...  
Медленно рдеет заря.

*(И. Бунин)*

### 8. Город

Храня завет родных поверий –  
Питать к греху стыдливый страх,  
Бродил я в каменной пещере,  
Как искушаемый монах.  
Как муравьи кишели люди  
Из щелей выдолбленных глыб,  
И, схилясь, двигались их груди,  
Что чешуя скорузлых рыб.  
В моей душе так было гулко  
В пеленках камня и кремней.  
На каждой ленте переулка  
Стонал коровий рев теней.  
Дриждали дроги, словно стекла,  
В лицо кнутом грозила даль,  
А небо хмурилось и блекло,  
Как бабья сношенная шаль.  
С улыбкой змеяного грешенья  
Девичий смех меня манул,  
Но я хранил завет крещенья –  
Плевать с молитвой в сатану.  
Как об ножи стальной дорогой  
Рвались на камнях сапоги,  
И я услышал зык от Бога:  
Забудь, что видел, и беги!»

*(С. Есенин).*

9. Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильней,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу.  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.

*(А. Ахматова)*

### 10. Лестница

Сны странные порой нисходят на меня.  
И снилось мне: наверх, туда, к вечерним теням,  
На склоне серого и ветреного дня,  
Мы шли с тобой вдвоем, по каменным ступеням.

С неласковой для нас небесной высоты  
Такой неласковою веяло прохладой;  
И апельсиновые невинные цветы

Благоухали там, за низкой оградой.

Я что-то важное и злое говорил...  
Улыбку помню я, испуганно-немую...  
И было ясно мне: тебя я не любил,  
Тебя, недавнюю, случайную, чужую...

Но стало больно, странно сердцу моему,  
И мысль внезапная мне душу осветила:  
О, нелюбимая, не знаю почему,  
Но жду твоей любви! Хочу, чтоб ты любила!

*(З. Гиппиус)*