

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_\_ 06 \_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.16**

Текстологическая подготовка изданий

Учебный план: 2022-2023 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ЗАО № 1-3-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Трофимов Евгений  
Александрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной  
торговли

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере текстологии, дать знание ее задач, методов, приемов, способствовать возникновению навыков подготовки текстов к изданию, отвечающих высочайшим требованиям текстологической традиции публикации произведений.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о текстологии как о научной дисциплине и практической области книгоиздания.
- Ознакомить с историей и актуальными вопросами текстологии.
- Научить принципам текстологического анализа и понимания смысла текста в аспекте его истории.
- Дать знания о методах и приемах текстологической подготовки издания.
- Сформировать навыки подготовки основного текста произведения для дальнейшей публикации.
- Развить компетенции в подготовке разных типов и видов изданий.
- Обучить работе со справочным аппаратом издания (редактирование и составление комментариев и указателей).

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы теории литературы
- Современный литературный процесс

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела</b>
<b>Знать:</b> роль и задачи текстологии в современной издательской практике
<b>Уметь:</b> работать с различными видами источников текста и формировать структуру основного текста и аппарата издания
<b>Владеть:</b> навыками текстологического анализа произведения

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Задачи текстологии. Основной текст произведения. Проблемы структуры и подготовки научного (академического) собрания сочинений	3				
Тема 1. Текстология как наука. История ее возникновения и развития. Задачи текстологии. «Критика текста». Понятие «истории текста». Текст и произведение. Текст в понимании представителей герменевтики, постструктурализма, семанализа и деконструкции (М.Хайдеггер, Г. Г. Гадамер, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Деррида). Проблема основного текста. Полемика о понятии основного или канонического текста (Б.В.Томашевский, Б. М. Эйхенбаум, С. А.Рейсер, А. Л.Гришунин). Понятие творческой воли автора. Текст фольклора, литературы древней и новой: специфика текстологических задач (Д.С.Лихачев).		1		8	ИЛ
Тема 2. Источники текста. Прижизненные и посмертные издания, Виды искажений основного текста. Типы и виды изданий. Научное, научно-популярное и массовое издания: специфика и отличия. Справочный аппарат издания. Комментарии как особый вид редакторской работы.		1			8

<p>Тема 3. Концепции академических изданий: от XIX к XXI веку. Эталонные издания (академические собрания сочинений А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского, А.А.Блока). Редакторский анализ первого критического собрания сочинений А.С. Пушкина, изданного П.В.Анненковым. Сравнительный анализ академических собраний сочинений А. С. Пушкина. Академическое собрание сочинений Ф.М.Достоевского как эталон отечественной науки. Сравнительный анализ полного и малого академических собраний Ф.М.Достоевского. Особенности публикации черновиков и вариантов. Актуальные аспекты текстологии и особенности комментирования классических текстов. Новейшие академические издания Н. В. Гоголя, И. А.Гончарова, И.С. Тургенева, И.А Гончарова, Ф.И.Тютчева. Перспективные текстологические вопросы.</p>			8	
--	--	--	---	--

<p>Тема 4. Концепции изданий литературы XX века. Академическое собрание произведений В. В. Маяковского: традиционное и новаторское в текстологии XXI века. Сравнительный анализ собраний сочинений А. А. Блока. Проблема публикации вариантов и редакций. Редакторский анализ академических собраний сочинений В. В.Хлебникова, А.П. Платонова.Новые достижения текстологии. Издание основного текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».Концепция издания «Изборника» А.А.Блока (серия «Литературные памятники»). Изменения традиций: издание собрания сочинений А.А.Ахматовой (издательство «Эллис Лак»). Новые тенденции в академическом издании литературы XX века: плюсы и минусы (полные собрания сочинений С.А.Есенина и Л.Н.Андреева),</p>			8	
<p>Раздел 2. Проблемы композиции и подготовки научного (текстологически подготовленного) издания</p>				

<p>Тема 5. Принципы подготовки издания «Литературных памятников». Работа над композицией и составом тома. Сравнительный анализ издания «Медного Всадника» А. С. Пушкина в серии «Литературные памятники» и академическом собрании сочинений. Сравнительный анализ издания романа «Обломов» в серии «Литературные памятники» и академическом полном собрании сочинений И. А. Гончарова . Б. М.Эйхенбаум об издании «Героя нашего времени» в серии «Литературные памятники». «Арабески» Н.В.Гоголя как пример сохранения текстологических традиций. Особенности издания переводной литературы в серии: текстологические модели книг «Стихотворения и поэмы» Дж.Донна; «Жизнеописания трубадуров».</p>	1		7	ИЛ
<p>Тема 6. "Библиотека поэта" (Большая серия) как образец научного издания поэтического текста. История возникновения серии. Сравнительный анализ книг из серий «Библиотека поэта» и «Новая библиотека поэта». Редакторский анализ изданий: былины, поэзия Ф. И. Тютчева, Н.С. Гумилева. Б.О.Пастернака, Б.Ш. Окуджавы, В.В. Набокова и др. Формирование концепции издания тома в серии «Новая библиотека поэта».</p>		2	8	

<p>Тема 7. Формирование корпуса основного текста материалов в серии мемуарной литературы. Текстология массового издания: состав, композиция и структура основного текста. «Серия литературных воспоминаний» издательства «Художественная литература» как модель издания мемуаров. Сравнительный анализ изданий «А. А. Блок в воспоминаниях современников», «И.С.Тургенев в воспоминаниях современников», «А.П.Чехов в воспоминаниях современников». Редакторский анализ издания по выбору. Формирование концепции комментариев и вступительной статьи к изданиям мемуаров</p>	1		7	ИЛ
<p>Тема 8. Разработка концепции аппарата научного издания переписки писателей. Редакторский анализ изданий «Переписка Н. А. Некрасова», «Переписка Н. В.Гоголя». «Переписка А.С.Пушкина». Текстологические принципы издания эпистолярного наследия.</p>		2	6	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>	4	4	60	
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>	0,25			
<p><b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b></p>	8,25		60	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет основные задачи и виды текстологической подготовки произведения	Вопросы для устного собеседования
	Устанавливает источник канонического текста на основании анализа прижизненных изданий произведений автора	Практико-ориентированное задание
	Находит расхождения в различных изданиях одного и того же произведения	Практико-ориентированное задание

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся на зачете в ходе устного собеседования в достаточной мере продемонстрировал знание основных понятий текстологии и умение анализировать научно подготовленные издания.	
Не зачтено	Обучающийся на зачете не смог проанализировать научно подготовленные издания и показал незнание основных понятий текстологии.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Текстология как наука. История ее возникновения и область применения
2	Отечественные текстологи первой половины XX века и подготовленные ими издания классической литературы.
3	Задачи текстологии. Новое в текстологии.
4	Текст и произведение. Понятие «истории текста».
5	Текст в понимании герменевтики. Герменевтический круг. Смысл и толкование (Г. Г.Гадамер).
6	Текст в понимании структуралистов и деконструктивистов. Семанализ, культурные коды и деконструкция как условие понимания текста.
7	«Критика текста». Ее преимущества и недостатки. Соотнесенность с задачами текстологии.
8	Рукопись как источник текста. Классификация рукописей.
9	Редакции и варианты текста. Копия и список.
10	«Канонический текст». Его отличительные особенности. Актуальность понятия.
11	Основной текст произведения, его характеристики. Проблема дефинитивного текста.
12	Проблема творческой воли автора. Ее соотношение с задачами текстологии.
13	Прижизненные и посмертные издания. Виды искажений основного текста.
14	Атрибуция текста. Приемы и способы атрибуции
15	Типы и виды изданий. Принципы классификации.
16	Дипломатические и факсимильные издания. Их характеристика и область применения.
17	Научное издание текста. Его особенности.
18	Характеристика научных, научно-популярных и массовых изданий.
19	Академическое издание текста. Отличительные признаки.
20	Комментарии. Их типы и своеобразие.
21	Справочный аппарат издания. Указатели и их виды.
22	Основные принципа выработки концепции издания.
23	Современная издательская практика выбора и установления основного текста.

24	Полное собрание сочинений, принципы издания. Академические собрания сочинений.
25	Обзор и редакторский анализ научных подготовленных серий
26	Принципы подготовки издания в серии «Литературные памятники».
27	Принципы подготовки издания в серии «Библиотека поэта» (Большая серия, малая серия)

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Проанализируйте состав, композицию, основные тексты, редакции и варианты, а также комментарии одного из томов серии «Библиотека поэта» (издание по выбору обучающегося)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования по теоретическому вопросу и практическому заданию. На подготовку к ответу и выполнение задания дается 30 минут. Пользоваться словарями и справочниками на зачете не разрешается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Данилевский И.Н.	Историческая текстология	Москва: ВШЭ	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362035">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362035</a>
Былинский К.И., Розенталь Д.Э.	Литературное редактирование. Учебное пособие	Москва: Флинта	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25372">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25372</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Черкасова, И. П.	Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54537.html">http://www.iprbookshop.ru/54537.html</a>
Каримова, И. Р.	Текстология	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29871.html">http://www.iprbookshop.ru/29871.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Текстология. Образовательный журнал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.textologia.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска