

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.17 Редакторская подготовка аудиокниг

Учебный план: 2022-2023 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ЗАО № 1-3-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	4	8	92	4	3	Зачет
	РПД	4	8	92	4	3	
Итого	УП	4	8	92	4	3	
	РПД	4	8	92	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Лезунова Н. Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области классификации аудиокниг, подготовки текста к озвучке, работы с чтецами и других особенностей редакционно-издательского процесса

1.2 Задачи дисциплины:

Рассказать о:

- видах аудиокниг;
- принципах подбора текста для озвучки;
- принципах выбора чтецов;
- принципах разметки текста для озвучивания;
- принципах адаптации текста;
- принципах организации и управления звукозаписывающим процессом;

Дать представление о базовых навыках сведения звука.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Создание и редактирование медиатекста
- Цифровые технологии в издательском деле
- Методика редактирования текста
- Правовые основы издательского дела
- Стандарты в книжном деле

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела
Знать: Технику и технологию создания аудиокниг, особенности и требования данного вида медиа, запросы аудитории
Уметь: Осуществлять и координировать основные процессы, связанные с созданием аудиокниг: организация процесса записи, подбор чтецов, общее руководство выпуском аудиоиздания
Владеть: Навыками взаимодействия с ключевыми платформами, распространяющими аудиокниги

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические основы редакторской подготовки аудиокниг.	4				
Тема 1. Понятие цифровых изданий. Виды аудиокниг, форматы. Практическое занятие: виды аудиокниг, аудиоформаты.		1	1	14	ИЛ
Тема 2. Особенности выбора текста для озвучивания. Практическое занятие: подбор текста для озвучивания.		1	1	12	
Раздел 2. Подготовка текста к озвучиванию					
Тема 3. Прослушивание. Особенности выбора чтецов и назначения ролей. Выявление особенностей чтецов, обучение распределению ролей.			2	12	
Тема 4. Адаптация текста, разметка текста для озвучивания. Практическое занятие: редакторская подготовка текста для озвучивания.		1	1	14	
Тема 5. Корректировка текста в зависимости от особенностей чтеца. Вторая запись. Исправление размеченного текста. Управление процессом второй записи.			1	14	

Раздел 3. Процесс озвучивания текста. Работа редактора над текстом в процессе озвучивания, работа с чтецами				
Тема 6. Пробная запись. Наиболее важные моменты для внимания редактора. Практическое занятие: Пробная запись. Управление процессом пробной записи.		1	14	ИЛ
Тема 7. Процесс руководства записью. Работа с чтецами. Финальная запись, сведение. Практическое занятие: Работа с чтецами. Управление финальной записью. Сведение.	1	1	12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	12,25		92	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует этапы создание аудиокниг различных видов по целевому назначению, ключевые аспекты, требующие редакторского внимания на каждом из этапов	Вопросы для устного собеседования
	Осуществляет планирование и контроль процесса подготовки аудиокниги, формулирует техническое задание каждому из участников, задействованному в проекте	Практико-ориентированное задание
	Осуществляет подготовку аудиокниги в соответствии с требованиями платформы и ожиданиями целевой группы читателей	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
Не зачтено	Ответ неполный, обязательные источники информации не проработаны.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Понятие «цифровое издание». Виды цифровых изданий.
2	Понятие «аудиокнига». Преимущества и недостатки аудиокниг.
3	Аудиокнига и радиоспектакль. Основные различия между ними. Отличия в подготовке текстов к озвучке для аудиокниги и для радиоспектакля.

4	Проблемы соблюдения авторских прав при подборе текста для озвучивания.
5	Приемы определения оптимальных для озвучивания фрагментов в зависимости от поставленных задач.
6	Особенности подбора чтецов. Работа с чтецами до, во время и после записи.
7	Особенности разметки текста для озвучки.
8	Методы адаптации текста.
9	Основные аудиоформаты. Их преимущества и недостатки.
10	Процесс сведения. Основные программы для редактирования аудио. Их главные преимущества и недостатки.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Определите в рассказе «Штопор» эмоционально яркие фрагменты, наиболее подходящие для озвучивания. Обоснуйте свой выбор.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе зачета студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить практико-ориентированное задание. На подготовку отводится 40 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Вишнякова, И. В.	Авторское право	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	https://www.iprbookshop.ru/79259.html
Оболонин, И. А., Губкина, В. Р.	Формирование и первичная обработка аудиосигналов	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2019	http://www.iprbookshop.ru/90604.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут	2017	http://www.iprbookshop.ru/81092.html
Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуального произведения	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55809.html
Кириллова, Н. Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/68422.html
Румянцева Д. А.	История аудио-визуальных технологий	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3069

Гонгало, Б. М., Калятин, В. О., Кириллова, М. Я., Корнеев, В. А., Крашенинников, П. В., Новосёлова, Л. А., Павлова, Е. А., Рузакова, О. А., Степанов, П. В., Уваркин, Г. И., Шилохвост, О. Ю., Крашенинников, П. В.	Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими	Москва: Статут	2014	http://www.iprbookshop.ru/29137.html
Литвин, С. А., Попов, О. Б., Чернышева, Т. В., Литвин, С. А.	Аудиопроекторная обработка сигналов звукового вещания в каналах передачи	Москва: Московский технический университет связи и информатики	2016	http://www.iprbookshop.ru/61467.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 О редактировании и редакторах. Сборник-антология [Электронный ресурс]. URL: <http://editorium.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional
 Adobe Audition

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду