

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.18 История русской литературы

Учебный план: 2022-2023 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ЗАО № 1-3-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 4 | 32 | | 1 | |
| | РПД | 4 | 32 | | 1 | |
| 2 | УП | 12 | 214 | 18 | 7 | Экзамен |
| | РПД | 12 | 214 | 18 | 7 | |
| Итого | УП | 16 | 246 | 18 | 8 | |
| | РПД | 16 | 246 | 18 | 8 | |

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Кузьмина Марина
Дмитриевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области отечественной литературы и в историко-культурной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в России, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История зарубежной литературы
- История культуры и искусства
- История (история России, всеобщая история)
- Фольклор как феномен культуры
- Основы теории литературы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: периодизацию литературного процесса в России

Уметь: рассматривать произведения отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы

Владеть: навыками анализа произведений классической отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| Тема 1. Древнерусская литература: специфика, система жанров, периодизация. Особенности древнерусской литературы: надличные темы и ценности (церковь и государство), наивный историзм, синкретизм, анонимность, дореалистичность, связь с фольклором. Своеобразие и устойчивость жанровой системы. Жанры, ориентированные на религиозную (слово, поучение, житие, хождение, апокриф и др.) и светскую (летопись, хроника, воинская повесть и др.) тематику. Жанры первичные и объединяющие. Периодизация древнерусской литературы, основанная на идее взаимосвязи литературы и истории, и периодизация Д. С. Лихачева, базирующаяся на идее взаимосвязи русской и западноевропейской литературы, русской литературы и других видов искусства. | 1 | 1 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>Тема 2. «Повесть временных лет» как летописный свод. Летопись как жанр древнерусской литературы. Понятие летописного свода. «Повесть временных лет» как летописный свод. Вопрос о датировке и авторстве. Гипотеза А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет». Смысл названия «Повести...». Ее структура. Четыре «формы летописного повествования» (И. П. Еремин) в «Повести временных лет»: погодная запись; летописный рассказ; летописное сказание; летописная повесть («своеобразный некролог»). Специфика летописного героя. Образ Руси. Взаимосвязь светской и христианской тематики. Объективность повествования и способы выражения позиции летописца.</p> | | | | 2 | |
|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>Тема 3. «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова о полку Игореве». Уникальность его судьбы. Нерешенные проблемы, связанные со «Словом...»: текстологическая проблема; проблема времени создания; проблема авторства; проблема жанра. Аргументы в пользу того, что «Слово...» — памятник древнерусской литературы второй половины XII в. Смысл названия и тематика «Слова...». Историческая основа. «Слово...» и летописное повествование о походе Игоря. Центральная идея «Слова...». Композиция. Содержание и значение авторских отступлений. «Слово...» как синтетичный по жанру памятник древнерусской литературы, его неписанность в жанровую систему. Образы героев «Слова...». Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве».</p> | | | | 2 | |
| <p>Тема 4. Повести о борьбе с татаро-монгольским нашествием. Проблематика и поэтика «Повести о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец воинской повести. Ее тематика, проблематика и поэтика. Композиция повести. Фольклорные традиции. Евпатий Коловрат как эпический герой. «Сказание о Мамаевом побоище» как шедевр русской исторической прозы: наличие художественного вымысла, элементов психологизма, стремления к занимательности повествования. Образ Руси и патриотические идеи в повестях о борьбе с татаро-монгольским нашествием.</p> | | | | 2 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>Тема 5. Агиографическая литература. Переводные и оригинальные жития. Цели создания житий. Понятие агиографического канона. Устойчивые мотивы в житиях. Тематика и проблематика житий. Типология агиографической литературы: мученическое житие («Житие Бориса и Глеба»), биографическое житие («Житие Феодосия Печерского», «Житие Сергия Радонежского»), княжеское житие («Житие Александра Невского»).</p> | | | 2 | |
| <p>Тема 6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Христианская трактовка темы любви и брака. Композиция повести. Традиции русских народных сказок о змее (напр.: «Илья Муромец и змей», «Алеша Попович», «Хрустальная гора») и о мудрой деве / жене (напр.: «Мудрая дева», «Мудрая жена», «Семилетка»); своеобразии преломления сказочных сюжетов и образов в «Повести о Петре и Февронии». Библейские мотивы. Особенности житийной поэтики.</p> | | | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|----|
| <p>Тема 7. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как образец публицистики XVI в. Андрей Курбский как инициатор переписки с Иваном Грозным. Публицистический характер переписки. Цели А. Курбского и И. Грозного; тематика, проблематика и стилистика их писем. Торжественность и абстрактность писем Курбского; разностилевое начало в письмах Грозного, наличие в них бытовой конкретики. Апелляция адресантов к христианской тематике. Константность манеры письма обоих. Проблема эпистолярного диалога Курбского и Грозного. Образ Грозного в русском фольклоре, литературе и искусстве.</p> | | | 2 | НИ |
| <p>Раздел 2. Русская литература XVII—XVIII в.</p> | | | | |
| <p>Тема 8. Русская литература XVII века: период перехода от средневековья к новому времени. Бытовые повести XVII века: взаимодействие традиционного и нового. Секуляризация как центральный процесс, начавшийся в русской литературе в XVII веке. Его исторические предпосылки и последствия. Открытие лирики и драмы. Изменения в жанровой системе: развитие новых жанров (бытовой и сатирической повести), трансформация старых (жития). Бытовая повесть как жанр русской литературы XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»). Ее тематика и проблематика. Взаимодействие традиций древнерусской литературы и открытий XVII в. Интерес к повседневной жизни частного человека. Формирование нового героя и нового отношения к нему автора.</p> | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>Тема 9. Сатирическая литература XVII века. Смеховая культура Древней Руси. Причины расцвета русской сатирической литературы в XVII в. Тематика и проблематика повестей. Переосмысление сложившихся в древнерусской литературе и фольклоре традиций. Образ мира в повестях XVII в. Объекты сатиры. Сатирическое изображение духовенства и судопроизводства. Герой сатирической литературы XVII века. Своеобразие авторской позиции.</p> | | | | 1 | |
| <p>Тема 10. Агиографическая литература XVII века. «Житие Юлиании Лазаревской» («Повесть об Улиянии Осорьиной»), «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: традиции и новаторство. «Житие Юлиании Лазаревской» и «Житие» протопопа Аввакума как образцы русской агиографии XVII века. Переосмысление житийного жанра: взаимодействие традиционных и новых черт поэтики, отступление от агиографического канона. Перегруженное бытовыми подробностями повествование о частной (и мирской) жизни частного человека в «Житии Юлиании Лазаревской». Перенасыщенность бытовыми, географическими и т. п. подробностями, эмоциональность автобиографического повествования Аввакума. Образ автора в «Житии» протопопа Аввакума; новаторство языка и стиля; элементы сатиры. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное": традиции и новаторство.</p> | | | | 1 | |
| <p>Тема 11. Поэзия и драматургия XVII века. Творчество Симеона Полоцкого. Симеон Полоцкий (наст. имя Самуил Емельянович Петровский) как первый русский поэт-профессионал, основоположник регулярного силлабического стихосложения в отечественной литературе. Тематика и построение сборников «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион». Стиль барокко в поэзии Полоцкого. Проблема барокко в русской литературе. Поэзия Полоцкого как преддверие одописи русских классицистов.</p> | | | | 1 | |
| <p>Тема 12. Литература Петровской эпохи. Влияние петровских реформ на развитие литературы. Завершение процесса секуляризации. Учебник хорошего тона «Юности честное зеркало» как характерный памятник Петровской эпохи. Приметы Петровской эпохи в «Истории о Василии Кориотском и королевне Ираклии Флоренской земли»: характеристика России, образ и жизненный путь главного героя, роль других персонажей, язык и стиль текста.</p> | | | | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>Тема 13. Классицизм в русской литературе. Формирование и развитие русского классицизма. Рационалистическая философия Р. Декарта как философская основа классицизма. Ее влияние на тематику, проблематику и поэтику художественных произведений. Классицистический взгляд на человека; конфликт между разумом и страстью; концепция «разумных» и «неразумных» страстей. Система жанров, разработанная классицистами: высокие жанры (торжественная и духовная ода, трагедия, героическая поэма, эпопея); средние (лирические жанры: элегия, идиллия, эпитафия, мадригал и др.); низкие (басня, комедия). Различия в тематике и проблематике, в образах персонажей, в стиле. Национально-историческое своеобразие русского классицизма. Представители классицизма в русской литературе: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин и др. Реформа стиха (переход к силлабо-тоническому стихосложению), осуществленная Тредиаковским и Ломоносовым.</p> | 1 | | 2 | |
| <p>Тема 14. Драматургия XVIII в. Жанровый универсализм творчества А. П. Сумарокова; вклад писателя в развитие отечественной драматургии. Сумароков как «отец русского театра» (В. Г. Белинский), автор девяти трагедий и двенадцати комедий. Своеобразие обоих жанров в литературе классицизма. Актуальные для драматургии классицизма «единства» места, времени и действия. Трагедия «Димитрий Самозванец»: художественные достижения драматурга, сплав черт классицизма и сентиментализма. Творческая деятельность Д. И. Фонвизина: комедии «Бригадир» и «Недоросль». Их проблематика и поэтика. Путь Фонвизина к «высокой комедии»; от классицизма к реализму. Философское содержание комедии «Недоросль», сближение комедийной поэтики с трагедийной.</p> | | | 2 | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>Тема 15. Поэзия Г. Р. Державина. Выход Г. Р. Державина за пределы классицизма. Ниспровержение «одического канона» в стихотворениях «На рождение в Севере порфирородного отрока», «Осень во время осады Очакова», «Фелица», «Снигирь». Тематика, образный ряд, язык и стиль, ритмическая организация произведений. Двугеройность оды «Фелица», сочетание традиций торжественной оды и сатиры. Философская лирика Державина: оды «Бог» и «На смерть князя Мещерского». Традиции анакреонтической поэзии в творчестве Державина. Автобиографические мотивы в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская». Взгляды Державина на назначение поэзии.</p> | | | | 2 | |
| <p>Тема 16. Сентиментализм в русской литературе. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» Формирование и развитие сентиментализма в русской литературе второй половины XVIII века. Сенсуалистическая философия Дж. Локка как философская основа сентиментализма. Художественные открытия сентименталистов в литературе: открытие внутреннего мира (мира чувств и переживаний) частного человека, подвижности, изменчивости эмоциональных состояний; введение в литературу в качестве центральных героев женщин и детей; изображение героя внутри малой группы — его ближайшего окружения (родных и близких); поэтизация повседневности, переоценка роли детали как в жизни человека (героя), так и в сюжете; сентиментальный хронотоп, в частности — время, представленное через его переживание героем и читателем и т. п. Переосмысление конфликта между личностью и социумом. Жанры, любимые сентименталистами: путешествие, роман в письмах, дневник, исповедь, элегия, дружеское послание и др. Своеобразие русского сентиментализма. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как шедевр русского сентиментализма, вызвавший многочисленные подражания. Лиза и ее мать как сентиментальные героини. Сложность образа Эраста. Значение имен главных героев. Роль пейзажа в повести. Сентиментальный хронотоп. Функции повествователя-рассказчика.</p> | 1 | | | 2 | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|----|----|
| <p>Тема 17. А. Н. Радищев как представитель социологической ветви сентиментализма в русской литературе. Существование наряду с психологической разновидностью сентиментализма, выраженной творчеством Карамзина, разновидности социологической, представленной прозой А. Н. Радищева. Неотделимость в ней психологических аспектов от общественной, социальной проблематики. Взаимосвязь в «Путешествии из Петербурга в Москву» двух традиций путешествия, сложившихся в русской литературе: «чувствительного» и «познавательного». Герой-путешественник как единое связующее звено для полифонии микротем-микросюжетов книги. Ключевые образы, проблематика радищевского «Путешествия...». Судьба первого издания книги. Роль Радищева в истории русского просветительства.</p> | | | | 4 | НИ |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | | 4 | | 32 | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация - нет</p> | | 0 | | | |
| <p>Раздел 3. Русская литература первой трети XIX в.</p> | | | | | |
| <p>Тема 18. Русская литература первой трети XIX века. Романтизм. Начало XIX века как новая эпоха в русской культуре и литературе. Спор о старом и новом слоге. Литературные общества. Традиции классицизма в русской литературе первой трети XIX века; сентиментализм. Утверждение романтизма; его расцвет в 1810–1830-е годы. Романтический конфликт между идеалом и действительностью. Идея «двоемирия». Тема свободы. Культ искусства в романтизме. Романтический сюжет («вершинный», или фрагментарный). Романтический герой. Романтические мотивы. Жанры, любимые романтиками: элегия, баллада, фрагмент, поэма, повесть и др. Философское направление в русской романтической литературе. Поиск синтеза поэзии и философии в творчестве Любомудров. Ведущая роль поэзии в русской литературе первой трети XIX века; постепенное развитие прозы.</p> | 2 | 1 | | 10 | |

| | | | | |
|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 19. Элегический романтизм В. А. Жуковского В. А. Жуковский как первый русский романтик. Стихотворение «Невыразимое» — творческий манифест русских романтиков. Человек и мир его души — главная тема поэзии Жуковского. Автопсихологический герой его лирики. Элегии Жуковского «Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка». Проблематика, поэтика элегии Жуковского. Элегический словарь и стиль. Принципы школы «гармонической точности» (А. С. Пушкин). Эволюция элегии Жуковского. Жуковский— «балладник». Классификация его баллад. Функция «чудесного» в балладном сюжете. Типы героев. Этическая проблематика баллад. Связь вольных переводов Жуковского с балладами- первоисточниками западноевропейских авторов. Полемика о балладе в русской литературе: П. А. Катенин против Жуковского.</p> | | 1 | 10 | |
| <p>Тема 20. Творчество поэтов-декабристов Декабристы-литераторы: поэты (П. А. Катенин, Ф. Н. Глинка, В. Ф. Раевский, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков, К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский) и прозаики (братья Бестужевы: А. А. Бестужев(- Марлинский), Н. А. Бестужев). Идеологическое и эстетическое в декабристских программах. Взгляды декабристов на литературу. Их творчество до и после 1825 года. Неоклассицизм и гражданственный романтизм декабристов. Герой декабристской поэзии. Основные жанры. Творческая индивидуальность поэтов-декабристов. Творческий путь Рылеева. Традиции оды и сатиры в его стихотворениях. Жанр дружеского послания. Элегии Рылеева: попытка синтеза частной, любовной — и гражданской тематики. Автобиографические мотивы. Цикл стихотворений «Думы»: исторический колорит, композиция, герои. Поэма «Войнаровский» как образец романтической поэмы. Религиозные мотивы в лирике Рылеева 1826 г.</p> | 1 | | 10 | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|----|--|
| <p>Тема 21. Реалистические тенденции в литературе: басенное творчество И. А. Крылова</p> <p>Басня как жанр литературы. Понятие аллегии, эзопова языка. Традиции, заложенные Эзопом, Лафонтеном, русскими классицистами и сентименталистами. Новаторство И. А. Крылова-баснописца. Тематика и проблематика басен. Поводы к созданию басен «Квартет», «Волк на псарне», «Демьянова уха» и др.; вечный смысл, обеспечивающий этим басням актуальность во все времена. Язык и стиль басен Крылова. Преодоление дидактичности басни благодаря обновлению стиля. Новое соотношение басенной истории и морали. Потенциальная многогранность крыловских персонажей и сюжетов. Место басен Крылова в процессе поисков русской литературой национальной самобытности. Формы выражения национального сознания в крыловских басенных сюжетах.</p> | | 1 | | 10 | |
| <p>Тема 22. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»</p> <p>Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Отзывы критиков о пьесе. Традиции классицизма и новаторство Грибоедова: образы и имена персонажей, сюжет, конфликт, пространственно-временная организация текста, язык и стиль. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Проблема «победителя» в противостоянии Чацкого и общества. Образ Чацкого и связанный с ним мотив русского скитальчества. Проблема ума (глупости, безумия) в комедии. Религиозное прочтение грибоедовской пьесы и проблема его аутентичности ей. «Горе от ума» как драматическое сочинение, обогащенное возможностями эпоса и лирики; комедия в стихах, вбирающая в себя жанровые начала трагедии, поэмы, элегии, оды, эпиграммы и др. Жанровое своеобразие «Горя от ума» как одна из причин эффекта жизнеподобия пьесы.</p> | | | 1 | 4 | |

Тема 23. Поэзия пушкинской поры. Понятие поэзии пушкинской поры. Решение жизненных и художественных задач совместными усилиями поэтов. Усложнение проблематики лирических жанров. Стремление к индивидуализации лирического субъекта. Поэзия Д. В. Давыдова: своеобразие представления батальной темы, отход от жанров, традиционно с ней связывавшихся (ода, героическая эпопея) и предпочтение им жанров элегии, дружеского послания и др.; нераздельность военной и личной тематики; лирический герой — гусар- партизан. Поэзия П. А. Вяземского: жанровый состав ранней лирики, соединение высоких и низких тем, гражданского и личного планов, игра стилями; герой — «язвительный поэт»; эволюция творчества Вяземского. Поэзия А. А. Дельвига: разработка жанров элегии, идиллии, русской песни; русский и античный миры; мотив «пиитической лени», выражение авторского мироощущения в поэзии. Поэзия Н. М. Языкова: жанровый состав; переосмысление элегических мотивов; лирический герой, соединяющий черты героя элегического и гражданственного романтизма, отличие его от героя декабристов; герой — «буйный студент»; творческая эволюция. Место Е. А. Баратынского в литературном процессе эпохи. Баратынский как «поэт мысли», создатель русской философской лирики. Обновление жанра элегии: «дифференцирующий» художественный метод Баратынского, в противовес «суммирующему» методу Жуковского (И. М. Семенко). Эволюция Баратынского- поэта.

Тема 24. Творчество А. С. Пушкина
 Слиянность этапов биографии и творчества А. С. Пушкина. Лицейский период творчества — период «всемирной отзывчивости»: жанровые и стилистические эксперименты Пушкина, ранние опыты элегии. Петербургский период: тема свободы как центральная, выход к политической проблематике эпохи. Период южной ссылки: кульминация пушкинского романтизма. Разработка модели русской романтической поэмы и ее усложненность, намеченные пути выхода за ее пределы (поэмы «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Пушкинские стихотворения «на границе элегии» (В. А. Грехнёв): реформа жанра элегии в творчестве Пушкина (от стихотворения «Погасло дневное светило...» к лирике 1820–1830-х годов). «Онегинский» период в творчестве Пушкина. Предпосылки создания романа в стихах; своеобразие жанра и стиля «Евгения Онегина»; система персонажей; специфика авторского «я», его разнообразие и единство. Одновременная работа над «свободным романом» и стихотворениями. Переосмысление темы свободы в лирике. Вопрос о религиозности творчества Пушкина в современном литературоведении. Поэма «Полтава»: двойственность сюжетных планов, тема и образ Петра I. Работа Пушкина над драматическими сочинениями. Историческая тема в «Борисе Годунове». «Борис Годунов» как новаторская трагедия. «Маленькие трагедии» как драматический цикл. «Грозные вопросы морали» (А. А. Ахматова) в «Маленьких трагедиях»; проблематика цикла; проблема личности и ее возможностей; сквозные мотивы. Пушкин–прозаик. «Повести Белкина» как новый тип прозы в русской литературе. Проблематика, поэтика и взаимосвязь повестей; композиция цикла. Образ Белкина. Белкин — рассказчики — автор. «Повести Белкина» и русская беллетристика 1820–1830-х годов. Послеонегинский период творчества Пушкина. Повесть Пушкина «Пиковая дама» и русская фантастическая повесть его эпохи. Взаимодействие реального и фантастического планов. Интерес Пушкина в 1830-е годы к исторической теме. «Медный всадник» как философско-историческая поэма. Образ Петра I, тема Петербурга. Проблема личности в истории. Композиция поэмы. Образ повествователя, тема творчества. Историческая тема в романе «Капитанская дочка»; проблема личности в истории. Композиция произведения. Гринев–мемуарист. Философская направленность поздней лирики Пушкина. Проблема духовной свободы; «самостоянье человека» в творчестве Пушкина 1830-х годов. "Борис Годунов" как новаторская трагедия А. С. Пушкина.

2

15

| | | | | |
|--|---|--|---|----|
| <p>Тема 25. Русская проза 1820–1830-х годов Русская повесть 1820–1830-х годов как форма времени; ее разновидности: историческая, фантастическая, «светская», «кавказская». Цикл повестей и его место в становлении русской прозы. Романтическая традиция и ее преодоление в 1830-е годы. Творчество А. Бестужева-Марлинского, Н. Полевого, А. Вельтмана, Н. Павлова, Ф. Булгарина, О. Сенковского. Проза В. Ф. Одоевского. Его «Русские ночи» как философско-художественное явление и своеобразный итог развития русской прозы 1830-х годов. Сложная, синтетичная жанровая природа книги. Композиция. Романтическая поэтика и антиромантические тенденции. Смысл названия. Проблематика. Россия и Запад. Тема русского Фауста. Мотив пути.</p> | 1 | | 6 | НИ |
| <p>Раздел 4. Русская литература второй трети XIX в.</p> | | | | |
| <p>Тема 26. Творчество М. Ю. Лермонтова Целостность и эволюция творческого пути М. Ю. Лермонтова. От ранней романтической лирики к поздней (эволюция стиля, объективация изображаемого мира, развитие ролевой лирики, появление системы лирических персонажей, трансформация образа лирического героя и т. п.). Лермонтов– драматург. «Маскарад» как социально- философская драма: образы маскарада и бала; мотив игры; Арбенин и общество; Арбенин и Демон. Эволюция поэмы в творчестве Лермонтова. Усложнение героя и этической проблематики в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; исторический колорит в произведении. «Демон» как философская поэма. Образы Тамары и Демона. Философский характер поэмы «Мцыри», ее символика, композиция, смысл эпитафии. Творческий путь Лермонтова-прозаика. «Герой нашего времени» как роман, синтезировавший поиски русской прозы 1830-х годов. Жанровая природа романа: циклизация повестей и ее смысловые возможности; усложнение семантики «кавказской» повести; социальные аспекты «светской» повести; смысловой потенциал жанра исповеди и путевых заметок. Фабула и сюжет, композиция лермонтовского романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.</p> | 1 | | 6 | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|----|--|
| <p>Тема 27. Творчество Н. В. Гоголя Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: состав, композиция, роль предисловий, система рассказчиков, проблематика и поэтика цикла, формы проявления и функции фантастического. Сборник «Миргород»: смысл названия, тематика и проблематика, сквозные мотивы, смена бытового, героического, фантастического и сатирического модусов. «Петербургские повести» как цикл, его своеобразие. Образ Петербурга, типы чиновника и художника, характер фантастического. «Коляска» и «Рим» в контексте «Петербургских повестей». Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор». Гоголевские автокомментарии к пьесе. Разновидности «миражной интриги» в «Женитьбе» и «Игроках». «Мертвые души» Гоголя: замысел и его воплощение. Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче и «Повесть о капитане Копейкине» в составе «Мертвых душ». Поэма «Мертвые души» в контексте позднего гоголевского творчества. "Петербургские повести" Н. В. Гоголя.</p> | | 1 | | 10 | |
| <p>Тема 28. Русская проза 1840-х годов. Реализм. «Натуральная школа» «Гоголевское» направление как господствующее в русской прозе 1840-х годов. Новый — «прозаически-повествовательный» (В. Г. Белинский) и реалистический — период в развитии отечественной литературы. Предпосылки к нему. Понятие «натуральной школы». Белинский как ее идеолог. Физиологический очерк и повесть (деревенская и о мелком чиновнике) как центральные жанры «натуральной школы». Основные издания: «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» и др. Творчество В. И. Даля, Д. В. Григоровича, Я. П. Буткова, И. И. Панаева и др. Роль «натуральной школы» в истории русской литературы.</p> | | 1 | | 10 | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|----|----|
| <p>Тема 29. Творчество А. И. Герцена Своеобразие художественного дарования А. И. Герцена. Путь Герцена от романтической прозы 1830-х годов к реалистической 1840-х. «Кто виноват?» как единственный и своеобразный образец романного жанра в творчестве писателя. «Кто виноват?» как социально- психологический и философский роман. Проблематика романа. Смысл названия. «Диалогический конфликт». Синтетичная жанрово-родовая природа повести «Сорока-воровка»: взаимосвязь художественного и публицистического, эпического и драматического, трагедийного и комедийного; проблематика; композиция; центральные образы. «Былое и думы» как книга беспрецедентно сложной жанровой природы. Проблематика: проблемы личности в истории, России и Запада, русского европеизма и др. Построение книги; ее «русская» и «западная» половины. Смена монологического и диалогического дискурсов.</p> | | | | 10 | |
| <p>Тема 30. Творчество И. А. Гончарова. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как составляющие романной трилогии И. А. Гончарова. Сквозные мотивы. Тематика и проблематика романов. «Обыкновенная история» человеческого взросления. Традиции романа воспитания. Образы Адуевых — дяди и племянника. «Диалогический конфликт». Петербург и провинция в романе. Роль женских образов. «Обломов» как моноцентрический роман. Система персонажей, отсутствие конфликта между ними. Внутренний конфликт Обломова. Система персонажей романа «Обрыв». Символика романа. Библейские аллюзии в романе. Религиозное прочтение романной трилогии Гончарова.</p> | | | | 10 | |
| <p>Тема 31. Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника»: особенности жанра, образ России. Повести Тургенева. Тургенев-романист, автор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др. Тип романа Тургенева. Проблематика. Отклик на запросы современности. Облик современной России. Хронотоп. Система персонажей. Тургеневская девушка. Мотив испытания героя деятельностью и любовью. Роль пейзажа. Роль эпилога. Обогащение поэтики романа традицией трагедии.</p> | | 1 | | 10 | НИ |
| <p>Раздел 5. Русская поэзия и драматургия середины - второй половины XIX в.</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|----|
| <p>Тема 32. Лирика середины — второй половины XIX века. Представители «чистого искусства» Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Ф. И. Тютчев — поэт-мыслитель. Лирика Тютчева как выражение философского осмысления мира. Проблематика. Композиция стихотворений. Пейзажная лирика. Человек как одна из центральных тем. Любовная лирика. «Денисьевский цикл». А. А. Фет как поэт-импрессионист. Своеобразие пейзажной и любовной лирики Фета. Принципиальная афилософичность. Эволюция лирики Фета. Эксперименты с размером и рифмой.</p> | | 1 | | 8 | |
| <p>Тема 33. Поэзия Н. А. Некрасова: лирика, поэмы. Гражданская позиция Некрасова-поэта. Своеобразие его лирической системы: переосмысление традиций предшественников, прозаизация, связь с эпосом, драматизация, создание ролевой лирики и др. Тематика и проблематика лирики Некрасова. Поэмы Некрасова: о декабристах и декабристках («Дедушка», «Русские женщины»), о русском народе («Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо») и др. Проблема прошлого, настоящего и будущего России, мотив подвига, библейские мотивы и аллюзии в поэмах о декабристах и декабристках. Фольклорные традиции в поэмах о русском народе. Образы Руси и русского человека. Проблематика и поэтика поэм.</p> | | 1 | | 8 | |
| <p>Тема 34. Драматургия А. Н. Островского Драматургия А. Н. Островского: проблематика и жанровый состав. Островский как основоположник русской национальной драматургии. Открытие народного характера. Отсутствие героя-идеолога. Тематическое разнообразие, широта отображения действительности. Драмы «Гроза» и «Бесприданница». Женские характеры и судьбы. Система персонажей. Проблема прошлого, настоящего и будущего России. Символические образы. Поэтика имени в пьесах. Проблематика и поэтика сатирической комедии «На всякого мудреца довольно простоты». «На всякого мудреца довольно простоты» в свете традиций гоголевского «Ревизора» и «Горя от ума» Грибоедова.</p> | | | | 8 | НИ |
| <p>Раздел 6. Русская проза второй половины XIX в.</p> | | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>Тема 35. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Новаторский характер творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Политическая сущность сатиры. Традиции Гоголя и новаторство. Сатирический роман «История одного города». Проекция на русскую историю. Проблема отношений власти и народа. «История одного города» как летопись. Проблема финала романа. Poleмика с традицией семейного романа в «Господах Головлевых» Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Система персонажей. Социально-психологический тип Иудушки Головлева. Библейские мотивы и аллюзии в романе. Сказки Салтыкова-Щедрина. Их тематика, проблематика, поэтика. Сатирические и несатирические сказки. Поэтика щедринской сказки. Фольклорные традиции. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".</p> | | 1 | 9 | |
| <p>Тема 36. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Проблематика романа «Что делать?». Образы старого и нового мира. Система персонажей: старые люди, новые люди, особенный человек Рахметов. Утопический реализм. Антропологический принцип философии романа. «Что делать?» как новое Евангелие. Евангельские мотивы и аллюзии. Смысл названия. Poleмика Ф. М. Достоевского с Чернышевским.</p> | | | 6 | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|----|--|
| <p>Тема 37. Творчество Ф. М. Достоевского Раннее творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Бедные люди». Новый аспект в изображении «маленького человека». Сентиментальный натурализм. Форма романа в письмах. Повести «Белые ночи» и «Двойник». Проблематика и поэтика, система персонажей, образ Петербурга. «Записки из Подполья» как преддверие романов зрелого Достоевского. Композиция. Образ «подпольного парадоксалиста». Нравственно- философская проблематика романа «Преступление и наказание». Проблема преступления и наказания. Система персонажей. Символика снов Раскольникова. Образ Петербурга. Проблема финала романа. Проблема «идеального героя», тема добра и красоты в романе «Идиот». Евангельские мотивы в романе. Система персонажей. Проблема финала. «Бесы» как интеллектуально-политический роман. Проблема и формы беснования. Проблема веры и безверия. «Братья Карамазовы» — итоговое произведение Достоевского. Символика романа. Проблема веры и безверия, поиск путей спасения человечества. Своеобразие реализма Достоевского. Тип романа Достоевского. Основные концепции романа Достоевского: роман– трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин).</p> | | 2 | | 15 | |
| <p>Тема 38. Творчество Л. Н. Толстого Раннее творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) как предмет изображения и художественный метод Л. Н. Толстого в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Изображение войны в «Севастопольских рассказах». Толстой- романист. Отличие толстовского романа от романа Достоевского. Роман-эпопея «Война и мир», его жанровое новаторство. Проблема войны и мира. Система персонажей. Философский и исторический смысл романа. Поэтика «Войны и мира»; уровень исторического и повседневного, «высокого» и «низкого». Нравственные и художественные искания Толстого в 1870-е годы. «Исповедь». Роман «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система персонажей. Композиция. Поэтика. Ключевые мотивы и образы-символы. Поиск выхода из трагических противоречий. Новое в содержании и поэтике «Воскресения». Проблематика и поэтика произведений Л. Н. Толстого 1880–1890-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей») и позднего рассказа «После бала».</p> | | 1 | | 15 | |

| | | | | |
|---|----|---|-----|----|
| Тема 39. Творчество Н. С. Лескова Произведения Н. С. Лескова о праведниках: «Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах» и др. Христианские традиции. Вопрос о традициях агиографической литературы в произведениях Лескова. Своеобразие лесковского праведника. Произведения Лескова о русских талантах — «Тупейный художник», «Левша». Противоречивость характера русского одаренного человека и его судьбы. Образ России в обоих произведениях. «Тупейный художник» Лескова и «Сорока-воровка» Герцена. Сказовая поэтика в «Левше». | | | 8 | |
| Тема 40. Творчество А. П. Чехова А. П. Чехов-прозаик. Широта обобщения в рамках лаконичного чеховского рассказа. Переосмысление традиционных тем и образов. Природа чеховской «объективности». Способы выражения авторской позиции. Эволюция чеховского рассказа от раннего юмористического к позднему. Повести Чехова. Их тематика, проблематика, поэтика. Драматургия Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Структура чеховских пьес. Эмоциональная атмосфера. Проблематика и поэтика. Новаторство. | | 2 | 10 | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 12 | 8 | 214 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 5 | | 13 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 29 | | 259 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-3 | <p>Раскрывает особенности художественного наследия отечественных классиков, описывает произведение отечественной литературы, соотнося его с господствующим на тот момент литературным направлением.</p> <p>Проводит литературоведческий анализ произведения с точки зрения единства смысла и композиции</p> <p>Осуществляет концептуальный анализ произведения, оценивает уровень его организации как художественного целого, уровень его внутренней формы</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета: начитанность, прекрасное | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | знание текстов, свободное владение литературоведческой терминологией, верное и богатое представление о литературном процессе XI–XIX вв., умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов. | |
| 4 (хорошо) | Ответ не исчерпывающий, но полный, демонстрирующий верное и достаточно богатое представление о литературном процессе XI–XIX вв., владение литературоведческой терминологией, хорошее знание текстов, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов. Есть незначительные пробелы в знаниях и/или немногочисленные негрубые ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | Неполный ответ, демонстрирующий понимание сущности предмета в целом, но обнаруживающий достаточно значительные пробелы в знаниях и/или достаточно серьезные ошибки (неполная, но путаница в хронологии литературного процесса, в литературоведческих терминах, плохое знание текстов). | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, непонимание задаваемых преподавателем принципиальных для изучаемой дисциплины вопросов, незнание или очень плохое знание текстов, неспособность анализировать их в единстве содержания и формы. Неумение построить логичный, связный, содержательный ответ. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 2 | |
| 1 | Древнерусская литература. Специфика. Система жанров. |
| 2 | «Повесть временных лет» как летописный свод. |
| 3 | «Слово о полку Игореве» — шедевр древнерусской литературы. Идеино-художественное единство текста. Композиция. Жанровая природа. |
| 4 | Повести о борьбе с татаро-монгольским нашествием. Проблематика и поэтика. Образ русской земли. Патриотические идеи. |
| 5 | Агиографическая литература на Руси. |
| 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Проблематика. Жанровый синтез. |
| 7 | Эпоха Предвозрождения на Руси. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как образец публицистики. |

| | |
|----|--|
| 8 | XVII век в истории русской литературы. Взаимодействие традиционного и нового. |
| 9 | Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»). |
| 10 | Сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Праздник кабацких ярыжек, или Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике, како вниде в рай» и др.). |
| 11 | «Житие Юлиании Лазаревской» («Повесть об Улиянии Осорьиной») как образец агиографии XVII века. |
| 12 | Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в. |
| 13 | Поэзия С. Полоцкого. Барокко в русской литературе. |
| 14 | Литература Петровской эпохи. «Юности честное зерцало». «Гистория о Василии Кориотском». |
| 15 | Классицизм как стиль искусства и литературное направление. Классицизм в русской литературе XVIII в. |
| 16 | Поэзия классицизма в русской литературе. Одическое творчество М. В. Ломоносова. |
| 17 | Русская классицистическая драматургия. Жанры трагедии и комедии в творчестве А. П. Сумарокова. Трагедия «Димитрий Самозванец». |
| 18 | Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». |
| 19 | Проблематика и поэтика комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». |
| 20 | Поэзия Г. Р. Державина. Выход за пределы классицизма. |
| 21 | Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — вершина русского сентиментализма. |
| 22 | Проза А. Н. Радищева («Житие Ф. В. Ушакова», «Дневник одной недели»). |
| 23 | «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Проблематика и поэтика. |
| 24 | Русская литература начала XIX века. Общая характеристика. Романтизм. |
| 25 | Поэзия В. А. Жуковского. Жуковский — автор элегий. Основные черты стиля. От элегии сентиментальной к элегии романтической. Стихотворение «Невыразимое». |
| 26 | Балладный мир В. А. Жуковского. Поэтика романтической баллады. |
| 27 | Творчество декабристов. Лирика К. Ф. Рылеева. «Думы» как стихотворный цикл. |
| 28 | Басенное творчество И. А. Крылова. Тематика крыловских басен. Обновление поэтики басни. Анализ басен «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Осел и Соловей». |
| 29 | Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии. Религиозное прочтение пьесы. |
| 30 | Поэзия пушкинской поры. Общее и индивидуальное (Н. М. Языков, А. А. Дельвиг, П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов и др.). |
| 31 | Лирика Е. А. Баратынского. Трансформация жанра элегии. |
| 32 | Лирика А. С. Пушкина лицейского и петербургского периодов. Поэма «Руслан и Людмила». |
| 33 | «Южные» поэмы А. С. Пушкина: от «Кавказского пленника» к «Цыганам». |
| 34 | Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Новаторство А. С. Пушкина-драматурга. |
| 35 | Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра. Автор в романе. |
| 36 | Трансформация жанра элегии в творчестве А. С. Пушкина. Лирика А. С. Пушкина 1820–1830-х годов: темы свободы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская направленность поздней пушкинской лирики. |
| 37 | Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как цикл. |
| 38 | «Повести Белкина» — первая книга пушкинской прозы, ее художественное единство. |
| 39 | Проблематика и поэтика повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Произведение Пушкина в контексте русской повести 1820–1830-х годов. |
| 40 | Тема Петра I в творчестве А. С. Пушкина (поэмы «Полтава», «Медный всадник»). |
| 41 | «Капитанская дочка»: особенности сюжетно-композиционного построения, человек и история, пушкинский идеал человека. |
| 42 | Лирика М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы. Эволюция лирического героя. |
| 43 | Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Мотивы игры, маскарада. Арбенин в ряду лермонтовских героев. |
| 44 | Поэмы М. Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика; «Демон» как философская поэма; «Мцыри». Роль символики. Специфика романтического конфликта). |
| 45 | «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе. |

| | |
|----|---|
| 46 | «Русские ночи» В. Ф. Одоевского: проблематика и поэтика. |
| 47 | Натуральная школа в русской литературе. Альманах «Физиология Петербурга». Очерк В. И. Даля «Петербургский дворник» (или Д. В. Григоровича «Петербургские шарманщики» — по выбору студента). Реализм как художественный метод. Реализм в русской литературе XIX в. Тип «маленького человека»: от А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя — к Ф. М. Достоевскому и А. П. Чехову. |
| 48 | Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». Проблематика и поэтика. Диалогический конфликт. Образ Бельтова. |
| 49 | Повесть А. И. Герцена «Сорока-воровка». Проблематика. Своеобразие композиции. Эпическое, драматическое и философско-публицистическое в повести. Своеобразие Герцена-писателя. |
| 50 | Проблематика и построение книги А. И. Герцена «Былое и думы». Проблема жанра. Автор и герой в книге. |
| 51 | «Обыкновенная история» как первая часть романной трилогии И. А. Гончарова. Диалогический конфликт. Система персонажей. Образ Петербурга и провинции. |
| 52 | «Обломов» в контексте романной трилогии И. А. Гончарова. Проблематика и поэтика романа. Обломов как национальный сверттип. |
| 53 | «Обрыв» — завершающий роман трилогии И. А. Гончарова. Проблематика, система персонажей, символика, библейские аллюзии. |
| 54 | «Записки охотника» И. С. Тургенева. Особенности организации текста и проблема целостности. Формирование единой эпической концепции национального бытия. |
| 55 | Повести И. С. Тургенева о любви («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Своеобразие их конфликта. Художественные особенности. Тургеневская философия любви. |
| 56 | И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»). |
| 57 | Лирика Ф. И. Тютчева как выражение философского осмысления мира. Природа и человек как одна из центральных тем. Любовная лирика. «Денисьевский цикл». |
| 58 | Лирика А. А. Фета. Человек и природа как центральная тема. Новая поэтика. |
| 59 | Лирика Н. А. Некрасова. Темы, мотивы. Традиционное и новое в некрасовском образе музы. Особенности лирической системы Некрасова. |
| 60 | Поэмы Н. А. Некрасова: о декабристах и декабристках («Дедушка», «Русские женщины»), о русском народе («Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»). |
| 61 | Пьеса А. Н. Островского «Гроза». Вопрос о жанре. Драматический конфликт. Символика. Система персонажей. |
| 62 | Драма А. Н. Островского «Бесприданница». Проблематика и поэтика. |
| 63 | Сатирическая комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Проблематика и поэтика. Традиции Гоголя и Грибоедова в пьесе. |
| 64 | «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народ и власть, философия истории. Поэтика романа. Смысл финала. |
| 65 | Специфика романной поэтики в «Господах Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Система персонажей. Библейские аллюзии. |
| 66 | Тематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Поэтика щедринской сказки. |
| 67 | Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический реализм. Антропологический принцип философии и поэтика романа. «Что делать?» как новое Евангелие. |
| 68 | Раннее творчество Ф. М. Достоевского: «Бедные люди», «Белые ночи», «Двойник». Проблематика и поэтика, система персонажей, образ Петербурга. |
| 69 | «Записки из Подполья» как преддверие «Великого Пятикнижия» Ф. М. Достоевского. Образ «подпольного парадоксалиста». |
| 70 | «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала. |
| 71 | Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала. |
| 72 | Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Виды «беснования». Символика мотивов и образов. |
| 73 | «Братья Карамазовы» — художественное завещание Ф. М. Достоевского. Проблематика и поэтика. |
| 74 | Своеобразие реализма Ф. М. Достоевского. Роман Достоевского. Общая характеристика. Проблематика. Герой — идеолог. Основные концепции романа Ф. М. Достоевского (роман-трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин)). |
| 75 | «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) как предмет изображения и художественный метод Л. Н. Толстого (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»). Анализ «Детства». |
| 76 | Военная тема в прозе Л. Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Хаджи-Мурат»). |
| 77 | Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль военная» и «мысль семейная». Проблематика и поэтика произведения. |

| | |
|----|--|
| 78 | Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система персонажей. Композиция. Ключевые мотивы и образы-символы. |
| 79 | Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Проблематика и поэтика. |
| 80 | Проблематика и поэтика произведений Л. Н. Толстого 1880–1890-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей») и позднего рассказа «После бала». |
| 81 | Проза Н. С. Лескова. Произведения о праведниках («Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован и др.). Своеобразие лесковского праведника. Произведения Лескова о русских талантах («Тупейный художник», «Левша»). Сказовая поэтика в «Левше». |
| 82 | Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы. |
| 83 | А. П. Чехов–драматург. Проблематика и поэтика пьес, новаторство. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку 40 минут: по 20 минут на каждый из двух вопросов билета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Картузова, М. В., Ходанен, Л. А. | История русской литературы XI – первой трети XIX века | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/108559.html |
| Кулешов, В. И. | История русской литературы XIX века | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110052.html |
| Кулешов В. И. | История русской литературы XIX века | Москва: Академический Проект, Фонд «Мир» | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60026.html |
| Кознова Н. Н. | История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179028 |
| Боковели, О. С., Монгуш, Е. Д. | История русской литературы II половины XIX века. Практический курс | Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/107722.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|---------------|---|---|------|---|
| Пороль, О. А. | Библия и русская литература. Программно-методические материалы | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/69890.html |
| Руднев, В. Н. | Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь | Москва: Российский новый университет | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/21312.html |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Айнбиндер, А. Г., Айхенвальд, Ю. И., Алёхина, М. И., Волчкевич, М. А., Гартманн, Е., Головачёва, А. Г., Евдокимчик, Л. Н., Каллаш, В. В., Клеймёнова, Р. Н., Кузнецова, Т. Н., Линков, В. Я., Родионова, В. М., Соколова, Н. С., Старикова, В. А., Телегин, С. М., Фомина, М. А., Шелестова, З. А., Кулаева, Л. М. | А.П. Чехов и Общество любителей российской словесности | Москва: Белый город | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/50607.html |
| Манн, Ю. В., Тургенев, И. С., Гончаров, И. А., Дружинин, А. В., Мережковский, Д. С., Короленко, В. Г., Недзвецкий, В. А., Курилов, А. С., Аношкина-Касаткина, В. Н., Рамазанова, Г. Г., Стрельцов, В. И., Демченко, А. А., Щеблыкин, И. П., Тихонова, Е. Ю., Карпенко, Г. Ю., Монахова, И. Р., Крупчанов, Л. М., Волгин, И. Л., Скатов, Н. Н., Нефёдов, В. В., Сенчин, Р. В., Аннинский, Л. А., Гусев, В. И., Казинцев, А. И., Монахов, И. Р., Манн, Ю. В. | Истинный рыцарь духа. Статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского | Москва: Прогресс- Традиция | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/27846.html |
| Кузьмина М. Д. | История литературы: русская литература XI– XVIII вв. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179143 |
| Кознова, Н. Н. | История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. | Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102915.html |
| Райкова, И. Н., Райкова, И. Н. | Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты | Москва: Московский городской педагогический университет | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26726.html |
| Кузьмина М. Д. | История русской литературы. Древняя Русь и XVIII в. | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2550 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины История русской литературы

наименование дисциплины

по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело

наименование ОП (профиля): Издательские процессы в медиасфере

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|--------|--|
| Курс 2 | |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие из перечисленных древнерусских жанров не относятся к религиозным? Ответ обоснуйте. <ol style="list-style-type: none"> 1) житие; 2) летопись; 3) историческая повесть; 4) слово; 5) апокриф. 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» — сказка или житие? 3. Что такое бытовая повесть и почему ее появление стало возможным только в литературе XVII в.? |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>С какими героями М. Ю. Лермонтова сопоставим его Печорин?</u> 2. <u>Какую роль в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» играет вставной эпизод — притча о Кифе Мокиевиче и Мокие Кифовиче?</u> 3. <u>Насколько Иудушка (Порфирий Головлев) из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» соотносим с другими героями русской литературы XIX в. — Павлом Чичиковым, Дмитрием Рудиным, Ильей Обломовым и др.? Можно ли считать его национальным сверхтипом?</u> 4. <u>Согласны ли вы с точкой зрения М. М. Бахтина, квалифицировавшего роман Ф. М. Достоевского как «полифонический», а роман Л. Н. Толстого как «монологический»?</u> |