

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» ___ 02 ___ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Современный литературный процесс

Учебный план: 2023-2024 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ОЗО № 1-2-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	34	66	27	4	Экзамен
	РПД	17	34	66	27	4	
Итого	УП	17	34	66	27	4	
	РПД	17	34	66	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Гордович
Дмитриевна

Кира

доктор филологических наук, Профессор

Дмитриенко
Александровна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области современного зарубежного и отечественного литературного процесса, понимания генезиса, закономерностей развития современной зарубежной и отечественной литературы как этапа истории культуры

1.2 Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об основных стилях, направлениях и методах современной литературы, научить ориентироваться в них.
- Показать закономерности развития литературного процесса; представление об особенностях литературы постмодернизма, «магического реализма», абсурдизма, наследующей традиции «высокой литературы» и противостоящей ей «массовой паралитературы»;
- привить навык анализа и интерпретации художественного текста;
- привить интерес и любовь к книге.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы теории литературы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела
Знать: тенденции зарубежного и отечественного литературного процесса
Уметь: оценивать новаторский характер произведений современных авторов с целью принятия решения о включении / невключении текста в издательский проект
Владеть: навыком анализа произведений современной зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теоретические аспекты осмысления современного литературного процесса	7					
Тема 1. Введение. Определение задач и содержания курса. Выявление основной проблематики курса. Современная культура и философия Социокультурная ситуация в России. Поиски новых гуманистических идеалов. Литература и история. Основные направления в современном литературном процессе. Практическое занятие: Концепция реализма и постмодернизм.		1	2	3	ИЛ	
Тема 2. Концепция противостояния постмодернизма и реализма. Дискуссии по вопросам развития реализма и постмодернизма; споры вокруг массовой литературы; премия “Дебют” и оценка в критике молодых авторов; трактовка проблем развития поэзии. Практическое занятие: Новые имена в современной литературе: дебютанты в журналах, первые книги		1	2	2	ИЛ	

<p>Тема 3. Жанры, проблематика, образная система. Целевое назначение и функции массовой литературы; основные жанры; особенности проблематики и героев; степень художественного мастерства авторов; критерии оценки; конкуренция на рынке; споры в критике.</p>		1	3	ИЛ		
<p>Раздел 2. Современный литературный процесс в отечественной литературе</p>						
<p>Тема 4. Литература “андеграунда” и русского зарубежья. Как возник “андерграунд”; ; творчество А. Солженицына и его судьба; история книг В. Гроссмана, Ф. Искандеров, Г. Владимова; третья “волна” эмиграции, ее представители и путь возвращения на родину. В. Аксенов, В. Некрасов, В. Войнович, С. Довлатов. Практическое занятие: литература Самиздата</p>		1	2	3	ИЛ	Ко
<p>Тема 5. Современные отечественные литературные журналы. Традиции русских “толстых” литературных журналов; “Новый мир” А. Твардовского; журналы к началу “перестройки” и на рубеже нового века; создание новых периодических изданий и пути “выживания” для старых. Практическое занятие: старые и новые “толстые” журналы.</p>		1	2	3	ИЛ	

<p>Тема 6. Русская литература постмодернизма. Особенности авторской задачи («классики» русской и постмодернизма); отрицание советской действительности и литературы соцреализма; игровые отношения автора и читателя; пародия как принцип и основной прием; сюжеты и конфликты постмодернистских текстов; Практическое занятие: характер использования чужих текстов в постмодернистской литературе.</p>		1	2	3	ИЛ	
<p>Тема 7. Перспективы развития реалистической прозы. Особенности реализма в современной литературе; задачи писателя и неограниченный круг художественных приемов; взаимодействие реалистической и экспериментальной литературы; Практическое занятие: реализм художественной прозы и жизнеподобие массовой литературы.</p>		1	2	3	ИЛ	

<p>Тема 8. Феномен «женской прозы» в отечественной литературе. Интерпретация понятия; характеристика по ряду параметров; проблематика и авторская позиция в книгах В.Токаревой; мир эмоций в произведениях Г. Щербаковой; проблемы и герои повестей и рассказов Л. Улицкой, М. Палей; формирование личности молодого героя И. Полянской; поэтика прозы Л. Петрушевской. Практическое занятие: проблематика и поэтика "женской прозы"</p>	1	2	3	ИЛ	
<p>Тема 9. Публицистика как вид литературы. публицистичность в мемуарах, дневниках, записках; документально-художественная проза (С. Алексиевич); журналистские расследования, "диалоги"; портретные и путевые очерки (образ Петербурга в современной публицистике). Практическое занятие: Публицистика как вид литературы;</p>	1	2	3	ИЛ	
<p>Раздел 3. Современный литературный процесс в зарубежной литературе</p>					
<p>Тема 10. Философские предпосылки, эстетика и поэтика постмодернизма. Постмодернизм как новое мировоззрение. Деконструкция" (Ж. Деррида) и "децентрализация" как стратегии мышления. Прощание с идеей единства, эффективная множественность (Ж.-Ф. Лиотар). "Школа письма" Р. Барта Практическое занятие: проявление философских идей постмодернизма в литературе</p>	1	2	3	ИЛ	Ko

<p>Тема 11. Постмодернистская проза и мифороман. Игра как цель и состояние (И. Хейзинг, Г. Гадамер), демифологизирующий характер постмодернистской игры. Интеграция мифов в ткань литературного произведения. Главные герои мифороманов как носители мифопоэтического потенциала. Миф и мифологема. Приёмы создания "авторского мифа" в романе, выделение идеи, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь».</p>		1	2	ИЛ	
<p>Тема 12. Постмодернизм как художественный метод. Роман «Имя розы» У.Эко – роман «лабиринт». Кодированный текст постмодернизма.</p>		1	3	ИЛ	
<p>Тема 13. Современная зарубежная драматургия. Творчество Т. Стоппарда. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику постмодернистской драматургии. Пьесы Т. Стоппарда. Практическое занятие: Традиции и новаторство в современном театре.</p>	1	2	3	ИЛ	

<p>Тема 14. Славянская литература. Творчества М. Кундеры. Эволюция. Ранний Кундера: «Жизнь не здесь», «Вальс на прощанье», «Смешные любви». Стремление к свободе экзистенциального выбора и подлинности. Влияние М. Пруста. Творчество М. Павича. Роман «Хазарский словарь» как постмодернистский манифест. Вариативность романной действительности. Текст-лабиринт, ризома. Практическое занятие: Национальное своеобразие и интернациональная всеобщность проблематики славянской литературы.</p>	1	2	3	ИЛ	
<p>Тема 15. Современная японская литература. Творчество Х. Мураками. Приглушение национальных традиций, «провал памяти», аполитичность. «Прохладный нигилизм» прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его «язык» и «спутники».</p>		1	5	ИЛ	
<p>Тема 16. Новаторская эстетика и поэтика К. Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». «Телеграфически-шизофренический» стиль романа. Роман о дрезденской бомбардировке без ее изображения. Войне может соответствовать только пробел. Практическое занятие: Романная форма как разновидность механизма репрессии и власти, сообразно которому работает разум.</p>	1	2	4	ИЛ	

<p>Тема 17. Антиутопии и научная фантастика. Современная цивилизация как технократическая. Рождение нового вида литературы — социальной фантастики. Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. М. Уэльбек «Покорность». Практическое занятие: Жанр антиутопии в литературе XX века.</p>	1	2	4	ИЛ	
<p>Тема 18. Ч. Буковски и И. Уэлш – infant terrible современной зарубежной литературы. Проблема восприятия читателем произведений, поднимающих проблемы алкоголизма и наркомании. Герои ранних рассказов И. Уэлша. Жизнь «на пределе», полнота бытия и «полный ноль». Практическое занятие: личность героя произведений Ч. Буковски и И. Уэлша</p>	2	2	4	ИЛ	

Тема 19. Современная французская литература. М. Уэльбек. Сомнения в либеральных достижениях западного общества. Сексуальная свобода и одиночество. Поиски выхода из тупика. «Элементарные частицы», «Возможность острова». Современные литературные премии и их критерии. Литературные открытия. Практическое занятие: Дискуссии о новой эстетике и поэтике.	1	1	4	ИЛ	
Тема 20. Китч и массовая литература. Творчество П. Зюскинда. «Паралитература», феномен популярности романов Ф. Бегбедера, Н. Геймана. Творчество П. Зюскинда «Парфюмер». Практическое занятие: литература китча как проявление современной массовой культуры.	1	1	5	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	53,5		90,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует специфические особенности литературного процесса в России и в мире Оценивает характер и свойства произведения, его художественное своеобразие Выявляет главные особенности произведения и способы его интеграции в издательский проект	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированное задание

		Практико-ориентированное задание
--	--	----------------------------------

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание историко-литературных процессов, широкую эрудицию в области истории зарубежной литературы, знание терминологии, текстовую начитанность во всей полноте. Критический подход к литературному материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, текстовых источников из списка литературы). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Недостаточная самостоятельность в осмыслении проблематики при анализе текста. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании историко-литературных закономерностей в целом выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных литературоведческих терминов.. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос. Анализ художественного текста вызывает затруднение. В построении текста устного ответа игнорируются требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения языковых норм.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность осознать и рассказать о хотя бы отдельных историко-литературных закономерностях, крайне низкая текстовая начитанность. Неспособность проведения анализа художественного текста. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Хронологические рамки и содержание понятия «современность».
2	Литературно-художественные журналы как зеркало литературного процесса. Тематика дискуссий.
3	Новые явления в современной отечественной литературе («женская проза», молодые авторы).
4	Премии постсоветского периода и их роль в развитии литературы
5	Писатели, определяющие лицо современной отечественной литературы (представители всех поколений).
6	Жанровое и стилевое многообразие современной отечественной прозы.
7	Тенденции в развитии современной поэзии и драматургии.
8	Постмодернизм и модернизм, постмодернизм и массовая литература.
9	Мифороман. Приёмы создания «авторского мифа» в романе, мифологема, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь».
10	Постмодернизм как художественный метод. Роман «Имя розы» У.Эко – роман «лабиринт». Кодированный текст постмодернизма.
11	Творчество Т. Стоппарда. Традиции и новаторство в современном театре. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику постмодернистской драматургии.
12	Творчества М. Кундеры. Эволюция. Ранний Кундера: «Жизнь не здесь», «Вальс на прощанье», «Смешные любви». Стремление к свободе экзистенциального выбора и подлинности. Влияние М. Пруста.
13	«Прохладный нигилизм» прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его «язык» и «спутники».

14	Новаторская эстетика и поэтика К.Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». Романная форма как разновидность механизма репрессии и власти, сообразно которому работает разум. «Телеграфически-шизофренический» стиль, романа.
15	Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Жанр антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность». Маргарет Этвуд «Дневник служанки».
16	Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Жанр антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность». Маргарет Этвуд «Дневник служанки».

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Примеры практико-ориентированных заданий

- 1) Назовите авторов и произведения о современных войнах в отечественной литературе
- 2) Назовите черты массовой литературы и китча, что объединяет эти явления?
- 3) М. Кундера. В чем проявляется влияние эстетики и поэтики М. Пруста в позднем творчестве М. Кундеры?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студент должен ответить на два теоретических вопроса и выполнить практико-ориентированное задание. Разрешается пользоваться только литературными источниками без вступительных статей и комментариев. На подготовку отводится 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гордович К. Д.	Современный литературный процесс. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179277
Гордович К. Д.	Современный литературный процесс. Часть 2	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178277
Грачева А. М., Игошева Г. В.	Современный литературный процесс	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202046
Гордович К. Д.	Современный литературный процесс. Часть 3	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20177277
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Радионова, С. А.	Зарубежная литература	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2016	http://www.iprbookshop.ru/70473.html
Мироненко, Е. А.	Литература. Раздел 3. Русская литература XX века	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55789.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска