

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» ___ 02 ___ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07 Редакторская подготовка изданий

Учебный план: 2023-2024 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ОЗО № 1-2-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 8 | УП | 17 | 34 | 64 | 29 | 4 | Экзамен, Курсовая работа |
| | РПД | 17 | 34 | 64 | 29 | 4 | |
| 9 | УП | 17 | 34 | 66 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 34 | 66 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 34 | 68 | 130 | 56 | 8 | |
| | РПД | 34 | 68 | 130 | 56 | 8 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

без ученой степени, Старший преподаватель

Бруев Александр
Александрович

без ученой степени, Старший преподаватель

Вилков Михаил Иванович

кандидат филологических наук, Доцент

Дмитриева Елена
Евгеньевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области основных представлений о правилах редакционно-издательской подготовки понятийной литературы и литературно-художественных изданий

1.2 Задачи дисциплины:

сформировать знания о теоретических основах, определяющих характер работы редактора над изданием понятийной литературы;

• показать специфику работы редактора с текстом и другими элементами издания различных типов и видов;

• раскрыть принципы выработки концепции издания и проекта издания;

• сформировать представление о работе редактора с автором и работе над изданиями, в которых работа с автором не предусматривается.

• ознакомить с редакционно-издательским процессом при работе над изданием;

• выработать навыки анализа издания;

• обучить работе с автором на разных этапах подготовки рукописи;

• сформировать основные навыки работы над новыми произведениями неизвестных авторов и над переизданиями;

• показать природу различия высокой литературы, мейнстрима и низовой, массовой литературы;

• развить навыки создания редзаклучений и рецензий на литературно-художественные произведения;

• обучить основным редакторским требованиям к литературно-художественному произведению;

• выработать умения и навыки анализа текста.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методика редактирования текста

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа

Знать: схему анализа и редактирования текстов с учетом их коммуникационных характеристик.

Уметь: анализировать авторский текст и все элементы, его сопровождающие, выявляя его основные отличительные черты

Владеть: навыками работы с автором, описания сильных и слабых сторон авторского оригинала и формулирования предложений автору о совершенствовании материала

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Типология изданий | 8 | | | | | О |
| Тема 1. Понятия «тип», «вид» и «жанр» издания. Соотношение понятий «тип», «вид» и «жанр» издания, бытующих в книгоиздательской практике. Общая типологическая характеристика произведений понятийной литературы. Практическое занятие: типологизация понятийной литературы | | 2 | 3 | 6 | ИЛ | |
| Тема 2. Принципы классификации изданий. Основные признаки классификации (ГОСТ 7.60–2020) по: целевому назначению, читательскому адресу и характеру информации. Принципы классификации научной и производственно-технической литературы: по тематическим разделам и по целевому назначению. Практическое занятие: критерии классификации и сложности систематизации изданий | | 1 | 3 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 2. Работа редактора над научным и научно-популярным изданием | | | | | | |
| Тема 3. Понятие научного издания. Виды научных изданий. Классификация научной литературы. Издания по техническим, естественным и гуманитарным наукам. Традиции издания научной литературы и тенденции развития. Особенности современного подхода к изданию научной литературы. Отраслевые научные журналы и периодические сборники. Практическое занятие: редакторский анализ научного издания | | 1 | 3 | 6 | ИЛ | С |
| Тема 4. Рецензирование и редактирование научного произведения. Особенности редактирования научной литературы. Работа редактора над языком и стилем научного произведения. Роль рецензентов, консультантов и научных редакторов при подготовке научного произведения к печати. Взаимодействие редактора и рецензента при подготовке рукописи. Практическое занятие: редакторский анализ теста научной статьи | | 2 | 3 | 6 | ГД | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 5. Популяризация научного знания. Задачи редактора при работе над научно-популярным изданием. Влияние предмета, функций и метода популяризации на модификации традиционных жанров научно-популярной литературы. Факторы, определяющие жанровую специфику публикаций в научно-популярном издании. Классификация научно-популярных изданий. Взаимосвязь специфики жанровой палитры с особенностями восприятия сложного предмета популяризации различными категориями читателей. Практическое занятие: редакторский анализ научно-популярного издания</p> | 2 | 3 | 6 | ГД | |
| <p>Раздел 3. Работа редактора над учебным изданием</p> | | | | | |
| <p>Тема 6. Понятие учебного издания. Виды учебных изданий. Классификация учебной литературы. Традиции издания учебной литературы и тенденции развития. Учебные издания для средней и высшей школы. Обучающие, вспомогательные и программно-методические издания. Практическое занятие: редакторский анализ учебного издания</p> | 2 | 3 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 7. Работа редактора над основным текстом учебного издания. Структура основного текста в произведении учебной литературы, функции дополнительных и пояснительных текстов. Особенности рубрикации основного текста в произведении учебной литературы. Практическое занятие: проблемы рубрикации текста учебного издания</p> | 1 | 3 | 6 | ИЛ | С |
| <p>Тема 8. Подготовка аппарата учебной книги. Справочный, поисковый и библиографический аппарат издания. Аппарат усвоения материала. Особенности художественного и технического оформления элементов аппарата. Практическое занятие: аспекты проработки аппарата учебного издания</p> | 1 | 3 | 6 | ГД | |
| <p>Раздел 4. Работа редактора над справочным изданием</p> | | | | | |
| <p>Тема 9. Понятие справочного издания. Виды справочных изданий. Классификация справочной литературы. Традиции издания справочной литературы и тенденции развития. Энциклопедии, словари, справочники и специфика изданий каждой группы. Практическое занятие: проблемы классификации справочных и словарно-энциклопедических изданий.</p> | 2 | 3 | 3 | ИЛ | С |

| | | | | | | |
|--|---|-----|----|------|----|---|
| <p>Тема 10. Работа редактора над лингвистическим словарем. Микро- и макроструктура словаря. Виды лингвистических словарей. Соотношение лексикографической и книговедческой классификаций. Словарная статья как базовая единица словаря, ее структура. Компоненты макроструктуры: комплекс сопроводительных статей и поисковый аппарат. Практическое занятие: редакторский анализ словарей.</p> | | 1 | 2 | 5 | ГД | |
| <p>Тема 11. Работа редактора над энциклопедией. Виды энциклопедических изданий. Энциклопедический словарь. Концепция энциклопедического издания, читательский адрес энциклопедии. Принципы организации алфавитной и тематической энциклопедии, подготовка аппарата издания. Практическое занятие: Редакторский анализ энциклопедии.</p> | | 1 | 2 | 5 | ГД | |
| <p>Тема 12. Работа редактора над справочником. Виды справочников. Отраслевой и бытовой справочники, особенности их организации, работа редактора над аппаратом издания. Практическое занятие: редакторский анализ справочника</p> | | 1 | 3 | 5 | ГД | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | | 17 | 34 | 64 | | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)</p> | | 4,5 | | 24,5 | | |
| <p>Раздел 5. Работа редактора над переизданиями</p> | 9 | | | | | |
| <p>Тема 13. Литературно-художественное издание: основные понятия, свойства, специфика художественной литературы. Практическое занятие: Терминология в сфере редакторской подготовки литературно-художественных изданий.</p> | | 1 | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 14. Виды литературно-художественных изданий: принципы деления на виды; моноиздания, сборники. Практическое занятие: Отличия видов литературно-художественных изданий друг от друга.</p> | | 1 | 2 | 3 | | Д |
| <p>Тема 15. Виды литературно-художественных изданий: собрания сочинений. Практическое занятие: Отличия разновидностей собраний сочинений. Принципы составления собрания сочинений</p> | | 1 | 2 | 3 | | |
| <p>Тема 16. Типы литературно-художественных изданий: принципы деления, аппарат изданий. Практическое занятие: Работа редактора над аппаратом литературно-художественного издания.</p> | | 1 | 2 | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|
| Тема 17. Типы литературно-художественных изданий: научный тип и академические издания. Практическое занятие: Проблемы классификации литературно-художественных изданий. | 1 | 2 | 4 | | |
| Тема 18. Типы литературно-художественных изданий: научно- массовый и массовый типы. Практическое занятие: Отличия типов литературно-художественных изданий друг от друга. | 1 | 2 | 4 | | |
| Тема 19. Система иллюстрирования литературно-художественных изданий. Редакторский анализ иллюстраций в литературно- художественном издании. | | 2 | 4 | | |
| Тема 20. Мемуарная литература: виды ее, классовая детерминированность, особенности работы редактора. Практическое занятие: работа редактора над эго-документами. | | 2 | 5 | | |
| Раздел 6. Работа редактора над новыми произведениями художественной литературы | | | | | |
| Тема 21. Литературные ряды: массовая, высокая литература и мейнстрим. Феномен массовой литературы. Психотип массового читателя. Практическое занятие: Особенности массовой литературы и работы редакторы над ней. | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |
| Тема 22. Художественный образ и его свойства. Художественная деталь и ее свойства. Практическое занятие: Работа редактора над художественной деталью. | 1 | 2 | 3 | | |
| Тема 23. Критерии редакторской оценки литературно-художественного произведения. Практическое занятие: Составление редакторского заключения на рукопись. | 1 | 2 | 5 | | |
| Тема 24. Работа с автором. Практическое занятие: Психология взаимоотношений редактора и автора. | 1 | 2 | 5 | | К |
| Тема 25. Особенности редакторского чтения рукописи. Дискурс. Практическое занятие: Выявление проблемных мест в произведении. | 1 | 2 | 3 | | |
| Тема 26. Работа редактора над произведениями определенных жанров и форм. Формы литературно- художественных произведений. Практическое занятие: Наиболее существенные с редакторской точки зрения особенности разных форм произведений художественной литературы. | 1 | 2 | 3 | | |
| Тема 27. Работа редактора над произведениями определенных жанров и форм. Работа над элементами рассказа. Практическое занятие: Редакторский анализ рассказа. | 1 | 2 | 5 | | |

| | | | | | |
|---|-----|----|------|--|--|
| Тема 28. Работа редактора над произведениями определенных жанров и форм. Особенности работы редактора над романом. Практическое занятие: Редакторский анализ ключевых особенностей романа. | 2 | 2 | 4 | | |
| Тема 29. Работа редактора над произведениями определенных жанров и форм. Работа редактора над поэтическим текстом. Практическое занятие: Редакторский анализ поэтического произведения. | 2 | 2 | 4 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 34 | 66 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 109 | | 179 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Выработать навыки редакторского анализа изданий, обучить на практике умению сравнивать различные публикации одного и того же произведения, находя при этом как достоинства, так и недостатки, а также научить обобщать полученную в ходе анализа информацию и делать выводы.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Студент выбирает тему курсовой работы, исходя из своих личных предпочтений. Формулировка темы может быть примерно следующей:

1. Редакторский анализ отечественных изданий произведений (писатель по выбору студента.)
2. Редакторский анализ репертуара издательства (по выбору студента).
3. Редакторский анализ серии (по выбору студента).
4. Сравнительный анализ переводов романа (по выбору студента).
5. Проблема комментирования текста художественного произведения (по выбору студента).
6. Редакторский анализ отечественных изданий научных произведений (монография, сборник статей по выбору студента).
7. Редакторский анализ отечественных изданий учебной литературы (ступень обучения по выбору студента).
8. Особенности иллюстрирования обучающих изданий (ступень обучения по выбору студента).
9. Система современных справочных изданий по русскому языку (предметная область по выбору студента).
10. Особенности работы редактора над переизданием произведения понятийной литературы.
11. Анализ репертуара издательства «Питер» (издательство по выбору студента).

Выбор темы курсовой работы может быть обусловлен предполагаемой темой выпускной квалификационной работы, этот аспект студент должен заранее обговорить с преподавателем.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Курсовая работа выполняется индивидуально. При выполнении задания студент должен ознакомиться со всеми доступными изданиями соответствующего произведения (автора, серии и т. д. — в зависимости от выбранной темы): начиная с самого первого, заканчивая самым последним на момент сдачи курсовой работы. Студент использует соответствующие научные монографии (отдельные статьи) по теме своей курсовой работы.

Объем курсовой работы — не менее 30 листов, не считая приложений.

Титульный лист курсовой работы оформляется в соответствии с образцом (образец на кафедре КИиКТ ауд 303). Оглавление включает в себя название глав и разделов (параграфов) с указанием номеров страниц, на которых начинаются материалы соответствующих частей курсовой работы.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и степень ее разработанности, формулируются цель и задачи исследования, определяется его объект и предмет, указываются методы, с помощью которых будут решаться поставленные задачи. Также во введении дается общая характеристика работы.

В основной части курсовой работы последовательно раскрывается тема исследования, в соответствии с поставленными целями и задачами. Исследование проводится при помощи научных материалов по теме курсовой работы. В основной части исследования студент последовательно и аргументировано анализирует материал (издания), подтверждая свои выводы цитатами из авторитетных источников. Рекомендуется вступить в полемику с автором/авторами научного издания (статьи), убедительно доказав свою точку зрения. Структура основной части курсовой работы обосновывается во введении и должна соответствовать заявленной теме. Например: издания анализируются в определенном хронологическом порядке, соответственно основная часть курсовой работы делится на главы именно по хронологическому принципу. При написании глав студент обязан приводить ссылки на все цитируемые источники в соответствии с ГОСТ 7.0.5–2008.

Заключение представляет собой логически стройное изложение основных результатов исследования и

сделанных на их основе выводов. В заключении должны быть подведены итоги работы в соответствии с заявленной проблемой, оно может содержать несколько крупных обобщений.

Названия литературных источников в списке использованной литературы необходимо размещать в алфавитном порядке.

Список использованной литературы — это перечень источников, на которые в курсовой работе приводятся ссылки, а также те материалы, которые помогали студенту в ходе исследования, но по каким-либо причинам не были им процитированы. Список использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТами 7.1–2003 и 7.80–2000. Не допускается использование в ходе исследования и, соответственно, упоминание в списке использованной литературы учебников и учебных пособий. Не допускается упоминание в списке использованной литературы анализируемого материала.

К курсовой работе в обязательном порядке добавляется приложение, которое представляет собой полный библиографический указатель проанализированных студентом произведений.

В случае необходимости студент может добавить и другие приложения, содержащие тот или иной материал по теме исследования. Например: словник расхождений, график изменения тиражей, иллюстративный материал (иллюстрации с переплетов/обложек) и др.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-1 | <p>Характеризует основные аспекты издательской подготовки различных видов изданий</p> <p>Осуществляет редакторский анализ издания или текста рукописи</p> <p>Выявляет ключевые характеристики произведения и издания, указывая на его сильные и/или слабые стороны</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание, курсовая работа</p> <p>Практико-ориентированное задание, курсовая работа</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | Полное и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Полученные результаты представлены на основании изучения и анализа исследуемого процесса. Даны исчерпывающие выводы и полные ответы на поставленные вопросы. Работа представлена к защите в требуемые сроки. |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. |
| 2 (неудовлетворительно) | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| | бы отдельные концепции дисциплины. | многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. |
|--|------------------------------------|---|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов | |
|-----------|---|--|
| Семестр 8 | | |
| 1 | Систематизация изданий по целевому назначению: основные типо-видологические группы и жанры. | |
| 2 | Научные издания: функции, читательский адрес. Крупнейшие издательства научной литературы в России. | |
| 3 | Виды рецензирования научного текста. | |
| 4 | Типовая структура основного текста научной статьи. | |
| 5 | Классификация метатекстов в научной периодике, объекты редакторского внимания в работе над ними. | |
| 6 | Работа редактора над языком и стилем научного произведения. Стилистические особенности научного текста. | |
| 7 | Работа редактора с аппаратом научного издания. | |
| 8 | Популяризация научного знания: сущность, задачи. Существенные аспекты развития научно- популярной литературы в СССР и России. | |
| 9 | Научно-популярная литература на современном российском рынке: значимые издательства, серии, авторы. | |
| 10 | Целевое назначение и читательский адрес научно-популярной книги. Принципы и приёмы популяризации научного знания. | |
| 11 | Работа редактора над языком и стилем научно-популярного текста. Термины в научном и в научно-популярном издании. | |
| 12 | Система учебного книгоиздания в России. Ведущие издательства учебной литературы. | |
| 13 | Виды учебных изданий, специфика их использования в учебном процессе. | |
| 14 | Объекты редакторского внимания при работе с текстом учебного издания. | |
| 15 | Основной, дополнительный, пояснительный текст в учебном издании: их назначение и взаимосвязь. | |
| 16 | Работа редактора с аппаратом учебного издания. | |
| 17 | Особенности подготовки учебных изданий для различных групп читателей. | |
| 18 | Целевое назначение и виды справочных изданий. | |
| 19 | Энциклопедические издания: виды и особенности структуры. | |
| 20 | Виды словарных изданий. Лексикографические принципы организации словаря. | |
| 21 | Структура словарной, энциклопедической, справочной статьи. | |
| 22 | Справочники: виды и особенности структуры. | |
| 23 | Анализ и оценка концепции справочного издания. | |
| 24 | Понятие микро- и макроструктуры словаря, справочника, энциклопедии. Аппарат справочного издания. | |
| 25 | Сфера использования информационных изданий. Особенности редакторской подготовки информационных изданий. | |
| 26 | Значение художественно-технического оформления и полиграфического исполнения различных видов изданий (научное/научно-популярное /учебное / справочное). | |
| Семестр 9 | | |
| 27 | Современная ситуация в отечественном литературно-художественном книгоиздании. | |
| 28 | Место литературно-художественных изданий на современном отечественном книжном рынке. | |
| 29 | Роль редактора в литературном процессе. | |
| 30 | Основные задачи редактора в работе над литературно-художественными изданиями. | |
| 31 | Виды литературно-художественных изданий. | |
| 32 | Типы литературно-художественных изданий. | |
| 33 | Понятие художественной литературы, ее специфика, свойства художественной литературы. | |
| 34 | Устойчивые разновидности коллективных сборников, их подготовка к печати | |
| 35 | Массовые литературно-художественные издания, их подготовка к печати | |
| 36 | Научно-массовые литературно-художественные издания, их подготовка к печати | |
| 37 | Научные литературно-художественные издания, их подготовка к печати | |
| 38 | Работа редактора над книжной серией | |
| 39 | Разновидности собраний сочинений | |

| | |
|----|--|
| 40 | Понятие художественного образа и его свойства |
| 41 | Мемуарная литература, ее виды, особенности работы редактора |
| 42 | Проблема классовой детерминированности мемуарной литературы |
| 43 | Особенности редзаклучения на литературно-художественные произведения |
| 44 | Аппарат литературно-художественных изданий |
| 45 | Особенности комментария в массовых, научно-массовых и научных изданиях |
| 46 | Отличия в работе редактора над новыми произведениями художественной литературы и над переизданиями. |
| 47 | Произведения, обладающие высокой художественной ценностью, мейнстрим, массовая литература, графомания |
| 48 | Критерии редакторской оценки литературно-художественного произведения |
| 49 | Особенности редактирования произведений разных форм |
| 50 | Особенности реданализа литературно-художественных произведений |
| 51 | Художественная деталь, ее место в литературно-художественном произведении и работа редактора над ней |
| 52 | Работа редактора с автором |
| 53 | Работа редактора над элементами произведения |
| 54 | Работа редактора с иллюстрациями литературно-художественных изданий и участие в подготовке художественного оформления книги. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Отредактируйте тексты, проведите их редакторский анализ. Пример текста:

Сегодня утром я родился.

Увидеть первый раз свет, это чувство, которое трудно передать словами, наверное так же как и любое другое чувство но в этом есть что то особое, чувство начала нового и чувство надежды вместе с теплом и любовью к миру в котором появился. Врят-ли кто то может сказать, что помнит это чувство и врятли этот первый раз можно сравнить с утренним пробуждением, но это самое яркое чувство которое откладывается в нашем подсознание и идет вместе с нами на протяжении всего нашего пути...

Вокруг меня незнакомые люди, кто они что им надо, это те вопросы которые меня не посетили на тот момент, потому что я им был просто благодарен за ту возможность почувствовать, которую они мне подарили.

А вот и та которой я благодарен больше остальных, я вижу ее улыбающееся лицо, улыбающееся лицо сквозь слезы, слезы радости... Можно много рассуждать о том какие эмоции испытывает женщина увидев первый раз своего ребенка, но здесь мы немного не об этом...

Меня передали в руки и я почувствовал ту же связь которую чувствовал внутри, только на этот раз я в новом мире, в новом мире. Я слышу приятные для слуха звуки, мне хочется ответить и я отвечаю, уверенный в том что меня поняли, мою благодарность и любовь к окружающему.

Прошло две недели с тех пор как я познакомился с новым миром, теперь я в другом месте вокруг меня так же собираются незнакомые люди, незнакомые люди кроме одного, той с кем связь я чувствую даже когда ее нет рядом. Мне становится интересно кто я такой кто эти люди, для чего я здесь.

С самого начала своих дней, часов, минут человек начинает задаваться теми вопросами на которые он ищет ответы на протяжении всей своей жизни так и не осознав что эти ответы в принципе не имеют значения, а тщетные попытки ответить на них это всего лишь маленькая частица того важного о чем мы поведем речь.

Проходит время, моему взору открываются все новые и новые моменты жизни, ее содержание. Сейчас мой мир ограничивается лишь тем чем окружили меня родные. Я начинаю потихоньку понимать взаимодействие с окружающим. Начал понимать, что мне нравится, а что нет. Когда я нахожусь один, мне хочется что бы со мной общались, мне хочется чувствовать эмоции теплоты и ласки, как правило у меня удается сообщить об этом окружающим. Когда я чувствую дискомфорт мне хочется что бы мне обеспечили тот комфорт к которому я привык, о чем тоже незамедлительно узнают окружающие люди. Я начинаю думать что то что происходит и то для чего я здесь это самое важное что есть на этом свете.

В последующие несколько лет жизни я вижу новых людей, вижу что мир он более огромен чем тот который я видел изначально, кажущийся мне таким прекрасным. Я расту потихоньку становлюсь похожим на тех людей которые меня окружают, меня радует этот момент я хочу стать поскорее как они. Я начинаю говорить, меня этому так усердно учат мои родители именно так родители теперь я понимаю смысл этого слова, а также смысл слова мама и папа я могу в словах выразить чего мне хочется и что я чувствую мне это доставляет удовольствие.

Слова что они есть на самом деле, способ обмена информацией, да именно они несут в себе информацию. Или же наоборот слова мешают получать информацию подгоняя окружающую действительность под несколько предложений и делая ее тем самым вымышленной реальностью. А вымышленной потому, что мыслим мы набором слов, наверное это один из тех вопросов на которые не стоит искать ответов ибо мы и так усложнили жизнь очень сильно сами себе.

Вот я уже иду в детский сад, вокруг меня куча детей, не сказать, что я до этого не видел своих сверстников но в таком количестве точно нет. Но как бы там не было мне не нравится это место, мне не нравится находиться среди этих людей дольше того времени которого хотелось самому. Я прихожу в детский сад вижу улыбки воспитателей и детей, стараюсь тоже улыбаться общаться с другими детьми и зачастую я погружаюсь в это занятие. <...>

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В рамках промежуточной аттестации предусматривается защита курсовой работы, ответ на два теоретических вопроса и выполнение практико-ориентированного задания. Курсовая работа предоставляется студентом заблаговременно, по содержанию работы могут задаваться дополнительные вопросы. На подготовку к ответу на экзамене отводится 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Вайрах, Ю. В. | Стилистика и литературное редактирование | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83126.html |
| Былинский К.И., Розенталь Д.Э. | Литературное редактирование. Учебное пособие | Москва: Флинта | 2017 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=25372 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Голуб, И. Б. | Литературное редактирование | Москва: Логос | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/66412.html |
| Клименко А. Д., Вилков М. И. | Редакторская подготовка литературно-художественных изданий. Курсовая работа | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199318 |
| Бруев А. А. | Редакторская подготовка понятийной литературы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20229446 |
| Попова, Н. Г., Коптяева, Н. Н. | Академическое письмо: статьи в формате IMRAD | Екатеринбург: Издательство Уральского университета | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/107019.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
О редактировании и редакторах. Сборник-антология [Электронный ресурс]. URL: <http://editorium.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |