

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.05** История зарубежной литературы

Учебный план: 2023-2024 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ОЗО № 1-2-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	17	109,75	0,25	4	Зачет
	РПД	17	17	109,75	0,25	4	
2	УП	17	17	81	29	4	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	17	17	81	29	4	
Итого	УП	34	34	190,75	29,25	8	
	РПД	34	34	190,75	29,25	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

\_\_\_\_\_

Дмитриенко Ольга  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории развития зарубежной литературы, о методологических и стилевых параметрах доминантных явлений в истории зарубежной литературы и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать студентам представление об основных эпохах, стилях, направлениях и методах литературы, научить ориентироваться в них;
- показать закономерности развития литературного процесса;
- привить навык анализа и интерпретации художественного текста;
- привить интерес и любовь к книге.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</b>
<b>Знать:</b> периодизацию зарубежного литературного процесса
<b>Уметь:</b> оценивать новаторский характер произведений и творческую индивидуальность писателя
<b>Владеть:</b> навыками анализа зарубежных произведений различных жанров

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Литература Античности и Средних веков	1					
Тема 1. Введение. Происхождение и ранние формы словесного искусства. Платон и Аристотель о сущности искусства. Ф. Ницше «Происхождение трагедии из духа музыки». Концепция А. Н. Веселовского о синкретизме первобытных искусств, произошедших из хореического обрядового действия. Практическое занятие: основные формы раннего словесного искусства.		3	3	18	ИЛ	О
Тема 2. Античная литература. Периодизация античной литературы. Героический эпос как жанр. Исторические источники «Илиады». Мифология как основа творчества Гомера. Лирика VII – VI века до н.э.: причины появления, виды, жанры. Древнегреческий театр. Структура античной драмы. Значение театра в жизни Древней Греции. Творчество Эсхила. Трагедии рока Софокла. Герой тираноборец в трагедиях «Прометей прикованный», «Прометей – носитель огня», «Освобожденный Прометей». Практическое занятие: «Эдип царь» Софокла: мифологические источники и авторская интерпретация.		3	3	18	ИЛ	

Тема 3. Литература Средних веков. Основные линии развития литературы: фольклорная, феодальная (рыцарская), клерикальная, городская. Возникновение и развитие жанра рыцарского романа. Романы Артуровского цикла, романы о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа. Поэзия трубадуров. Героический эпос Средневековья. Практическое занятие: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде».		3	3	18	ИЛ	
Раздел 2. Литература эпохи Возрождения. Литература XVII–XVIII						К

Тема 4. Литература эпохи Возрождения. Данте Алигьере как поэт Проторенессанса. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени. Творчество Петрарки: «Книга песен» и культ Прекрасной Дамы. Новаторство Дж. Боккаччо, жанр новеллы, гуманистический пафос «Декамерона». Шекспир и «шекспировский вопрос». Сонеты. «Вечные проблемы» и «последние вопросы» - трагедии «Гамлет», «Король Лир». Практическое занятие: проблематика и поэтика "Божественной комедии"		3	2	18	ИЛ	
Тема 5. Классицизм и Эпоха Просвещения. Классицизм. Теоретическая поэма «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, Ж. Расин – создатели нового театра Франции. Творчество Мольера. История создания трех редакций комедии «Тартюф». Просвещение - передовая идеология эпохи XVIII века. Социально - культурные предпосылки Просвещения. Периодизация, основные особенности Просвещения в разных странах Европы. Творчество Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Новаторство Ж.-Ж. Руссо. Практическое занятие: Периодизация, основные особенности Просвещения в разных странах Европы.		2	3	19	ИЛ	
Тема 6. Сентиментализм и Предромантизм в европейской литературе. Философские основы сентиментализма. Сентиментализм в Английской литературе. Творчество С. Ричардсона. Новаторство Л.Стерна в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Практическое занятие: предромантизм в европейской литературе		3	3	18,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	109,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. История зарубежной литературы XIX в.	2					К

<p>Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Ранний французский романтизм. Жанр исповедальной повести (Шатобриан, Констан, Сталь, Мюссе, Ж. Санд). Романтизм в английской литературе. «Озерная школа», поэтические открытия Вордсворта. Практическое занятие: обзор творчества Байрона.</p>	2	1	5	ИЛ	
<p>Тема 8. Романтизм в немецкой литературе: школы Йенская, Гейдельбергская, Швабская. Философия Шеллинга, новый взгляд на мир как бесконечное становление. Л. Тик как представитель романтизма энтузиастического типа. Теория романтической иронии. Творчество Гофмана. Повести «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок». Практическое занятие: мрачный романтизм.</p>	2	1	5	ИЛ	
<p>Тема 9. Реализм второй половины XIX века (1830-1875) как художественный метод и литературное направление. Цикл романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». Романная форма в английской литературе. Творчество Ч.Диккенса. Творчество У.Теккерея. Практическое занятие: натурализм и символизм в европейской литературе.</p>	1	1	4	ИЛ	
<p>Тема 10. «Экспериментальный роман». Творчество Э.Золя. «Новая драма». Творчество Х.Ибсена. «Кукольный дом» как пример драмы-дискусии. Декадентство во французской литературе. История возникновения направления. Ш. Бодлер. «Проклятые поэты». Практическое занятие: творчество П. Верлена и А. Рембо</p>	1	1	4	ИЛ	
<p>Раздел 4. Символизм и модернистские течения первой половины XX века.</p>					
<p>Тема 11. Символизм и эстетизм в европейской литературе. Эстетика Рескина и идеи У.Пейтера. Культ Красоты. «Клуб рифмачей» Творчество О.Уайльда. Эстетические статьи «Упадок лжи» - программная статья английского символизма. Практическое занятие: роман «Портрет Дориана Грея».</p>	1	4	3	ИЛ	0
<p>Тема 12. Модернизм как новый тип мировоззрения 10-20-х годов XX века. «Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества Дж. Джойса и М.Пруста. Воспоминание как материал творчества. «Инстинктивная память» и «вечные впечатления». Эпопея «В поисках утраченного времени». Роман «В поисках Свана». Практическое занятие: Новаторство М. Пруста.</p>	1	2	6	ИЛ	

<p>Тема 13. Неомифологизм и экспрессионизм в литературе XX века. Т.Манн «Волшебная гора» - мифологемы и переосмысление мифологических мотивов. Д. Джойс «Улисс». Комментарии С. Хоружий. Кембриджская школа ритуально-мифологической критики и юнгианство. Интерпретации романа У.Эко, Е. Мелетинского. Практическое занятие: мифологемы в литературе и культуре</p>	1	1	6	ИЛ	
<p>Тема 14. Эпический театр Б. Брехта. «Трехгрошевая опера», «Мамаша Кураж и ее дети». Новаторство поэтики. Разрыв сценического сюжетного действия: зонги, чтение газет, актуальный конференс, показывание научных опытов. «Трехгрошевая опера» и ее источники, Антивоенный пафос пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».</p>	1		6	ИЛ	
<p>Тема 15. Литература абсурда. Экзистенциализм в европейской литературе. Автоматизация жизни и невозможность самоидентификации. Творчество Ф.Кафки. Новелла «Превращение». Фантастичность и типичность сюжета. Размышление об одиночестве и свободе человека. Романы «Замок», «Процесс».</p>	1		6	ИЛ	
<p>Тема 16. Манифесты Ж. П. Сартра и А. Камю. Проблема экзистенциального выбора. Категории экзистенциализма. Роман «Тошнота». Творчество А.Камю. Роман «Посторонний». Поэтическое новаторство. Практическое занятие: «Нулевой градус письма».</p>	1	1	6	ИЛ	
<p>Раздел 5. Литература XX века и современный литературный процесс.</p>					
<p>Тема 17. Человек и цивилизация. Размышления о природе власти. У.Голдинг. «Повелитель мух» - роман-парабола. Реализация первобытного животного начала, победа человека-зверя над человеком нравственным. Творчество А.де-Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка-притча. Мифологические и литературные источники «Маленького принца». Философская символика романа. Своеобразие жанра. Практическое занятие: литература и война</p>	1	1	6	ИЛ	К
<p>Тема 18. Литература «потерянного поколения». Хемингуэй. Романы «Фиеста», «Прощай, оружие!». Принцип «айсберга» - новаторство писателя в прозе. Практическое занятие: художественное своеобразие литературы "потерянного поколения"</p>	1	1	6	ИЛ	

Тема 19. Послевоенная литература. Течения 60-х гг. Давление на личность со стороны потребительского общества. «Рассерженные молодые люди». Поиски этического идеала в романе Дж.Селинджера «Над пропастью во ржи». Творчество У.Фолкнера, роман «Шум и ярость». Философский роман А. Мёрдок: амбивалентность прочтения. Приёмы игровой поэтики: текст как «лабиринт», принцип недостоверного повествования, текстовой плюрализм, игровые взаимоотношения с читателем. Философский итог: реальность как игра существования. Практическое занятие: философский роман XX века.	1	1	6	ИЛ	
Тема 20. Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско, С.Беккета. Практическое занятие: социальная и метафизическая стороны театра абсурда	1	1	6	ИЛ	
Тема 21. Латиноамериканский роман. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». Концепты рода и дома в романе. «Магический реализм», карнавализация и пародийная стихия. Мифотворчество писателя — эсхатологический миф в финале как предупреждение. Практическое занятие: литература рубежа тысячелетий: традиции, новаторство, перспективы развития	1	1	6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	81		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)	4,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	72,75		215,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цели: сформировать объемное расширенное представление об историко-литературных закономерностях определенной эпохи.

Задачи: выявить особенности эстетики и поэтики определенного писателя (персоналия), его место в истории литературы, привить навык анализа и интерпретации художественного текста.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** 1. Творчество Анакреонта и анакреонтическая традиция в литературе (на материале анализа текстов).

2. Лирика Катулла: тематическое, жанровое и стилистическое своеобразие (на материале анализа текстов).

3. Историческая и биографическая проза в греческой литературе: общее и различное.

4. Древнегреческая трагедия Рока и творчество Софокла (на материале анализа трагедий).

5. Особенности образной системы в эпической поэме «Песнь о Роланде»

6. Городская литература средневековья: ее основные формы, образы, средства выразительности.

7. Двойственность структуры «Божественной комедии» Данте как образца произведения

Проторенессанса.

8. Возрожденческий пафос романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». В.Бахтин о смеховой культуре в творчестве Ф. Рабле.

9. Драматургия третьего периода творчества Шекспира: особенности конфликта, характеры.

10. Особенности художественного метода Мольера (на материале анализа комедий разных лет).

11. Мономаны – «делатели миллионов» в творчестве О.де Бальзака.

12. Тема Канцлерского суда в системе символов романа Ч.Диккенса «Холодный дом».

13. Темы тайны-преступления и наказания в романах Ч.Диккенса.

14. Своеобразие художественного метода Г.Флобера в романе «Госпожа Бовари».

15. Идеи философии А.Бергсона в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени».

16. Поэтическое новаторство в изображении характера М.Пруста в романе «По направлению к Свану».

17. «Улисс» Дж.Джойса как пародия на различные нероманские формы, литературные стили и

авторов.

18. Сновидческие миры Ф.Кafka (по романам «Замок», «Процесс» и «Дневникам писателя»).
19. Древнегреческий миф об Оресте в трагедии Ж.П.Сартра «Мухи».
20. Тема двойника и двойничества в романе Э.Т.А.Гофмана «Эликсиры сатаны».
21. Паломничество - жанр средневековой религиозной литературы – как источник в поэме Дж.Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
22. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л.Стерна в развитии жанра литературных путешествий.
23. Своеобразие романтического героя в национальных моделях романтизма (на материале анализа произведений Гофмана, Шатобриана, Байрона).
24. Осознание первооснов бытия через миф в романе Д. Апдайка «Кентавр».
25. Магический реализм как художественный метод в романе «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса.
26. Конфликт между миром собственности и миром красоты в иронической саге Дж.Голсуорси.
27. Художественная традиция «Фауста» Гёте в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».
28. Черты романа-воспитания и романа-характера в романе Дж.Джойса «Портрет художника в юности».
29. Возрождение романтического театра в творчестве Э.Ростана «Принцесса Грезы», «Сирано де Бержерак».
30. Техника «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса.
31. Замысел и построение книги «В поисках утраченного времени» М. Пруста.
32. Философия абсурда в прозе Ф. Kafka.
33. Сатира в романах Г. Манна и Я. Гашека.
34. Модели «американского мифа» у У. Фолкнера.
35. Экзистенциалистская философия бунта в повести А. Камю «Посторонний».
36. Драматургия театра абсурда. На материале анализ творчества Э. Ионеско или С. Беккета (на выбор студента).
37. Мифотворчество в современной зарубежной литературе. На материале анализа произведений А. Мёрдок, Дж.Фаулза, М. Турнье, П. Зюскинда (на выбор студента).
38. У. Вордсворт «Прелюдия, или Становление души поэта» - как основа английского романтического канона.

#### **4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Титульный лист курсовой работы оформляется в соответствии с образцом (образец на кафедре КиКТ ауд 303). Оглавление включает в себя название глав и разделов (параграфов) с указанием номеров страниц, на которых начинаются материалы соответствующих частей курсовой работы.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и степень ее разработанности, формулируются цель и задачи исследования, определяется его объект и предмет, указываются методы, с помощью которых будут решаться поставленные задачи. Также во введении дается общая характеристика работы и указывается ее объем.

Цель курсовой работы – определенный результат (теоретический, практический), который должен быть достигнут в ходе исследования. Для формулировки цели используются глаголы обосновать, раскрыть, установить, разработать, доказать, обобщить и т. п.

Задачи курсовой работы – это программа, направленная на достижение цели. Для формулировки задач используются глаголы изучить, определить, описать, апробировать и т. д.

В основной части курсовой работы (главах и разделах) необходимо логично и аргументированно изложить методику и результаты исследования. При написании глав и разделов исследователь обязан делать ссылки на источники, из которых он заимствует материал и затем анализирует его. Содержание структурных частей работы должно соответствовать цели и задачам исследования.

Заключение – это логически стройное изложение основных результатов исследования и сделанных на их основе выводов. В нем должны быть подведены итоги исследования по проблеме, оно может содержать 3-5 крупных обобщений, подводящих итоги выполненной работы.

Список использованной литературы – это перечень литературных источников и других материалов, на которые в курсовой работе приводятся ссылки. Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями «Инструкции по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации». Ссылки на литературу в тексте курсовой работы приводятся цифрой в квадратных скобках, например: [5] – ссылка на источник, [5, с. 8] – ссылка с указанием страницы процитированной работы, [3; 5; 24] – ссылка на несколько работ. Номер литературного источника в ссылке должен соответствовать его номеру в списке использованной литературы.

Названия литературных источников в списке использованной литературы необходимо размещать в алфавитном порядке.



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	<p>Даёт сущностное описание произведений зарубежной литературы разных жанров, характеризует основные этапы развития зарубежной литературы</p> <p>Анализирует литературное произведение с точки зрения соотношения композиции и содержания</p> <p>Указывает на основные черты и особенности писательского стиля, анализируя произведение зарубежной литературы</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Курсовая работа</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание дисциплины, знание терминологии. Критический подход к материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности.</p>	<p>Полное, исчерпывающее изложение, явно демонстрирующее глубокое понимание историко-литературных процессов, широкую эрудицию в области истории зарубежной литературы, знание терминологии, текстовая начитанность во всей полноте. Критический подход к литературному материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, текстовых источников из списка литературы). Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p>	<p>Изложение материала полное, основанное на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, текстовых источников из списка литературы). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Недостаточная самостоятельность в осмыслении проблематики при анализе текста.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. В целом выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос.</p>	<p>Работа воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание историко-литературных закономерностей в целом, без углубления в детали; знание текстовых источников на уровне сюжета. Затруднения в подборе примеров при ответе на теоретический вопрос. Выявляются пробелы в знаниях по некоторым темам при анализе текста.</p> <p>В построении текста письменного ответа допускаются существенные нарушения стилистической нормы.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные характеристики языковой системы, норм, стилей литературного языка. Неспособность выполнить практическое задание.</p>	<p>Непонимание сформулированной темы работы или неспособность ее сформулировать. Неспособность осознать и рассказать о хотя бы отдельных историко-литературных закономерностях; крайне низкая текстовая начитанность. Неспособность проведения анализа художественного текста. Неумение построить логичный, связный, точный лингвистически правильный текст курсовой работы</p>

Зачтено	Обучающийся выполнил все практические задания, своевременно представил результаты, ответил на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил практические задания, либо выполнил с существенными ошибками, не смог	

	достаточно полно ответить на вопросы	
--	--------------------------------------	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Происхождение и ранние формы словесного искусства.
2	Героический эпос как жанр. Исторические источники «Илиады».
3	Древнегреческий театр. Структура античной драмы.
4	Основные линии развития средневековой литературы: фольклорная, феодальная (рыцарская), клерикальная, городская.
5	Возникновение и развитие жанра рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.
6	Проторенессанс. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени.
7	Ренессанс. Новаторство Дж. Боккаччо, жанр новеллы, гуманистический пафос «Декамерона».
8	Шекспир и «шекспировский вопрос».
9	Классицизм. Творчество Мольера. История создания трех редакций комедии «Тартюф».
10	Периодизация, основные особенности Просвещения в разных странах Европы.
11	Сентиментализм в Английской литературе. Новаторство Л.Стерна в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
Семестр 2	
12	Романтизм как художественный метод и литературное направление.
13	«Озерная школа», поэтические открытия Вордсворта.
14	Романтизм в немецкой литературе: школы Йенская, Гейдельбергская, Швабская. Теория романтической иронии.
15	Цикл романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». Замысел и структура.
16	«Экспериментальный роман». Творчество Э.Золя. Замысел «Ругон – Макаров».
17	Декадентство во французской литературе. История возникновения направления.
18	Символизм и эстетизм в европейской литературе. Творчество О.Уайльда.
19	«Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества Дж. Джойса и М.Пруста.
20	Неомифологизм и экспрессионизм в литературе XX века
21	Эпический театр Б. Брехта. «Трехгрошевая опера», «Мамаша Кураж и ее дети». Новаторство поэтики.
22	Литература абсурда. Творчество Ф.Кафки. Новелла «Превращение». Размышление об одиночестве и свободе человека
23	Манифесты Ж. П. Сартра и А. Камю. Проблема экзистенциального выбора. Категории экзистенциализма. Роман «Тошнота».
24	Творчество А.Камю. Роман «Посторонний». Поэтическое новаторство. «Нулевой градус письма».
25	Литература «потерянного поколения». Творчество Хемингуэя. Принцип «айсберга» - новаторство писателя в прозе.
26	Человек и цивилизация. Размышления о природе власти. У.Голдинг. «Повелитель мух» - роман-парабола.
27	Поиски этического идеала в романе Дж.Селинджера «Над пропастью во ржи».
28	Философский роман XX века. Творчество У.Фолкнера, роман «Шум и ярость».
29	Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско, С.Беккета. Социальная и метафизическая стороны театра абсурда
30	Латиноамериканский роман. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». «Магический реализм», карнавализация и пародийная стихия.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Примеры практико-ориентированного задания:

- 1) Назовите ряд историко-литературных и жанровых источников «Божественной комедии» Данте.
- 2) Каковы символическая архитектоника и принципы организации «Ада»?
- 3) Что означают аллегорические образы и фигуры Пролога?

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  + Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В рамках промежуточной аттестации предусмотрена защита курсовой работы, зачет и экзамен. На защите курсовой работы студент должен ответить на вопросы и обосновать основные теоретические положения работы.

На зачете и экзамене студенту предоставляется два теоретических вопроса и практико-ориентированное задание. На подготовку отводится 30 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ковалева, Л. В., Новикова, М. В.	История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111468.html">http://www.iprbookshop.ru/111468.html</a>
Ковалева, Л. В., Новикова, М. В.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93318.html">http://www.iprbookshop.ru/93318.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ковалева, Л. В.	История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век)	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72963.html">http://www.iprbookshop.ru/72963.html</a>
Ковалева, Л. В.	История зарубежной литературы (Античность)	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55000.html">http://www.iprbookshop.ru/55000.html</a>
Дмитриенко О. А.	История зарубежной литературы. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179141">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179141</a>
Седова, Е. С.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/83853.html">https://www.iprbookshop.ru/83853.html</a>
Серебрякова, Л. В.	История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.1. Литература Средневековья	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86359.html">http://www.iprbookshop.ru/86359.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска