

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02** Культура Санкт-Петербурга

Учебный план: 2022-2023 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ОЗО № 1-2-136.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Колосова  
Александровна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин

\_\_\_\_\_

Колосова Ирина  
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории возникновения и развития феномена петербургской культуры.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- сформировать представления о многогранности русской культуры и самобытности отдельных ее компонентов;
- сформировать представления о месте Петербурга в системе отечественной культуры;
- ознакомить студентов с основными этапами становления петербургской культуры;
- ознакомить студентов с наиболее выдающимися достижениями культуры Санкт-Петербурга в области искусства и науки;
- сформировать стремление к дальнейшему самостоятельному изучению культуры города

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История культуры и искусства
- Русская литература XX века

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Знать:</b> сущностные характеристики понятия «культура Санкт-Петербурга»
<b>Уметь:</b> оценить влияние межкультурного диалога на формирование локальной культуры
<b>Владеть:</b> навыками культурной коммуникации, применяющейся в межличностном и социальном взаимодействии

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Возникновение города и мифа	6					0
Тема 1. Феномен Петербурга в русской культуре. СПб как новая модель в русской культуре. Специфика городского пространства и символика эксцентрической модели города. Мифогенность, театральность, ансамблевость СПб. Возникновение двойной модели в культуре. Основание Петербурга и первые годы его существования. Петропавловская крепость, застройка города. Петровское барокко. Феномен Петербурга в русской культуре.		2	2	4		
Тема 2. Петербург..в эпоху Елизаветы и Екатерины II Архитектура елизаветинского барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли. Скульптура и живопись: Вешняков, Аргунов, Антропов. Основание Академии художеств. Возникновение русского театра. Академия наук. Жизнь и развлечения при дворе Елизаветы. Петербург при Екатерине II. Город в екатерининское царствование. Придворная жизнь, нравы и обычаи. Праздники и развлечения в Петербурге.		2	2	4,75		

<p>Тема 3. Петербург XIX века. Пушкинский Петербург. Облик Петербурга в пушкинскую эпоху: планировка, аристократические и мещанские районы. Архитектурные ансамбли. Стиль ампира. Театральный и литературный мир Петербурга. Светская жизнь, праздники и гуляния в Петербурге. Петербург в жизни и творчества А.С.Пушкина. Петербург Достоевского и Некрасова. Архитектура эклектики. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты. Облик города: новые кварталы, доходные дома. Литературный мир Петербурга.</p>	3	3	5		
<p>Тема 4. Петербург Серебряного века. Основные черты новой эпохи: развитие промышленности, средств связи, транспорта. Новые черты в благоустройстве города. Черты дворянской и буржуазной культуры. Эстетика нового художественного стиля: модерн как образ искусства и жизни. Театральная и литературная жизнь эпохи Серебряного века.</p>	2	2	5	ИЛ	
<p>Раздел 2. Петербург – Ленинград – Петербург: XX век и начало третьего тысячелетия</p>					0

<p>Тема 5. Довоенный социалистический город (1917— 1941 гг.) Ленинград – место жительства горожан. Изменение состава населения: причины и последствия этих изменений. Границы города, центр, новые кварталы Ленинграда, городские доминанты в них. Облик новых площадей, улиц, набережных, мостов Ленинграда по фотографиям, воспоминаниям и сохранившимся памятникам. Быт различных слоев ленинградцев: Образ города в советской художественной литературе</p>	2	2	5		
<p>Тема 6. Военные годы. Город в начале войны по воспоминаниям современников, документам и фотографиям тех лет, памятным местам и музейным экспозициям. Военные действия на Ленинградском фронте в 1941-1944 гг.: памятники, напоминающие о них. Герои – защитники Ленинграда. Подвиг и трагедия жителей блокадного Ленинграда. Условия жизни и труд блокадников. Искусство в блокадном городе: творчество О. Берггольц, Д. Шостаковича и др. Образ блокадного Ленинграда в литературе, живописи, музыке, кино.</p>	2	2	5		

Тема 7. Послевоенный Ленинград-Петербург. Вклад ленинградских ученых в отечественную науку, памятники, музейные экспозиции. Дом ученых в бывшем великокняжеском дворце Владимира Александровича и его деятельность. Ленинград – центр художественной культуры. Ленинградские поэты и писатели, Ленинградские театры, их репертуар и актеры. Творчество мастеров Ленфильма. Ленинградские художники, ленинградская школа графики. Особенности ленинградской архитектуры.	2	2	4		
Тема 8. Культура постперестроечного периода. Борьба за сохранение исторического облика города. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников вскультура и быт Северной столицы в разные эпохи	2	2	5	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	Повествует о феномене Петербурга в русской культуре, Петербург как новая модель в русской культуре, о специфике	Вопросы устного собеседования
	пространства и символики эксцентрической модели города, о мифогенности, театральности, о возникновение двойной модели в культуре. Оценивает влияние межкультурного диалога на формирование локальной культуры Грамотно оперирует навыками культурной коммуникации, применяющейся в межличностном и социальном взаимодействии	Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

Не зачтено	<p>Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Феномен Петербурга в русской культуре
2	Мифогенность, театральность, ансамблевость Петербурга
3	Петербург и Москва
4	Возникновение Петербурга
5	Личность Петра I и ее роль в становлении петербургского периода русской культуры
6	Петровское барокко
7	Петербург после Петра I
8	Социально-политическая и культурная атмосфера при Анне Иоанновне
9	Застройка города при Елизавете
10	Художественная и научная жизнь при Елизавете
11	Эпоха русского Просвещения
12	Личность Екатерины II в контексте развития русской культуры петербургского периода
13	Развитие города при Екатерине
14	Петербург при Павле I
15	«Александров век» в жизни Петербурга
16	Петербургский ампиризм
17	Социально-политические движения в Петербурге первой четверти XIX в.
18	Облик Петербурга в пушкинскую эпоху
19	Литературная и художественная жизнь в пушкинском Петербурге

20	Петербург в жизни и творчестве А.С.Пушкина
21	Петербург Гоголя
22	Облик Петербурга во второй пол. XIX в.
23	Петербург Достоевского
24	Петербург Некрасова
25	Русская интеллигенция во второй пол. XIX в.
26	Основные черты культуры Петербурга Серебряного века
27	Петербургский модернизм
28	Литературная и художественная жизнь Петербурга Серебряного века
29	Петербург Блока
30	Петербург Ахматовой
31	Культура Петрограда-Ленинграда в первые годы советской власти
32	Искусство авангарда в культуре Петрограда-Ленинграда начала 20-х гг
33	Культура Ленинграда в период культа личности
34	Культура Ленинграда в годы Великой Отечественной войны
35	Ленинградский андеграунд застойных лет
36	Современные тенденции в развитии петербургской культуры

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых задач  
1 Назовите произведение и поэта.

..Нева вздувалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась.  
Далее дан город во власти затопившей его реки.  
Стояли стогны озерами,  
И в них широкими реками  
Вливались улицы...

2 Назовите произведение и поэта.

Сердце бьется ровно, мерно.  
Что мне долгие года!  
Ведь под аркой на Галерной  
Наши тени навсегда.

Сквозь опущенные веки  
Вижу, вижу, ты со мной,  
И в руке твоей навеки  
Нераскрытый веер мой.

Оттого, что стали рядом  
Мы в блаженный миг чудес,  
В миг, когда на Летним Садам  
Месяц розовый воскрес, -

Мне не надо ожиданий  
У постылого окна  
И томительных свиданий.  
Вся любовь утолена.

Ты свободен, я свободна,  
Завтра лучше, чем вчера, -  
Над Невою темноводной,  
Под улыбкою холодной  
Императора Петра.

Ответ  
А. С. Пушкин. «Медный всадник»  
А. Ахматова. «Стихи о Петербурге»

Формулировки тем эссе

1. Культурный образ петербургского/ленинградского жителя — миф или реальность?
2. Архитектура Санкт-Петербурга
3. Театральный и литературный миры Петербурга.
4. Образ Петербурга в русской литературе
5. О ленинградских ученых
6. Искусство в блокадном городе
7. Город-герой Ленинград
8. Протест и провокация в культуре Петербурга и современном искусстве

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся перед началом зачета сдает преподавателю на проверку эссе по заранее выбранной теме. Затем вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. Студенту предоставляется время на подготовку. После ответа студенту при необходимости может быть задан дополнительный теоретический вопрос. После чего преподаватель сообщает результаты проверки эссе и озвучивает общую оценку.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Комиссаренко С. С.	Пушкин в культурном мире русского дворянства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20162460">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20162460</a>
Чудосветова О. В.	Искусство и культура Санкт-Петербурга	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Маневич, И. А.	Блокада Ленинграда. Выстояли и победили. 1941–1944	Москва: Белый город, Дарь	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/50125.html">http://www.iprbookshop.ru/50125.html</a>
Вязовик Т. П.	Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2020)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209426">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209426</a>
Шарафадина К. И., Таборисская Е. М.	Литературно-культурный диалог двух российских столиц	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1637">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1637</a>
Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс-Традиция	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27877.html">http://www.iprbookshop.ru/27877.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Санкт-Петербург: энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encspb.ru/index.php>
4. Комитет по культуре Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spbculture.ru>
5. Государственный Эрмитаж: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>
6. Государственный Русский музей: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
7. Санкт-Петербург в открытке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/spas/1.htm>
8. Петербург и окрестности: фотоальбомы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.al-spbphoto.narod.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска