

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06** Фольклор как феномен культуры

Учебный план: 2023-2024 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ОО № 1-1-136.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	17	34	66	27	4	Экзамен
	РПД	17	34	66	27	4	
Итого	УП	17	34	66	27	4	
	РПД	17	34	66	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Колосова Ирина  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин

\_\_\_\_\_

Колосова Ирина  
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области словесного творчества, исторических форм культурной ментальности, логики развития жанровой системы фольклора.

**1.2 Задачи дисциплины:**

раскрытие места и роли народного творчества в жизни общества и человека, формирование понимания специфики и сущности устного народного творчества и его генетической связи с профессиональной словесностью;  
систематизированное изучение жанровой системы фольклора, логики ее развития;  
освоение опыта анализа текста.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

**Знать:** место и роль народного творчества в культуре, специфику и сущность фольклора и его связь с профессиональной словесностью; логику развития жанровой системы фольклора..

**Уметь:** атрибутировать тексты разных жанров, анализировать систему бытования образов и символов фольклора в современном медиапространстве

**Владеть:** опытом использования в профессиональной деятельности терминологического аппарата фольклористики.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Фольклор как воплощение национальной ментальности.	1					Т
Тема 1. Фольклор и фольклористика. Основные характеристики фольклора Понятие фольклора и происхождение термина. Синкретизм фольклора. Традиционность в фольклоре. Устность и коллективность фольклора, проблема авторства и исполнительства. Вариативность и импровизационность фольклора. Система жанров русского фольклора.		1		5		
Тема 2. Основные характеристики архаического сознания Синкретический характер первобытной культуры. Категории пространства и времени в архаическом сознании. Цикличность времени как объяснение вечности бытия. Понятие Первопродика и место праздничного обряда во временном цикле. Образ мирового древа как воплощение представлений о пространственно-временном континууме. Понятия жизни и смерти в архаическом сознании. Система верований в архаической культуре. Циклическая модель времени в архаическом сознании. Практическое занятие. Образ мирового древа как универсальный символ Практическое занятие.		2	2	7		

<p>Тема 3. Система обрядов аграрной культуры.          Магия как способ воздействия на мир.          Календарные обряды. Языческое и христианское в календарных обрядах.          Рождественско-новогодние обряды.          Масленица как праздник, маркирующий рубеж "Зима/Весна". Троицко-семицкие обряды. Летний и осенний обрядовые комплексы. Семейные обряды. Понятие обряда инициации, его значение для понимания смысла обряда.          Символические ряды календарных обрядов          Практическое занятие.          Гадания и заговоры, их роль и место в обрядовой системе          Практическое занятие</p>	1	4	7	ИЛ	
Раздел 2. Эпические жанры в фольклоре					

<p>Тема 4. Эпическая фольклорная проза. Сказка.          Сказка и миф. Установка на вымысел как основной признак жанра. Сказка о животных как жанровая разновидность, ее образная система и поэтика. Волшебная сказка как жанровая разновидность. Структура и композиция волшебной сказки в концепции В.Я. Проппа.. Бытовая сказка, ее поздний характер. Социальные мотивы и герои. Сатирический характер анекдотической бытовой сказки. Связь новеллистической сказки с литературой.          Концепция В.Я. Проппа в изучении волшебной сказки          Практическое занятие.          Обряд инициации как основа сюжета волшебной сказки          Практическое занятие          Трикстер как персонаж разных жанров фольклора          Практическое занятие.</p>	2	6	7		
<p>Тема 5. Эпическая несказочная проза.          Общие признаки несказочной прозы: установка на истинность, отсутствие текстуальной обрядности. Предания как способ сохранения и передачи исторически и культурно значимой информации. Основные циклы преданий. Происхождение легенд и их связь с христианской литературой. Этиологическая и дидактическая функция легенд. Демонологические рассказы (былички): время и пространство сюжета, система персонажей, семантика образов. Малые жанры фольклорной прозы (паремии). исторические корни, содержание,          Предания и легенды: сходство и различия          Практическое занятие.          Образы духов-хозяев в быличках: генезис и семантика          Практическое занятие.</p>	2	6	6		

<p>Тема 6. Поэтический эпос в фольклоре          Былинный эпос. Формирование былинного эпоса в период ранней русской государственности и последующая его трансформация. Состав и классификация былинных циклов. Мифологический цикл былин и сохранение в его сюжетах и героях черт архаического мировосприятия. Киевский цикл былин: проблематика, герои, поэтика. Образ князя Владимира и его исторические прототипы. Богатыри киевского цикла, их социальные и индивидуальные характеристики. Былины новгородского цикла: проблематика, герои. Архаические черты в образах героев мифологического цикла былин          Практическое занятие.          Образы богатырей киевского цикла былин.          Практическое занятие.          Развитие идеи змееборства в жанрах фольклора          Практическое занятие.</p>		2	6	7	ИЛ	
---	--	---	---	---	----	--

<p>Раздел 3. Песня как жанр фольклора.          Фольклорный театр.</p>						
<p>Тема 7. Типология и поэтика народной эпической песни          Исторические песни, баллады и духовные стихи как жанры эпической поэзии. Определение жанра исторической песни. Хронология и периодизация, среда возникновения и бытования. Основные циклы исторических песен. Определение жанра баллады. Типология народной баллады. Основные идеи и герои. Духовные стихи как эпические и лироэпические жанры. Специфика происхождения, проблематики и поэтики старших и новых духовных стихов.          Жанр баллады в фольклоре, фольклоризованных песнях и литературе          Практическое занятие.          Старшие и новые духовные стихи: зависимость от среды возникновения и бытования          Практическое занятие.</p>		2	4	7		Т
<p>Тема 8. Типология и поэтика народной лирической песни          Определение лирических песен, характеристика их разнообразия. Проблема классификации лирических текстов. Бытовая лирическая песня: любовная, семейная, шуточная. Система образов, символика. Песни социального цикла: солдатские, разбойничьи, казачьи. Песни отходников: ямщицкие, бурлацкие. Содержание, типы героев. Поэтика традиционной крестьянской лирики: психологический параллелизм, его связь с формированием поэтических тропов; ступенчатое сужение образов. Малые жанры лирики в фольклоре.          Поэтика лирической песни          Практическое занятие.</p>		2	2	6		

Тема 9. Жанры фольклорного театра. Обрядовое происхождение театра. Синтетический характер фольклорного театрального искусства. Жанры зрелищ: медвежья комедия, кукольный театр (Петрушка, вертеп), театр праздничной площади (раек, балаганы). Раешный стих, его использование в литературе. Народная драма 16-17 века. Архаические корни медвежьей комедии Практическое занятие.	2	2	8		
Тема 10. Детский фольклор. Понятие детского фольклора. Классификация его жанров. Жанры детского фольклора для разных возрастных групп. Взрослый фольклор для детей. Собственно детский фольклор, игровые и неигровые формы. Дразнилки и головоломки как форма инициации в группу. Детская эпическая проза. Жанры детского фольклора в разных возрастных группах. Практическое занятие	1	2	6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	66		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>53,5</b>	<b>90,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Характеризует фольклор и фольклористику как: предмет исследования и наука. Перечисляет академические школы русской фольклористики, основные характеристики фольклора и система его жанров. Определяет место и роль народного творчества в культуре  Анализирует систему бытования образов и символов фольклора в современном медиапространстве  Использует опыт в профессиональной деятельности терминологического аппарата фольклористики.	Вопросы для устного собеседования  Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или незначительные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p>	

	<p>Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
--	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Фольклор и фольклористика: предмет исследования и наука. Академические школы русской фольклористики.
2	Основные характеристики фольклора и система его жанров.
3	Общая характеристика особенностей архаического мировосприятия. Понятие бинарных оппозиций.
4	Представления о пространстве и времени в первобытном сознании.
5	Понятие праздника: идеи вечного возвращения и обновления.
6	Образ мирового древа.
7	Проблема жизни и смерти в представлениях архаической эпохи.
8	Характеристика основных форм верований архаической эпохи. Отражение их в славянской мифологии.
9	Общая характеристика системы календарных обрядов. Жанры фольклора в обрядовых комплексах.
10	Зимний цикл календарных обрядов.
11	Весенний цикл календарных обрядов.
12	Летний и осенний циклы календарных обрядов.
13	Гадания и заговоры в обрядовой системе.
14	Общая характеристика системы семейных обрядов. Жанр причитаний в похоронном и свадебном обряде.
15	Жанры свадебного обряда в русском фольклоре.

16	Общая характеристика системы жанров фольклорной прозы. Малые жанры фольклорной прозы.
17	Сказка как жанр фольклора. Бытовая сказка.
18	Сказка о животных, ее происхождение, образная система, поэтика.
19	Волшебная сказка: структура сюжета, система персонажей.
20	Компоненты обряда инициации в сюжете волшебной сказки.
21	Предания в русской фольклорной несказочной прозе.
22	легенды в русской фольклорной несказочной прозе.
23	Быличка как жанр несказочной прозы. Главные характеристики персонажей былички (духи-хозяева).
24	Общая характеристика былины как жанра фольклора. История жанра, основные циклы.
25	Поэтика былин.
26	Былины киевского цикла. Проблематика, герои, композиция.
27	Былины мифологического цикла. Проблематика и герои.
28	Былины новгородского цикла. Проблематика и герои.
29	Исторические песни как жанр поэтического эпоса. Основные циклы, поэтика.
30	Баллады как жанр поэтического эпоса.
31	Духовные стихи как жанр поэтического эпоса.
32	Классификация народной лирической песни. Песни семейной и социальной проблематики.
33	Поэтика народной лирической песни.
34	Фольклоризованная литературная песня.
35	Основные жанры фольклорного театра. Медвежья комедия.
36	Жанры фольклорного кукольного театра.
37	Фольклорный театр праздничной площади. Раешный стих.
38	Детский фольклор: классификация, характеристика основных жанров.
39	Жанры взрослого фольклора для детей.
40	Основные жанры собственно детского фольклора.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)



1 Атрибутировать и проанализировать приведенный ниже текст по следующим параметрам: а) жанр и жанровая группа, б) время, место и смысл исполнения, в) особенности композиции

«Овсень, овсень,  
Во бору Овсень,  
Мы ходили, мы гуляли  
По темным ночам,  
По святым вечерам!  
Мы искали, искали  
Николаев дом,,  
Мы нашли его дом  
Среди Москвы,  
Ворота пестры.  
Светел месяц –  
Николай господин Красно солнышко –  
Его женушка,  
Часты звездочки –  
Его детушки!  
Ну и дай ему бог –  
Уроди, господь,  
Чтобы рожь родилась,  
На гумно свалилась,  
В печке галушки,  
Пироги, ватрушки!  
Вы подайте, не ломайте,  
Вам скорее, нам спорее!»

- а) колядка – обрядовая песня, зимний рождественско-новогодний цикл календарных обрядов;  
б) исполняется в ночь перед Рождеством, носит величальный, т.е. заклинательный характер, накликает богатство и благополучие на дом, под окнами которого поется, и его хозяев;  
в) композиция колядки имеет четырехчастную структуру:
1. поиски дома и его идеализированное описание;
  2. величание семьи с использованием небесной символики;
  3. прямое пожелание богатства и благополучия;
  4. просьба о подарке (аналог ритуальной жертвы)

2 Атрибутировать и проанализировать приведенный ниже текст по следующим параметрам: а) жанр и жанровая группа, б) значение текста, в) особенности поэтики:

«Когда Ермак утонул в Иртыше – его дружина рассеялась и расселилась, основала ряд деревень, которые и называются по имени основателей, дружинников Ермака. От Даура – Даурская, Голяша – Голещихина, Костаря – Костырева, Завьялова – Вялова, Толмача (переводчик был у Ермака) – Толмачево.

Так эти деревни и называются. Они и теперь вот тут стоят».

- а) предание – жанр несказочной эпической прозы, относится к группе топонимических преданий, ориентировано на истинность;  
б) назначение текстов преданий – сохранение и передача информации в условиях бесписьменной культуры;  
в) рассказывается бытовым языком, лишено текстуальной обрядности, толкование топонима строится произвольно («народная этимология»), как правило не имеет ничего общего с историческими фактами

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен включает в себя ответ на один теоретический и один практико-ориентированное задание. При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа. После ответа студенту при необходимости может быть задан дополнительный вопрос.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Горшкова, Н. Д.	Книжная и фольклорная поэтическая словесность	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/126558.html">https://www.iprbooks.hop.ru/126558.html</a>
Сендерович, С. Я.	Фигура сокрытия: избранные работы. Т.3. О фольклоре	Москва: Издательский Дом ЯСК	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97623.html">http://www.iprbookshop.ru/97623.html</a>
Ташпеков, Г. А., Ташпеков, В. А.	Великая Отечественная война в поэтике российского фольклора	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100794.html">http://www.iprbookshop.ru/100794.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
	Фольклор и антропология города		2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90190.html">http://www.iprbookshop.ru/90190.html</a>
Криничная, Н. А.	Русская мифология. Мир образов фольклора	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60361.html">http://www.iprbookshop.ru/60361.html</a>
Подюков, И. А., Свалова, Е. Н.	Язык народной культуры. Часть 1. Язык прикамского фольклора	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32117.html">http://www.iprbookshop.ru/32117.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска