

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Макетирование печатных СМИ

Учебный план: 2022-2023 42.03.02 ВШПМ Журналистика ОЗО №1-2-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Индутная Татьяна  
Алексеевна

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой  
медиа технологий сми

журналистики и

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей  
Игоревич

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей  
Игоревич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области проектирования многополосного периодического издания.

**1.2 Задачи дисциплины:**

1. Ознакомить с методикой проектирования многополосного периодического издания. визуального структурирования изобразительной и текстовой информации.

2. Выработать умение анализировать текстовые и изобразительные материалы для многополосного издания.

3. Научить выстраивать содержательную и дизайнерскую стратегию периодического издания.

4. Обучить владению программными инструментами верстки и обработки изображений.

5. Сформировать навыки создания макета многополосного издания.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Журналистика печатных СМИ

Фотожурналистика в современных медиа

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен осуществлять управление информацией из различных источников в сфере журналистики</b>
<b>Знать:</b> издательские системы, основы типографики, микротипграфику и макротипграфику; теорию и историю наборного шрифта
<b>Уметь:</b> сформулировать тематическую концепцию и спроектировать композиционно-графическую модель многостраничного печатного издания
<b>Владеть:</b> навыками проектирования оригинал макета печатного издания

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Программные инструменты макетирования и работы с текстом. Правила верстки и основы типографики	5					0
Тема 1. Инструменты макетирования и верстки программы Adobe InDesign. Разметка страницы: формат издания, поля и колонки. Основной рабочий инструментарий, кадрирование и масштабирование изображений. Управление шрифтом и текстовым блоком в окнах Символ и Абзац. Понятие полосы набора. Окно Страницы, работа в шаблоне и управление макетом. Окно Стили абзаца и обязательное использование этого инструмента в работе над макетом. Создание геометрических векторных фигур. Инструмент Линия, окно Обводка и его возможности. Управление цветом заливок векторных объектов: окна Цвета и Образцы. Перевод текста в кривые. Окно Связи, контроль изображений в файле Adobe InDesign		2	2	12		

<p>Тема 2. Правила верстки и гармонизация текста: переносы, “висячие” строки, неразрывные пробелы, локация знаков препинания, регулировка апрошей и пробелов между словами и т.д. Понятие полосы набора. Приемы структуризации текста в полосе набора: отступ первой строки (абзацный отступ), втяжка, межабзацные отбивки; длина строки; виды отбивок и выключек. Термины и понятия типографики. Анатомия буквы. Гарнитура, начертание, кегль, интерлиньяж, кернинг, трекинг, базовая линия и интерлиньяж. Типометрические единицы. Ёмкость, насыщенность, плотность и цветность шрифта. Современные шрифтовые наборные гарнитуры. Современные журнальные гротески.</p>	2	2	13		
<p>Раздел 2. Теоретические основы и методика макетирования</p>					0

<p>Тема 3. Модульная система верстки и ее сущность. Разработки Мюллер-Брокмана, Флекхауза, Бюхлера, Билла. Роль упорядоченности композиционных элементов в восприятии информации. Структура полосы печатного СМИ и страницы интернет-СМИ. Пространство полосы и разворота как художественный инструмент. Контроль над пространством полосы и разворота и управление взглядом читателя. Значимость материала и его локация на полосе. “Воздух”: его смысловая, художественная роль и структурирующие функции. Правильно организованные “микровоздух” и “макровоздух” — средство управления значимостью элемента композиции и упрощение восприятия контента. Упорядочивание промежутков между рядом стоящими элементами. Ритмика визуальной плотности и легкости, участков напряженности и пауз в графическом пространстве. Визуальная иерархия элементов композиции страницы и разворота. Симметрия и асимметрия композиционных групп: влияние на восприятие контента.</p>	2	2	8		
---	---	---	---	--	--

<p>Тема 4. Структуризация текста в издании, шрифт как инструментальный анализ текста. Наборный и акцидентный шрифт как художественный-выразительное средство, эмоциональное воздействие шрифта. Структура заголовочного комплекса и его шрифтовое исполнение. Управление вниманием читателя: первое, второе и третье приближение. Система текстовых стилей издания: стиль текста как совокупность неизменяемых параметров в структуре визуальной активации текста. Стиль текста как аналитический маркер и индикатор уровня иерархической структуры. Контраст масштабов шрифтового пятна как сильнейшее средство эмоционального воздействия. Многообразные проявления контраста плотности и легкости шрифта (акциденции и набора, разных уровней акциденции) как средство построения визуальной иерархии и ориентировки. Приемы организации текста на полосе.</p>	2	2	8		
---	---	---	---	--	--

<p>Тема 5. Методика и последовательность макетирования. Необходимость поступательного решения проектных задач и работа слоями. Сценарий издания. Обязательные и вариативные структурно-смысловые единицы. Построение корпуса материала. Многополосное СМИ как непрерывный поток пространства, неотделимый о восприятия во времени, где отдельные эффекты, накапливаясь, образуют единое целое, неэквивалентное простой сумме составляющих. Ритмика визуально активных, насыщенных разворотов и визуальных пауз. Повторяющиеся композиционные приемы и нарушение монотонности системы. Шмуцтитильные развороты: приемы построения и конструирование эмоционального воздействия.</p>	3	3	9		
<p>Раздел 3. Изображение в макете и программные средства работы с растровым изображением</p>					0

Тема 6. Инструменты обработки изображений в программе Adobe Photoshop. Окна общего управления растровым файлом Размер изображения и Размер холста. Понятие разрешения (resolution) файла. Понятие формата файла растрового изображения, особенности формата PSD. Фильтры Adobe Photoshop для повышения резкости изображения и для автоматической ретуши изображений, обработка муара, пыли, царапин и других дефектов оригинала. Цветокоррекция с использованием инструментов Кривые. Цветовые модели и понятие цветового профиля растровых изображений. Управление цветовой моделью в окне Преобразовать в профиль. Работа со слоями изображения в окне Слои, создание и работа в многослойном файле. Создание файла с прозрачным фоном. Инструменты выделения и кадрирования. Подготовка изображения для печати и для интернета.	3	3	12		
--	---	---	----	--	--

Тема 7. Изображение в многополосном издании. Контраст масштабов как сильнейшее художественно-выразительное средство. Компоновка изображений смысловыми группами. Размещение нескольких изображений на полосе и развороте единым композиционным пятном. Художественные и информативно-смысловые отношения изображений в группе. Кадрирование изображения как усиление его выразительности, необходимость удаления неинформативных, “мусорных” участков. Пространство изображения и графическое пространство полосы и разворота. Виды визуального взаимодействия текста и изображения, приемы компоновки на полосе и развороте. Количество изображений для образной, художественной и “информативной” наполненности и “достаточности” визуального образа в пространстве разворота: одно, два-три или более, воспринимаемое как множество	3	3	11,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-1	Описывают программные инструменты макетирования и работы с текстом, правила верстки и основы типографики.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
	Применяет основы и методики макетирования и проектирует композиционно-графическую модель многостраничного печатного издания.	
	Разрабатывает изображение в макете и программные средства работы с растровым изображением, проектирует оригинал-макета печатного издания.	

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся уверенно отвечает на вопросы, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной	

	деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, практические работы, предусмотренные программой.	
Не зачтено	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала либо демонстрирует его незнание. Не выполнены практические работы, предусмотренные программой.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Описать инструментарий верстки и макетирования программы Adobe InDesign.
2	Инструменты обработка изображений в программе Adobe Photoshop.
3	Форматы файлов и цветовые модели растровых изображений. Понятие разрешения файла. Параметры изображения, необходимые для печати и для интернета.
4	Правила верстки и гармонизации текста. Приемы структуризации текста в полосе набора.
5	Термины и понятия типографики, управление шрифтом в наборе. Современные наборные и акцидентные шрифты, антиквы и гротески.
6	Модульная система верстки, ее сущность и необходимость в макетировании печатных СМИ. Известные разработчики этого метода. Структура полосы печатного СМИ и пространство интернет-СМИ.
7	Визуальные инструменты и дизайнерские средства управления вниманием читателя и организации информации на полосе/развороте.
8	Обосновать необходимость присутствия свободного (белого) пространства на полосе и развороте, а также странице интернет-СМИ.
9	Обосновать необходимость присутствия свободного (белого) пространства на полосе и развороте, а также странице интернет-СМИ.
10	Визуальная активация текста: цель и средства, визуальный инструментарий и дизайнерские приемы. Понятие стилей текста.
11	Приемы организации текста на полосе и развороте.
12	Разномасштабность шрифта: описать принцип работы этого художественного механизма и производимый им смысловой и эмоциональный эффект.
13	Методика проектирования издания и этапы создания макета.
14	Сценарий издания и содержательное и визуальное структурирование пространства издания.

15	Что такое повторяющиеся композиционные приемы, их роль в графическом пространстве СМИ. Привести примеры таковых приемов.
16	Виды визуального взаимодействия текста и изображения, приемы компоновки на полосе и развороте, как значимость материала влияет на его локацию в графическом пространстве.
17	Как соотносится пространство изображения и пространство страницы/разворота, описать кадрирование как художественный процесс.
18	Описать приемы компоновки изображений на полосе/развороте с содержательно-визуальной точки зрения.
19	Описать как работает в макете масштабность изображений относительно друг друга.
20	Обосновать количество изображений на полосе/развороте — в чем заключается необходимость и достаточность.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированное задание 1.

Создание концепции многополосного периодического печатного издания (журнала) на свободную тему.

Практико-ориентированное задание 2.

Проект и оригинал-макет четырехполосного периодического издания (газеты) малого формата на свободную тему на основе творческих журналистских работ, сделанных по другим профессиональным дисциплинам.

Практико-ориентированное задание 3.

Проект и оригинал-макет многополосного периодического издания на свободную тему на основе творческих журналистских работ, сделанных по другим профессиональным дисциплинам.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Индивидуальное собеседование с предварительной подготовкой 15 минут. Студент выбирает один вопрос из данного заранее списка. Ответ должен быть всесторонним и исчерпывающим, но кратким. Пользоваться справочными материалами не разрешается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102235.html">http://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>
Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103341.html">http://www.iprbookshop.ru/103341.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Андреева В. А.	Проектирование модных журналов	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019380">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019380</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe inDesign

Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска