

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05 История зарубежной литературы

Учебный план: 2022-2023 42.03.02 ВШПМ Журналистика ОЗО №1-2-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 1 | УП | 17 | 17 | 109,75 | 0,25 | 4 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 109,75 | 0,25 | 4 | |
| 2 | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| 3 | УП | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 51 | 51 | 230,5 | 27,5 | 10 | |
| | РПД | 51 | 51 | 230,5 | 27,5 | 10 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Лейбель
Викторовна

Елена

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и
медиа технологий сми

Шелонаев Сергей
Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей
Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области зарубежной литературы от Античности до начала XXI века, познакомить с литературными традициями и памятниками различных эпох; сформировать представление о роли литературы в системе национальных культур стран Европы.

1.2 Задачи дисциплины:

- Проследить становление литературы, как продукта мифологического сознания протоантичного периода;
- рассмотреть основные вопросы, структурные и имагологические коды литературы различных эпох;
- показать актуальные методы изучения и интерпретации художественного текста;
- сформулировать навыки осознанно-аналитического чтения.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: этапы формирования европейского сознания и литературного процесса от Античности до наших дней.

Уметь: распознавать происхождение текста, соотнесенность его с эпохой, значимость в контексте литературной традиции, демонстрировать кругозор в области мирового культурного процесса.

Владеть: навыками применения диахронического анализа в условиях современной картины мира и актуального подхода к критическому прочтению текста.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Литература Античности | 1 | | | | | О,Д |
| Тема 1. Мифологическое сознание и его парадигмы. Понятие мифа и его роль в становлении гуманитарной культуры. Понятие "архе". Типы мифов. Мифическое время и пространство. Рождение ритуала. Инициация. Становление религиозных принципов. Историческое значение мифа об Атридах. | | 2 | | 12 | АС | |
| Тема 2. Культура Античности и ее место в европейской картине мира. Термин «античная литература». Хронология, периодизация и география греко-римской культуры. Основные периоды развития древнегреческой и римской литературы. Наследие греков в мировой культуре. Обычаи и нравы греков в исторических и природных условиях. Политика, философия, досуг древних греков и римлян. | | 2 | 2 | 14 | ИЛ | |
| Тема 3. Античный героический эпос. Древнегреческий эпос, его сюжеты, герои, стиль. Типы героев и принципы изображения характеров в «Илиаде». «Одиссея» как поэма странствий. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Судьба и творчество Вергилия. Восприятие Овидия его современниками и в настоящее время. | | 2 | 2 | 14,75 | ГД | |

| | | | | | |
|--|---|---|----|----|--|
| <p>Тема 4. Античный театр и его влияние на развитие культуры Культ Диониса и формирование трагедии и комедии. Организация представлений. Функции хора. Структура трагедии. Устройство театра. Актеры. Функции масок. Воспитательная функция театра в Древней Греции. Новаторство Эсхила. Символика в трагедиях Эсхила. Боги и люди в трагедиях Софокла. Особенности стиля и композиции. Демократия в системе политических ценностей Еврипида. Проблема рабства. Переоценка мифологии. Структура конфликта. Сценичность и способы психологизации текста. Древняя аттическая комедия. Характер ритуального смеха. Социальная ориентированность классической комедии. Политические, литературные, общественные взгляды Аристофана и их отражение в комедиях. Фантастика, сатира, пародия, аллегория.</p> | 2 | 2 | 14 | РИ | |
|--|---|---|----|----|--|

| | | | | | |
|---|---|---|----|----|-------|
| <p>Тема 5. Лирика Древней Греции и Рима Происхождение термина «лирика». Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Элегическая поэзия. Элегический дистих. Феогнид и его элегическое наследие. Ямбическая поэзия. Особенности ямбического размера. Лирическое и сатирическое в лирике Архилоха. Мелическая поэзия. Мелос как единство слова, музыки и танца. Творчество Анакреонта, Алкея, Сапфо. Неотерическая лирика Рима, кружок Валерия Катула. Эра Августа Октавиана. Творчество Горация и переводы его произведений.</p> | 2 | 2 | 12 | ГД | О,Д,Т |
| <p>Раздел 2. Литература Средних веков</p> | | | | | |
| <p>Тема 6. Структура и поэтика Библии. Структура, история создания и перевода Библии. Поэтика и символика Библии. Историческая основа Пятикнижия и Книги царств.Откровение Иоанна и его интерпретация в философской мысли и литературе последующих веков.</p> | 2 | 2 | 12 | АС | |
| <p>Тема 7. Апокрифы и гностические учения. Апокрифическая литература как источник знаний об иудео-христианской мифологии. Гностицизм как первый религиозно-философский отклик на идею монотеизма.</p> | 2 | | 12 | ГД | |
| <p>Тема 8. Мифология и лирика древних германцев. Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории средневековой литературы. Идея формирования художественной системы средневековой литературы: символизм и аллегоризм художественного мышления, ценностная иерархия жанров. Народная поэзия, мифы и предания раннего Средневековья.</p> | 2 | 4 | 6 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|----|--|
| Тема 9. Средневековый героических эпос. Основные направления и формы литературы XII-XIV вв. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. Мифологические песни «Старшей Эдды» и скандинавская эпическая традиция. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде»: народная основа поэмы. Возникновение испанского героического эпоса, его основные циклы. Немецкий героический эпос и его наиболее значительный памятник «Песнь о Нибелунгах». Проблематика, сюжет и композиция, образы героев. Историческое и мифологическое в эпических поэмах. | | 1 | | 8 | ИЛ | |
|---|--|---|--|---|----|--|

| | | | | | | |
|--|--|------|----|--------|----|--|
| Тема 10. Рыцарская литература. Рыцарская литература XII-XIII вв. Становление и развитие рыцарской культуры, ее идеология, этические и эстетические начала. Куртуазная лирика трубадуров (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн и др.). Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Возникновение рыцарского романа, его циклы, жанровое своеобразие и эволюция. «Роман о Тристане и Изольде», его идейно-художественное своеобразие, распространение в европейской литературе. Романский цикл о короле Артуре и Священном Граале. | | | 3 | 5 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 109,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|----|----|---|
| Раздел 3. Литература Возрождения | | | | | | |
| Тема 11. Литература Возрождения в Италии. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Возрождение гуманистами античных знаний о природе, человеке и искусстве. Хронология и периодизация литературы Ренессанса. Итальянская ренессансная поэзия. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы. Образ автора. Лирика Ф. Петрарки. «Книга песен», её тематика, жанровый состав. Влияние на последующее развитие европейской поэзии. Итальянская ренессансная проза. Формирование жанра новеллы. Новеллистика Дж. Боккаччо и его последователей. «Декамерон» и его идейные, сюжетные и образные источники. Литература зрелого и позднего Возрождения. Творчество Тассо. Роль Италии в создании ренессансной драматургии и театра. Влияние итальянской комедии на европейскую драматургию XVI-XVII вв. | 2 | 2 | 4 | 13 | ИЛ | Д |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|----|----|-----|
| <p>Тема 12. Литература Возрождения в Англии. Возрождение английской литературы Дж. Чосером. Образ нового человека. Английский театр эпохи Ренессанса, расцвет драматургии. Феномен Кристофера Марло. Творчество Шекспира. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта» характер конфликта и способ его разрешения. Драматургия второго периода. «Гамлет» как трагедия свободного разума. «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Макбет» - трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение. Жанровое своеобразие и основные источники шекспировских пьес; сложность и динамика шекспировских характеров. Место Шекспира в мировой драматургии.</p> | | 2 | 4 | 16 | ИЛ | |
| Раздел 4. Литература Нового времени | | | | | | |
| <p>Тема 13. Развитие Классицизма, литературы Барокко и Просвещения. Сложность и противоречивость литературной жизни XVII в. Особенности поэтики различных художественных направлений. Барокко, барочное мироощущение: контрасты, сложности, мистицизм. Классицизм. Подражание античным образцам. Культ разума. Нормативный характер классицизма, его поэтика. Жанры литературы: трагедия и комедия, эссе и басня. Классицизм и барокко в литературе Франции и Испании XVII в. Барокко в испанской драме. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест французского классицизма. Основные этапы французского и английского Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей.</p> | | 4 | 4 | 14 | ГД | Д,О |

| | | | | | | |
|--|---|------|----|-------|----|-----|
| <p>Тема 14. Литература романтизма. Легенды и сказки в романтической прозе. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы. Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический. Немецкий романтизм. Иенские романтики. Творчество Тика и Новалиса. Творчество Э.Т.А. Гофмана... Социальная сатира и ирония у Гофмана. Поэзия Г. Гейне. Образная система. Развитие жанра баллады в творчестве Гейне. Английский романтизм. Поэзия «Озерной школы». Творчество и личность Д.Г. Байрона. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. Романтический герой в творчестве Дж. Байрона, П. Шелли и Г. Гейне. Французский романтизм, его специфика. Психологические романы Шатобриана. В. Гюго как романтик. Художественное воплощение эстетических принципов романтизма в романах. Особенности американского романтизма, его основные темы и жанры. Поэзия и новеллистика Э.Л. По. Поздний американский романтизм. Художественно- философское творчество Ф. Эмерсона и Г. Торо.</p> | | 6 | 5 | 14 | ГД | |
| <p>Тема 15. Феномен Гёте и междисциплинарный дискурс в литературе XIX века. Рождение новых направлений и жанров. Философия игры и биографический дискурс в творчестве Гете. "Фауст" как символ европейского духа. Естественнонаучные штудии в литературе. "Избирательное сродство" как первый роман Модерна.</p> | | 3 | | 16,75 | ИЛ | |
| <p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p> | | 17 | 17 | 73,75 | | |
| <p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p> | | 0,25 | | | | |
| <p>Раздел 5. Литература Модерна</p> | | | | | | |
| <p>Тема 16. Принципы и парадигмы европейского Модерна. Основные принципы Модерна в искусстве. Пространство модерна. Симулякр – копия реальности, которой нет. Искусство как эрзац жизни. Обращение к мифу. Человек Модерна – психологические типы персонажей, Смерть в жизни. Старость. Детство. Пути поиска, пути заблуждения, поиск ценностей и путей их обесценивания. Свобода и заблуждение о ней.</p> | 3 | 3 | 4 | 8 | ИЛ | О,Д |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|-----|
| <p>Тема 17. Значение формы и интертекста в литературе Модерна. Поиск новой формы литературы. Понятие романа-коллажа. Европейский экспрессионизм, импрессионизм. Романтическое и импрессионистское в творчестве Георга Тракля и Георга Гейма. Экспрессионизм и реализм Готфрида Бенна. Поль Элюар в мире сюрреализма. Символический код и психо-биографическая основа поэзии Пауля Целана. Ощущение смерти в поэзии Райнера Марии Рильке. Город как персонаж.</p> | 2 | 4 | 8 | ГД | |
| <p>Тема 18. Границы и грани человеческой сущности в Модерне. Идея Фридриха Ницше «о трех превращениях духа». Идея Сверхчеловека Рихарда Вагнера. Невротик, влекомый к смерти, Зигмунда Фрейда. Архетипический код Карла Густава Юнга. Ориентация – Восток в идеях Юнга и Гессе. Сила воли, честности и «любви к дальнему» в мире Эрнеста Хемингуэя. Свобода, доступная только сильным в «Чайке по имени Джанатан Ливингстон» Ричарда Баха. Выход Модерна за пределы возраста «прекрасного героя». Ребенок и смерть в текстах Модерна.</p> | 4 | | 7 | АС | |
| <p>Тема 19. Концепт катастрофы в литературе Модерна. Понимание "катастрофы" в работах Жана Бодрийяра. Теория театральности мазохизма Теодора Рейка. Феномен Магического театра. Нигилистический и атеистический экзистенциализм. Абсурдность безволия и трагическая страсть к смерти. Рецепции России в творчестве австрийских и американских писателей времен Второй мировой войны на примере творчества писателя и журналиста Дональда Майкла Томаса. Роман «Белый отель» через призму фрейдизма и книга А.В. Кузнецова «Бабий яр». Теории культурного шока Теодора Визенгрунда Адорно.</p> | 4 | 2 | 8 | АС | |
| <p>Раздел 6. Литература Постмодерна</p> | | | | | |
| <p>Тема 20. Признаки литературы Постмодерна. Аморальность. Трансгрессия. Суверенность. Свобода. - Обоснование и пояснение терминов на примере литературы, постулирующей принципы удовольствия, сексуальной агрессии, нарушения законов и норм. Суверенность наслаждения у Жана Жене, сакрализация «грязного» у Жоржа Батая, обесценивание смерти у Габриэль Виткопф. Психотерапия одиночества и отсутствия смысла жизни в книге Ирвина Ялома «Лжец на кушетке».</p> | 2 | 4 | 8 | ИЛ | О,Д |

| | | | | | | |
|--|--|-----|----|------|----|--|
| Тема 21. Роль автора и читателя в текстах Постмодерна. Перенос фантазии в реальность. Потребность в раздвигании границ. Эксперименты с формой на основе теории открытого произведения Ролана Барта (Хулио Картассар, Милорад Павич). Попытка возратить миф (Джон Апдайк). Компеляция известного – «правильный» роман («Имя Розы» Умберто Эко, «Клюб Дюма или тень Решилье» Артуро Перес-Реверте). Деконструкция Жилия Делеза. | | 2 | 3 | 8 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 47 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 105 | | 255 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ОПК-3 | Характеризует произведения мировой литературы; основные периоды, стили и направления в литературе. Демонстрирует кругозор в сфере мирового культурного процесса. Использует средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) медиапродуктах | Вопросы для устного собеседования. Практические задания. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание культурных взаимосвязей, временных и национальных особенностей литератур, знание содержательной, структурной и мировоззренческой составляющей обсуждаемого текста. Речь правильная, логически организованная, изобилующая примерами и отсылками к аналитическому материалу. Отвечающий показывает высокую степень самостоятельной проработки и теоретического материала и опору на полученные в ходе обучения знания. Практическое задание (характеристика текстового фрагмента) выполнено четко. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, словарей и справочников). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Приводятся уместные примеры. Практическое задание выполнено правильно. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации. | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 3 (удовлетворительно) | Демонстрируется поверхностное знание предмета без углубления в детали и ориентации в поле вопроса; знание основных норм языка на разных уровнях языковой системы без стилистических нюансов. Затруднения в подборе примеров при ответе на теоретический вопрос. Выявляются пробелы в знаниях по некоторым темам при анализе текстового фрагмента. В построении текста устного ответа учитываются не все требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения стилистической нормы. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Ответ неполный, основанный только на реферативных материалах. Выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных лингвистических терминов. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос. В построении текста устного ответа игнорируются требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения языковых норм. | |
| Зачтено | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, словарей и справочников). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Приводятся уместные примеры. Практическое задание выполнено правильно. | |
| Не зачтено | Ответ неполный. Студент допускает существенные ошибки, обнаруживаются пробелы в знаниях сразу по нескольким темам. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | Письменность и наука Каролингского возрождения. Рождение европейских языков. |
| 2 | Героическая и куртуазная поэтика «Песни о нибелунгах» |
| 3 | Древнеанглийский эпос. «Беовульф» - архаические и христианские мотивы. |
| 4 | «Речи Высокого» как отражение обычаев древних германцев. |
| 5 | Скандинавский эпос «Старшая эдда» - структура, поэтика, сюжет «Прорицания вельвы». |
| 6 | Героические и хвалебные песни – их слог, тематика, причины утраты памятников. |
| 7 | Верования древних германцев и их отражение в культуре Средневековой Европы. |
| 8 | Апокрифическая литература как источник знаний об иудео-христианской мифологии. |
| 9 | «Откровение Иоанна» с точки зрения эсхатологии и литературы пророчеств. |
| 10 | История расцвета и падения Израильского царства. |
| 11 | "Бытие" как источник исторических сведений. |
| 12 | Проблема интерпретации, воспроизведения и перевода сакрального текста в «Исходе». |
| 13 | Фольклорная и символическая составляющая «Песни песней». |

| | |
|-----------|--|
| 14 | Поэтика Библии. Притча, аллегория и толкование как основные принципы организации библейского текста. |
| 15 | Структура, история создания и перевода Библии. |
| 16 | Нравы и обычаи римлян в «Искусстве любви» Овидия. Поэтика и сюжеты «Метаморфоз» Овидия |
| 17 | Судьба и творческое наследие Вергилия. |
| 18 | Сатирические вирши Марциала. |
| 19 | Гораціанская ода, Гораций в поэтической и переводческой традиции русской культуры. |
| 20 | Понятие неотерики. Кружок Валерия Катула. |
| 21 | Комедия Аристофана. Сюжеты и жанровые особенности мима. |
| 22 | Драматургия Еврипида. |
| 23 | Драматургия Софокла. |
| 24 | Драматургия Эсхила. |
| 25 | Истоки греческой трагедии и значение театра в древней Греции. |
| 26 | Типы греческой лирики и жанровые особенности. |
| 27 | «Одиссея» Гомера – содержание, структура, проблематика. |
| 28 | «Илиада» Гомера – исторические и мифологические аспекты. |
| 29 | Принципы построения и исполнения героического эпоса. |
| 30 | Базовые мифологические сюжеты и их символика. |
| 31 | Мифологическое сознание и его парадигмы. |
| 32 | Периодизация и распространение античной культуры. |
| 33 | Древняя Эллада как основа европейской культуры. |
| Семестр 2 | |
| 34 | «Губительница душ» и «Венера в мехах» как основа исследований Кравта-Эбинга и Т. Рейка |
| 35 | Сектантство и ритуал в «Наследии Каина» Л. Мазоха |
| 36 | Самосознание и одиночество в драматургии Х. Ибсена. Пласты понимания драмы «Пер Гюнт» |
| 37 | Герой-ребенок в творчестве Ч. Диккенса. |
| 38 | Магический реализм и вопрос человеческих взаимоотношений в творчестве О. Бальзака. |
| 39 | Истоки и пути формирования классического реализма XIX |
| 40 | Средневековые истоки, религиозно-этические воззрения в драме «Фауст» |
| 41 | Английский романтизм. Принципы, школы, имена, произведения. |
| 42 | Обработка фольклора братьями Гримм; «Волшебный рог мальчика» К. Брентано и А. фон Арнима. |
| 43 | Мотив двойничества и бессознательного в творчестве Э.Т.А. Гофмана. |
| 44 | Творчество Новалиса и символика немецкого романтизма. |
| 45 | Просвещение в литературе Англии – имена, сюжеты, принципы. |
| 46 | Просвещение в литературе Франции – имена, сюжеты, принципы. |
| 47 | Феномен Гете в культуре Европы. |
| 48 | Драматургия У. Шекспира. |
| 49 | Принципы классицистической драмы. |
| 50 | Драма испанского барокко. |
| 51 | Драматургия и этические принципы Кр. Марло. |
| 52 | Лирика Елизаветинского возрождения. |
| 53 | Дж. Чосер – рождение нового английского языка. |
| 54 | Тиль Ойленшпигель – трансформация образа от Средневековья к Реформации. |
| 55 | Эпоха Реформации и гуманизма в Нидерландах. |
| 56 | Возрождение во Франции и творчество П. де Ронсара. |
| 57 | Космогония Данте, апокрифическая традиция и средневековая философия в «Божественной комедии». |
| 58 | Образ Парцифалья в культуре Европы. |
| 59 | Кретьен де Труа и принцип романного цикла. |
| 60 | Рыцарская культура времен Крестовых походов. |
| 61 | Миннезанг – истоки, национальные особенности, поэты. |
| 62 | Лирика Прованса – виды, поэты, тематика и принципы. |
| 63 | Новаторство в творчестве Фр. Петрарка |
| 64 | «Декамарон» как настольная книга европейских гуманистов. |
| 65 | Общие принципы итальянского Возрождения. |

| | |
|-----------|---|
| 66 | Новеллино, лэ и фаблио – истоки классической новеллы. |
| 67 | Городская литература. Лирика вагантов. |
| Семестр 3 | |
| 68 | Психотерапия в литературе на примере романа Ирвина Ялома «Лжец на кушетке». |
| 69 | Романы Чака Паланика, их биографическая основа. |
| 70 | Жанр фэнтези. Истоки. Структура текста. |
| 71 | Произведения и экранизации С. Кинга. |
| 72 | Творчество Р.Д. Брэбери. |
| 73 | Проблема взаимопонимания в романах Джона Фаулза «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». |
| 74 | Антиутопия Дж. Оруэлла, О. Л. Хаксли. |
| 75 | Жанр научной фантастики. Истоки. Тематика. |
| 76 | Культурологическая основа романа А. Перес-Реверте «Клуб Дюма или тень Ришелье». |
| 77 | Понятие открытого произведения. Примеры текстов. Их структура. |
| 78 | Основные принципы Постмодерна. Границы эпох (Модерн-Постмодерн). |
| 79 | Герой и время в романе Сэлинджера «Над проростью во ржи». |
| 80 | Вопрос моральных норм и ценностей в литературе Модерна и Постмодерна (на примере творчества Г. Миллера, Ж. Жене). |
| 81 | Творчество Ф. Пессоа. Феномен гетеронимов и гетеронимная литература. |
| 82 | Культурологические интертексты романа Д.М. Томаса «Белый отель». |
| 83 | Рецепции России как пространства Танатоса в творчестве зарубежных писателей времен Второй мировой войны. |
| 84 | Роман «Смерть в Риме» В. Кёппена – основные лейтмотивы. |
| 85 | Трилогия Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища». |
| 86 | Понятие Магического театра в Модерне. Театр в понимании А. Камю, Ж.-П. Сартра, Ф. Кафки, Г. Гессе. |
| 87 | «Маленький Принц» Антуана де Сент-Экзюпери – жанр и пласты понимания произведения. |
| 88 | Мир творчества и мир людей в романе Айрис Мердок «Черный принц». |
| 89 | Тема свободы в творчестве Р. Баха. |
| 90 | Тема воли и антропософия в творчестве Э. Хемингуэя. |
| 91 | Теория акустического дискомфорта и звуковые эффекты текстов Франца Кафки. |
| 92 | Иерархия искусств в романах «европейской линии» Германа Гессе. |
| 93 | Судьба человека, страны и искусства в романе «Доктор Фаустус» Томаса Манна. |
| 94 | Образ города в романе Германа Казака «Город за рекой». |
| 95 | Образ Андалусии в творчестве Федерико Гарсиа Лорки. |
| 96 | Основные мотивы романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». |
| 97 | Портрет города в произведениях Джеймса Джойса («Дублинцы», «Улисс»). |
| 98 | Творчество Р.М. Рильке. |
| 99 | Символический код и психо-биографическая основа поэзии П. Целана. |
| 100 | Особенности и жанры лирики Модерна. |
| 101 | Понятие романа-коллажа. Литературная теория Т.С. Элиота. |
| 102 | Пласты понимания романа «Избирательное сродство». |
| 103 | Основные принципы Модерна. Периодизация эпохи. Авторы. Жанры. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Война в литературе. Задание. Опираясь на анализ конкретных художественных текстов, необходимо выявить специфику и перечислить жанровые особенности произведений о событиях Второй мировой войны: проза, лирика, драматургия, публицистика, мемуарная литература. Для анализа необходимо выбрать произведения, относящиеся к каждому из перечисленных выше жанров. Задание следует выполнять с опорой на примерный список художественных текстов: Трилогия Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища». «Жестяной барабан» Гюнтера Грасса. «Когда началась война» Генриха Бёлля, «Смерть в Риме» Вольфганга Кёппена.

2. Современная проза Европы и США. Написать аннотацию на одну из статей, посвященную творчеству писателя, вошедшего в большую литературу с 1950 по 2010 годы.

При написании аннотации необходимо обратить внимание на следующее:

- не повторять текст самой статьи, сведения, содержащиеся в ее заглавии;
- не приводить цифры, таблицы, внутритекстовые сноски, аббревиатуры, авторские сокращения, материал, который отсутствует в самой статье;
- описывать метод или методологию проведения работы в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы;
- излагать результаты работы предельно точно и информативно; приводить основные теоретические, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности;
- употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, избегать сложных грамматических конструкций, вводных слов, общих формулировок.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Аттестация проводится в форме устного собеседования. Пользоваться справочными материалами не разрешается. Время на подготовку ответа – 20 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Ковалева, Л. В., Новикова, М. В. | История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм | Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/111468.html |
| Ковалева, Л. В., Новикова, М. В. | История зарубежной литературы XIX века. Романтизм | Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93318.html |
| Белянин, В. П. | Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя | Москва: Генезис | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/95355.html |

| | | | | |
|-----------------|---|------------------------------|------|---|
| Гиль О.Л. | Зарубежная литература XX века . – 4-е и зд., стер. | Москва: Флинта | 2018 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=337891 |
| Нечкасов, Е. А. | Приближение и окружение: очерки о Германском Логосе, Традиции и Ничто | Москва: Издательский Дом ЯСК | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/97615.html |

6.1.2 Дополнительная учебная литература

| | | | | |
|------------------|---|---|------|---|
| Погребная, Я. В. | История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/62939.html |
|------------------|---|---|------|---|

| | | | | |
|--------------------|--|---|------|---|
| Бахмутский, В. Я. | Время первых. Лекции по истории античной литературы | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/30613.html |
| Погребная, Я. В. | История зарубежной литературы XX века | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/62940.html |
| Синило, Г. В. | История немецкой литературы XVIII века | Минск: Вышэйшая школа | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/24059.html |
| Лошакова Т.В. | Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы): практикум. Учебное пособие | Москва: Флинта | 2016 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=22786 |
| Путилина, Л. В. | Литература Франции | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/51546.html |
| Ковалева, Л. В. | История зарубежной литературы (Античность) | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55000.html |
| Лейбель Е. В. | Современная зарубежная литература. Практические занятия и самостоятельная работа | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179173 |
| Чернышов, М. Р. | История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/66531.html |
| Серебрякова, Л. В. | История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.1. Литература Средневековья | Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/86359.html |
| Бакши, Н. | Преодоление границ. Литература и теология в послевоенный период в Германии, Австрии и Швейцарии (1945-1955) | Москва: Языки славянской культуры | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/35722.html |
| Дмитриенко О. А. | История зарубежной литературы. Практические занятия | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179141 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/poisk/>
4. Электронный научный журнал «Медиаскоп» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mediascope.ru/>
5. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |