

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

Введение в стрит-арт

Учебный план: 2022-2023 42.03.01 ИБК МКСКИ ЗАО 1-3-51.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	8	60	4	2	Зачет
	РПД	8	60	4	2	
Итого	УП	8	60	4	2	
	РПД	8	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области исследования и продвижения стрит-арта

**1.2 Задачи дисциплины:**

- показать особенности стрит-арта как специфического направления творчества;
- выявить взаимосвязь стрит-арта с развитием городской среды во вт. пол. XX в.;
- познакомить с творчеством наиболее известных художников, работающих в данной области

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Всемирное культурное наследие

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен проводить научно-исследовательскую работу в культурно-просветительной сфере**

**Знать:** видовое, техническое и проектное разнообразие стрит-арта

**Уметь:** продвигать художественные проекты урбанистического искусства с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества.

**Владеть:** навыками проектирования социально-культурных инициатив стрит-артистов для различных групп населения.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Художественные особенности стрит-арта	2			
Тема 1. Семинар: Молодежные субкультуры второй половины XX в. Социология субкультур. Причины возникновения, общие характеристики. Субкультурное движение хип-хоп, рэп и их трансформации.		1	6	НИ
Тема 2. Семинар: Виды и направления стрит-арта. История развития и виды граффити. Причины формирования пост-граффити. Стрит-арт и его отличительные черты.		2	12	НИ
Тема 3. Семинар: Технологии стрит-арта: мурализм, флайпостинг, стикер-арт, ярнбомбинг, сидбомбинг. Хобо-арт. Коммунальный арт. Семинар: Материалы и инструменты: спрей, маркер, трафарет, постер, скотч.		1	16	НИ
Раздел 2. Современная практика стрит-арта				
Тема 4. Семинар: Художественная практика Бэнкси. Художественная практика JR. Художественная практика создания анаморфных арт-объектов. Художественная практика al Seed. Национальные мотивы стрит-арта		2	15	НИ
Тема 5. Семинар: История зарождения стрит-арта в СССР. Паша 183. Современные российские стрит-артисты.		2	11	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			8,25	60

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	- выявляет особенности жанров, характеризует творчество отдельных художников стрит-арта, - систематизирует информацию по развитию стрит-арта, - анализирует информационные порталы, сайты и форумы для исследований в области уличного искусства	Вопросы для собеседования, практико-ориентированные задания, тесты

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Стрит-арт (основные направления)
2	Зарождение стрит-арта в городской среде вт. пол. XX в.
3	Техники. Материалы и инструменты
4	Санкт-Петербургский музей стрит-арта (история создания, виды деятельности, проекты).
5	Проект «Искусство для города». Основные задачи и направления деятельности.
6	Зарубежные музеи стрит-арта (Берлин, Хельсинки)
7	Фестивали, выставки стрит-арта в Европе и США (на выбор)
8	Фестивали, выставки стрит-арта в России (на выбор)
9	Оп-арт в городской среде
10	Стрит-арт и паблик-арт
11	Коммерческое направление стрит-арта
12	Монументальная живопись и стрит-арт
13	Спонтанная городская скульптура
14	Трафарет-арт и скотч-арт
15	Творчество стрит-арт художников (на выбор)

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Уличный художник, который называет себя «photographeur» (фотограф и граффити-художник в одном слове) и работает в манере освоения антропогенной среды через флайпостинг:

- а) Бэнкси
- б) Кирилл Кто
- в) JR
- г) Миша Маркер

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Рассмотрите иллюстративный ряд работ уличного художника. Охарактеризуйте основное направления творчества художника.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устное собеседование по одному из теоретических вопросов, на подготовку к которому обучающемуся выделяется 10 минут, и решение кейса (иллюстративного), на оформление которого отводится 15-20 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984</a>
Половникова, М. В., Исяньюлова, Р. Р.	Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89248.html">http://www.iprbookshop.ru/89248.html</a>
Галеева, Т. А.	Современное искусство Екатеринбурга	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106783.html">http://www.iprbookshop.ru/106783.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017540">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017540</a>
Демченко, А. И.	Музыкальное искусство России начала XX века	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87057.html">http://www.iprbookshop.ru/87057.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Международный совет по охране памятников и исторических мест - [www.international.icomos.org](http://www.international.icomos.org)  
Фонд сохранения Всемирного наследия ЮНЕСКО - [www.nasledie.org.ru](http://www.nasledie.org.ru)  
Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО - [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска