

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
«28» июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Популяризация народной художественной культуры

Учебный план: 2022-2023 42.03.01 ИБК МКСКИ ЗАО 1-3-51.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	8	28		1	
	РПД	8	28		1	
4	УП	8	51	13	2	Зачет, Курсовой проект
	РПД	8	51	13	2	
Итого	УП	8	79	13	3	
	РПД	8	79	13	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области популяризации народной художественной культуры

**1.2 Задачи дисциплины:**

- формирование системы знаний о традициях и специфике народной культуры;
- формирование умений, направленных на практическое применение этнокультурных технологий в будущей профессиональной деятельности;
- актуализация межпредметных связей для понимания места и роли народной культуры в современном искусстве;
- организация самостоятельной творческой работы студентов над ключевыми проблемами народной культуры

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Креативные технологии в рекламе и PR

Культурные институции и социальное взаимодействие

Практика рекламной фотографии

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4: Способен выбирать темы публикаций (разрабатывать сценарии) маркетинга проектов культуры и искусства**

**Знать:** основные понятия и концепции традиционной культуры; своеобразие русской художественной культуры; исторические этапы развития народной художественной культуры; формы бытования, виды, жанры народной художественной культуры.

**Уметь:** проследить взаимосвязи между исторически сложившимися традициями в социокультурной жизни этносов; интерпретировать тексты по теории и истории народной художественной культуры (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

**Владеть:** навыками создания социальнокультурных и художественно-творческих проектов и сценариев для популяризации традиционной культуры.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Характеристики народной культуры	3				
Тема 1. Категориальный аппарат дисциплины. Народ, народность и нация. Этнос, национальный статус и этнический статус личности		2		7	ИЛ
Тема 2. Личность и социализация в различных типах культур. Типы социализации личности. Специфика социализации в традиционных обществах. Мифология как основа народной русской культуры. Восточнославянские боги и фольклорно-мифологические персонажи. Восточнославянская демонология		2		7	ИЛ
Тема 3. Взаимосвязь досуговых традиций и национального характера. Роль досуга в традиционном обществе. Компенсаторная функция досуга как восполнение неразвитости общественной жизни. Факторы, обуславливающие специфику досуга русского народа: природно-климатический (В.Ключевский), историко-географический (А.Щапов). Общинный характер досуга русского крестьянства: виды посиделок будничного и праздничного времени, половозрастная обособленность в проведении досуга. Молодежные посиделки и народные средства борьбы с антиподами общества (ритуальность воровства, святки, Масленица, купальские ночи).		2		7	ИЛ
Тема 4. Средства воспитания в народной культуре. Словесные средства воспитания (имя, загадки, пословицы, песни, сказки). Игра как средство воспитания в детской среде. Общественное мнение как средство семейного и общественного воспитания. Символика народной культуры		2		7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8		28	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Характеристики народной художественной культуры	4				

<p>Тема 5. Семинар: Теоретические исследования народной художественной культуры. Концепции универсальности и самобытности в народной культуре. Идея самобытности национального развития России «старших славянофилов» (К.С.Аксаков, И.В.Киреевский, А.С.Хомяков). национальная программа славянофилов. Этносоциологическая концепция самобытности Н.Я.Данилевского. Культурно-исторический тип - самобытная локальная цивилизация. Выделение «психического строя» как предмета этнопсихологии. Византизм К.Н.Леонтьева. Идея универсальности – второе направление русского духовно-исторического процесса (нравственно-религиозный идеал В.С.Соловьева, тезис о противоречивости русской души Н.А.Бердяева). Становление и развитие исследований в области народной художественной культуры в России. Современные научные школы и направления исследований народной художественной культуры. Актуальная проблематика исследований в области народной художественной культуры.</p>			2	15	ИЛ
<p>Тема 6. Семинар: Русский национальный костюм и символика национального орнамента. Русское народное искусство. Народные художественные промыслы. Русская кухня как элемент русской культуры. Подготовка презентации блюд русской кухни. Русское народное устное творчество: основные жанры и персонажи. Музыкальная русская народная культура. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира. Этнографические музеи.</p>			2	15	ИЛ

Тема 7. Практическая работа: Обрядовость в советский и постсоветский периоды. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры. Детский фольклор. Культура межнациональных отношений. Россия – метаэтническое государство. Национальные вопросы в дооктябрьской России (польский и еврейский). Ленинская национальная политика и созидание новой исторической общности – советского народа. Ущемление национальных интересов. Депортация и русификация. Разрушение этнической среды. Национальные отношения в постсоветской России: исчерпанность возможности государственного насилия в объединении народов. Дестабилизация межнациональных отношений: этнокультурные и этнополитические мотивации. Стадии межнациональной напряженности: отчуждение, неприязнь, конфликт. Критерии этнического негативизма на личностном уровне: этно-территориальные претензии, русофобия, этно-бытовые и этнокультурные стереотипы. Уровни межнационального общения: межличностный, групповой, субэтнический. Популяризация народной художественной культуры средствами рекламы и СО.			4	21	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)	3,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	19,25	79			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цель - определение основополагающих характеристик народной культуры и традиционного искусства народов России и способов их продвижения в современном мире  
Задачи:

1. прослеживание взаимосвязи между исторически сложившимися традициями в социокультурной жизни этносов, интерпретация текстов по теории и истории народной художественной культуры (первоисточники и комментирующую литературу)

2. создание социально-культурных и художественно-творческих проектов и сценариев для популяризации традиционной культуры.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** 1. Национальные отношения в постсоветской России и PR-средства по их оптимизации

2. Этнический негативизма на личностном уровне и PR-средства по его преодолению

3. Этно-территориальные претензии и PR-средства по стабилизации ситуаций

4. Русофобия и PR-средства по ее преодолению

5. Этно-бытовые и этнокультурные стереотипы и PR-средства по их преодолению

6. Обрядовость в постсоветский период и PR-средства по сохранению обрядов

7. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.

8. Детский фольклор и PR-средства по его сохранению

9. PR-средства оптимизации культуры межнациональных отношений

10. Сохранение национальных традиций хорового искусства (по выбору студента: народной хореографии, устного народного творчества и проч.) средствами PR

11. Сохранение народных традиций в городе средствами PR

12. Народные игры в культурной традиции России и PR-средства их популяризации

13. PR-средства популяризации свадебных обрядов русской культуры

14. PR-продвижение русских народных промыслов России (по выбору студента)

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Сроки предоставления курсовой работы и основные требования к ней оговариваются на консультации с

руководителем. Работа содержит обязательные элементы: введение, основную часть (теоретическую и практическую главу), заключение, список литературы, оформленный по ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

Объем курсовой работы - 23-27 страниц.

Оригинальность текста - не менее 55% без учета цитирований.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Представляет этапы становления, виды и жанры народной культуры, формы ее выражения и бытования в народном искусстве. Вычленяет и анализирует элементы национальной культуры. Разрабатывает концепцию PR-мероприятий с учетом педагогических традиций народа и элементов этнокультуры	вопросы для собеседования тестовые задания практико-ориентированные задания

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
4 (хорошо)		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
3 (удовлетворительно)		Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
2 (неудовлетворительно)		Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Зачтено	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования	

	неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	--	--

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Личность и социализация в различных типах культур
2	Общинный характер досуга русского крестьянства: виды посиделок будничного и праздничного времени, половозрастная обособленность в проведении досуга
3	Природно-климатический (В. Ключевский) и историко-географический (А. Щапов) факторы, обуславливающие специфику досуга русского народа
4	Понятие культуры межнационального общения
5	Национальные отношения в постсоветской России
6	Самобытность русского духовно-исторического процесса у "старших" славянофилов (А.С.Аксаков, И.В.Киреевский. А. С.Хомяков).
7	Особенность национального идеала В.С.Соловьева, Н.А.Бердяева
8	Вербальные средства воспитания в народной культуре
9	Невербальные средства воспитания в народной культуре. Народный танец и средства его популяризации
10	Социально-психологический фактор, обуславливающий специфику досуга русского народа
11	Концепция самобытности национального развития Н.Я.Данилевского и К.Н.Леонтьева
12	Теория возраста этносов Л.Н.Гумилева
13	Сказка как элемент народной культуры
14	Этническая концепция евразийства. Статья Трубецкого Н.С. "О туранском элементе в русской культуре"
15	Роль народных игр в социализации личности
16	Детский фольклор и опасность его утери



## 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Дайте определение термину «менталитет» (подчеркните):

- q Национальный характер
- q Совокупность психологических и поведенческих установок
- q Программа отношения к другим этносам
- q Осознание своей принадлежности к этносу
- q Этнические черты, характеризующие психический склад народа

2. Дайте определение термину «этностереотип» (подчеркните):

- q Национальный характер
- q Совокупность психологических и поведенческих установок
- q Программа отношения к другим этносам
- q Осознание своей принадлежности к этносу
- q Этнические черты, характеризующие психический склад народа

3. Что из перечисленного относится к словесным средствам народного воспитания (подчеркните):

- q Общественное мнение
- q Сказки
- q Посиделки
- q Игры
- q Имя
- q Пример
- q Упражнение

Дайте определение термина «этничность» (подчеркните):

- q Национальный характер
- q Совокупность психологических и поведенческих установок
- q Передача национального опыта посредством воспитания
- q Осознание своей принадлежности к этносу
- q Этнические черты, характеризующие психический склад народа

2. Что из перечисленного относится к средствам народного воспитания:

- q Общественное мнение
- q Сказки
- q Посиделки
- q Игры
- q Имя
- q Пример

3. Могли ли в XV веке в полной крестьянской семье назвать мальчика Иваном Ивановичем?

4. Является ли верным утверждение, что этнический язык является средством общения и мышления?

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Подберите анекдот, который можно рассказать иностранцу, поскольку, с вашей точки зрения, он в полной мере проиллюстрирует иностранцу специфику русского национального характера. Выявите ту черту характера, которая отражена в подобранном анекдоте, и раскройте ее содержание, руководствуясь планом ответа.

План ответа:

Докажите правильность своего мнения, опираясь на следующий материал:

- 1) пословицы и поговорки;
- 2) примеры из русских народных сказок;
- 3) примеры из классической русской литературы XIX века;
- 4) мнения классиков русской философии XIX века.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. невозможность пользоваться на зачете справочниками и иными материалами
2. предоставление электронной презентации с основными выводами при защите курсовой работы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/93428.html">https://www.iprbooks.hop.ru/93428.html</a>
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Этнопедагогика и народная культура. Хрестоматия	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201919">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201919</a>
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84663.html">http://www.iprbookshop.ru/84663.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Вильчинская-Бутенко М.Э.	Этнопедагогика и народная культура	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201918">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201918</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1 Гумилев Л. Этногенез и биосфера Земли [Электронный ресурс] / Л. Гумилев. — Электрон. текстовые данные. — Библиотека культуры Гумер. — Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/gumil2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/gumil2/index.php)

2 Чернявская Ю. Народная культура и национальные традиции [Электронный ресурс] / Ю. Чернявская. — Электрон. текстовые данные. — Библиотека культуры Гумер. — Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Chern/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Chern/index.php)

3 Юдин А. Русская народная культура [Электронный ресурс] / А. Юдин. — Электрон. текстовые данные. — Библиотека культуры Гумер. — Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Udin/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Udin/)

4 "Христианство и народная культура". Проект "Академия": лекция д. филол. н. С. М. Толстой (канал "Культура") [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20898/episode\\_id/157001/video\\_id/157001/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/157001/video_id/157001/)

5 "Язык имен в Древней Руси и Скандинавии" Проект "Академия": лекция Ф. Успенского (канал "Культура") [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20898/episode\\_id/317887/video\\_id/317887/viewtype/picture/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/317887/video_id/317887/viewtype/picture/)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска