

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Популяризация народной художественной культуры

Учебный план: 2022-2023 42.03.01 ИБК МКСКИ ОО 1-1-51.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 6 | УП | 34 | 17 | 53,75 | 3,25 | 3 | Курсовой проект, Зачет |
| | РПД | 34 | 17 | 53,75 | 3,25 | 3 | |
| Итого | УП | 34 | 17 | 53,75 | 3,25 | 3 | |
| | РПД | 34 | 17 | 53,75 | 3,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области популяризации народной художественной культуры

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний о традициях и специфике народной культуры;
- формирование умений, направленных на практическое применение этнокультурных технологий в будущей профессиональной деятельности;
- актуализация межпредметных связей для понимания места и роли народной культуры в современном искусстве;
- организация самостоятельной творческой работы студентов над ключевыми проблемами народной культуры

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Культурные институции и социальное взаимодействие

Практика рекламной фотографии

Креативные технологии в рекламе и PR

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен выбирать темы публикаций (разрабатывать сценарии) маркетинга проектов культуры и искусства

Знать: основные понятия и концепции традиционной культуры; своеобразие русской художественной культуры; исторические этапы развития народной художественной культуры; формы бытования, виды, жанры народной художественной культуры.

Уметь: проследивать взаимосвязи между исторически сложившимися традициями в социокультурной жизни этносов; интерпретировать тексты по теории и истории народной художественной культуры (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

Владеть: навыками создания социальнокультурных и художественно-творческих проектов и сценариев для популяризации традиционной культуры.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Характеристики народной культуры | 6 | | | | | О,Пр |
| Тема 1. Категориальный аппарат дисциплины. Народ, народность и нация. Этнос, национальный статус и этнический статус личности | | 2 | | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Личность и социализация в различных типах культур. Типы социализации личности. Специфика социализации в традиционных обществах. Мифология как основа народной русской культуры. Восточнославянские боги и фольклорно-мифологические персонажи. | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 3. Взаимосвязь досуговых традиций и национального характера. Роль досуга в традиционном обществе. Компенсаторная функция досуга как восполнение неразвитости общественной жизни. Факторы, обуславливающие специфику досуга русского народа: природно-климатический (В.Ключевский), историко-географический (А.Щапов). Общинный характер досуга русского крестьянства: виды посиделок будничного и праздничного времени, половозрастная обособленность в проведении досуга. Семинар: Молодежные посиделки и народные средства борьбы с антиподами общества (ритуальность воровства, святки, Масленица, купальские ночи). | | 6 | 2 | 6 | ИЛ | |
| Тема 4. Средства воспитания в народной культуре. Словесные средства воспитания (имя, загадки, пословицы, песни, сказки). Игра как средство воспитания в детской среде. Общественное мнение как средство семейного и общественного воспитания. Символика народной культуры | | 6 | 4 | 8 | ИЛ | |
| Раздел 2. Характеристики народной художественной культуры | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|----|----|--|
| <p>Тема 5. Теоретические исследования народной художественной культуры. Концепции универсальности и самобытности в народной культуре. Идея самобытности национального развития России «старших славянофилов» (К.С.Аксаков, И.В.Киреевский, А.С.Хомяков). национальная программа славянофилов. Этносоциологическая концепция самобытности Н.Я.Данилевского. Культурно-исторический тип - самобытная локальная цивилизация. Выделение «психического строя» как предмета этнопсихологии. Византизм К.Н.Леонтьева. Идея универсальности – второе направление русского духовно-исторического процесса (нравственно-религиозный идеал В.С.Соловьева, тезис о противоречивости русской души Н.А.Бердяева). Становление и развитие исследований в области народной художественной культуры в России. Современные научные школы и направления исследований народной художественной культуры. Актуальная проблематика исследований в области народной художественной культуры.</p> | | 8 | 2 | 10 | ИЛ | |
| <p>Тема 6. Русский национальный костюм и символика национального орнамента. Русское народное искусство. Народные художественные промыслы. Русская кухня как элемент русской культуры. Подготовка презентации блюд русской кухни. Русское народное устное творчество: основные жанры и персонажи. Музыкальная русская народная культура. Семинар: Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различие хореографического языка народов мира. Этнографические музеи.</p> | | 4 | 3 | 8 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|---|----|-------|-------|----|--|--|
| Тема 7. Обрядовость в советский и постсоветский периоды. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры. Детский фольклор. Культура межнациональных отношений. Россия – метаэтническое государство. Национальные вопросы в дооктябрьской России (польский и еврейский). Ленинская национальная политика и созидание новой исторической общности – советского народа. Ущемление национальных интересов. Депортация и русификация. Разрушение этнической среды. Национальные отношения в постсоветской России: исчерпанность возможности государственного насилия в объединении народов. Дестабилизация межнациональных отношений: этнокультурные и этнополитические мотивации. Стадии межнациональной напряженности: отчуждение, неприязнь, конфликт. Критерии этнического негативизма на личностном уровне: этно-территориальные претензии, русофобия, этно-бытовые и этнокультурные стереотипы. Уровни межнационального общения: межличностный, групповой, субэтнический. Популяризация народной художественной культуры средствами рекламы и СО. | | | | | | |
| | 6 | 4 | 13,75 | НИ | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 17 | 53,75 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Курсовой проект, Зачет) | | 3,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 54,25 | 53,75 | | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цель - определение основополагающих характеристик народной культуры и традиционного искусства народов России и способов их продвижения в современном мире
Задачи:

1. прослеживание взаимосвязи между исторически сложившимися традициями в социокультурной жизни этносов, интерпретация текстов по теории и истории народной художественной культуры (первоисточники и комментирующую литературу)
2. создание социально-культурных и художественно-творческих проектов и сценариев для популяризации традиционной культуры.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): 1. Национальные отношения в постсоветской России и PR-средства по их оптимизации

2. Этнический негативизма на личностном уровне и PR-средства по его преодолению
3. Этно-территориальные претензии PR-средства по стабилизации ситуаций
4. Русофобия и PR-средства по ее преодолению
5. Этно-бытовые и этнокультурные стереотипы и PR-средства по их преодолению
6. Обрядовость в постсоветский период и PR-средства по сохранению обрядов
7. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
8. Детский фольклор и PR-средства по его сохранению
9. PR-средства оптимизации культуры межнациональных отношений
10. Сохранение национальных традиций хорового искусства (по выбору студента: народной хореографии, устного народного творчества и проч.) средствами PR
11. Сохранение народных традиций в городе средствами PR
12. Народные игры в культурной традиции России и PR-средства их популяризации
13. PR-средства популяризации свадебных обрядов русской культуры
14. PR-продвижение русских народных промыслов России (по выбору студента)

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Сроки предоставления курсовой работы и основные требования к ней оговариваются на консультации с руководителем. Работа содержит обязательные элементы: введение, основную часть (теоретическую и

практическую главу), заключение, список литературы, оформленный по ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

Объем курсовой работы - 23-27 страниц.

Оригинальность текста - не менее 55% без учета цитирований.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-4 | Представляет этапы становления, виды и жанры народной культуры, формы ее выражения и бытования в народном искусстве. Вычленяет и анализирует элементы национальной культуры. Разрабатывает концепцию PR-мероприятий с учетом педагогических традиций народа и элементов этнокультуры | вопросы для собеседования тестовые задания практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 4 (хорошо) | | Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 3 (удовлетворительно) | | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 2 (неудовлетворительно) | | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| Зачтено | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств | |

| | | |
|--|--|--|
| | или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
|--|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 6 | |
| 1 | Личность и социализация в различных типах культур |
| 2 | Общинный характер досуга русского крестьянства: виды посиделок будничного и праздничного времени, половозрастная обособленность в проведении досуга |
| 3 | Природно-климатический (В. Ключевский) и историко-географический (А. Шапов) факторы, обуславливающие специфику досуга русского народа |
| 4 | Понятие культуры межнационального общения |
| 5 | Национальные отношения в постсоветской России |
| 6 | Самобытность русского духовно-исторического процесса у "старших" славянофилов (А.С.Аксаков, И.В.Киреевский, А. С.Хомяков). |
| 7 | Особенность национального идеала В.С.Соловьева, Н.А.Бердяева |
| 8 | Вербальные средства воспитания в народной культуре |
| 9 | Невербальные средства воспитания в народной культуре. Народный танец и средства его популяризации |
| 10 | Социально-психологический фактор, обуславливающий специфику досуга русского народа |
| 11 | Концепция самобытности национального развития Н.Я.Данилевского и К.Н.Леонтьева |
| 12 | Теория возраста этносов Л.Н.Гумилева |
| 13 | Сказка как элемент народной культуры |
| 14 | Этническая концепция евразийства. Статья Трубецкого Н.С. "О туранском элементе в русской культуре" |
| 15 | Роль народных игр в социализации личности |
| 16 | Детский фольклор и опасность его утери |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Дайте определение термину «менталитет» (подчеркните):

- Национальный характер
- Совокупность психологических и поведенческих установок
- Программа отношения к другим этносам
- Осознание своей принадлежности к этносу
- Этнические черты, характеризующие психический склад народа

2. Дайте определение термину «этностереотип» (подчеркните):

- Национальный характер
- Совокупность психологических и поведенческих установок
- Программа отношения к другим этносам
- Осознание своей принадлежности к этносу
- Этнические черты, характеризующие психический склад народа

3. Что из перечисленного относится к словесным средствам народного воспитания (подчеркните):

- Общественное мнение
- Сказки
- Посиделки
- Игры
- Имя
- Пример
- Упражнение

Дайте определение термина «этничность» (подчеркните):

- Национальный характер
- Совокупность психологических и поведенческих установок
- Передача национального опыта посредством воспитания
- Осознание своей принадлежности к этносу
- Этнические черты, характеризующие психический склад народа

2. Что из перечисленного относится к средствам народного воспитания:

- Общественное мнение
- Сказки
- Посиделки
- Игры
- Имя
- Пример

3. Могли ли в XV веке в полной крестьянской семье назвать мальчика Иваном Ивановичем?

4. Является ли верным утверждение, что этнический язык является средством общения и мышления?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Подберите анекдот, который можно рассказать иностранцу, поскольку, с вашей точки зрения, он в полной мере проиллюстрирует иностранцу специфику русского национального характера. Выявите ту черту характера, которая отражена в подобранном анекдоте, и раскройте ее содержание, руководствуясь планом ответа.

План ответа:

Докажите правильность своего мнения, опираясь на следующий материал:

- 1) пословицы и поговорки;
- 2) примеры из русских народных сказок;
- 3) примеры из классической русской литературы XIX века;
- 4) мнения классиков русской философии XIX века.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. невозможность пользоваться на зачете справочниками и иными материалами
2. предоставление электронной презентации с основными выводами при защите курсовой работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Приказчикова, Н. П. | Декоративно-прикладное искусство | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93076.html |
| Вильчинская-Бутенко М. Э. | Этнопедагогика и народная культура. Хрестоматия | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201919 |
| Окладникова, Е. А. | Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы | Санкт-Петербург: Петрополис | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/84663.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О. | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93428.html |
| Вильчинская-Бутенко М.Э. | Этнопедагогика и народная культура | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201918 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1 Гумилев Л. Этногенез и биосфера Земли [Электронный ресурс]/ Л. Гумилев.— Электрон. текстовые данные.— Библиотека культуры Гумер. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/gumil2/index.php

2 Чернявская Ю. Народная культура и национальные традиции [Электронный ресурс]/ Ю. Чернявская.— Электрон. текстовые данные.— Библиотека культуры Гумер. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Chern/index.php

3 Юдин А. Русская народная культура [Электронный ресурс]/ А. Юдин.— Электрон. текстовые данные.— Библиотека культуры Гумер. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Udin/

4. "Христианство и народная культура". Проект "Академия": лекция д. филол. н. С. М. Толстой (канал "Культура") http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/157001/video_id/157001/

5. "Язык имен в Древней Руси и Скандинавии" Проект "Академия": лекция Ф. Успенского (канал "Культура") http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/317887/video_id/317887/viewtype/picture/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |