

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.19

Медиатекст и основы копирайтинга

Учебный план: 2022-2023 42.03.01 ИБК МКСКИ ОО 1-1-51.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	17	34	66	27	4	Экзамен
	РПД	17	34	66	27	4	
4	УП	17	34	66	27	4	Экзамен
	РПД	17	34	66	27	4	
Итого	УП	34	68	132	54	8	
	РПД	34	68	132	54	8	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Петрова Галина
Валентиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью

Степанов Михаил
Александрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Ознакомить обучающегося с современной структурой медиатекстовой реальности и сформировать компетенции, необходимые для использования современных технологий создания рекламных и PR текстов.

1.2 Задачи дисциплины:

- развить исходный уровень общекультурных и профессиональных компетенций;
- сформировать представление об особенностях современного медиадискурса и разнообразии речевого общения в сфере массовых коммуникаций;
- сформировать систему ориентирующих знаний, умений и навыков в области составления эффективных рекламных и PR текстов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Русский язык и культура речи
- История рекламы и связей с общественностью
- Деловые коммуникации в профессиональной деятельности
- Введение в коммуникационные специальности
- Теория и практика массмедиа
- Основы теории коммуникации
- История литературы и искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Знать: современные технологии работы с информацией, структуру медиaproстранства, правила функционирования медиатекстов в различных коммуникативных ситуациях

Уметь: использовать различные вербальные и невербальные средства создания медиатекстов; разрабатывать копирайтинговую стратегию в зависимости от экономических, политических, правовых и этических факторов деятельности в медиакоммуникационной сфере

Владеть: навыками эффективной языковой коммуникации, с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования медиасферы

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Медиапространство: история становления понятий	3					0
Тема 1. Основные подходы к пониманию медиапространства. Текстцентричный подход: медиапространство - как «дискурсивное» пространство. Практическое занятие. Дискуссии исследователей вокруг понятия медиатекст. Анализ научных источников		3	2	7	ИЛ	
Тема 2. История формирования понятий "медиадискурс", "медиатекст", медиа- и информационное пространство. Разработка категориального аппарата в работах зарубежных и отечественных исследователей. Практическое занятия. Дискуссии исследователей вокруг понятия медиатекст. Анализ научных источников		2	2	7	ИЛ	
Раздел 2. Основные категории медиатекста						
Тема 3. Медийность, массовость, интегративность, открытость. Интертекстуальность как обязательная категория медиатекста. Медиатекст и закономерности текстообразования. Практическое занятие. Анализ интертекстуальных знаков в медиатексте		2	4	7	ИЛ	
Тема 4. Медиатекст в функционально-прагматическом аспекте. Специфика автора и адресата. Дифференциация медиатекста по способу производства текста; по форме (фактуре); по каналу распространения; по функционально-жанровому типу текста; по тематической доминанте. Практическое занятие: Анализ тематического разнообразия современного медиатекста		2	4	7	ИЛ	
Раздел 3. Типология медиатекстовой реальности					0	
Тема 5. Печатный медиатекст. Типология и рейтинги современных отечественных печатных СМИ. Жанрово-стилистический аспект журналистского медиатекста в печатных СМИ: интервью, репортаж, статья, фельетон, очерк. Практическое занятие. Комплексный анализ медиатекста СМИ	2	6	10	ИЛ		

Тема 6. Телевизионный медиатекст. Жанровая специфика телетекста. Телевизионная картина мира. Телевизионный текст как разновидность креолизованного текста: изобразительно-выразительные средства телевидения. Видеориторические фигуры. Специфика и правила построения телевизионной речи. Практическое занятие. Комплексный анализ текста ТВ.		2	4	10	ИЛ	
Тема 7. Радио-текст. Жанровая специфика радио. Особенности радиокommunikации. Выразительные средства радиоречи. Тембральная метафора. Специфика и правила построения радиийного текста. Практическое занятие. Комплексный анализ радиийного текста.		2	6	10	ИЛ	
Тема 8. Специфика Web-медиатекста. Интернет: понятие, основные сервисы. Медиатекст в системе интернет-коммуникаций. Жанровые особенности веб- медиатекста. Определение, специфические свойства интернет- СМИ Типология интернет- СМИ. Требования к интернет- публикациям. Электронный гипертекст как особый тип текста. Гиперссылки, их виды и принципы работы с ними. Контент сайта. Блоги и их контент. Практическое занятие. Комплексный анализ гипертекстовой публикации.		2	6	8	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 4. Рекламный текст в структуре медиапространства	4					
Тема 9. Современные рекламные стратегии и их разновидности. Рационалистическая и проекционная рекламные стратегии. Практическое занятие. Методика определения и разработки рекламной стратегии.		2	2	9	ИЛ	Т,О
Тема 10. Типологический профиль рекламного текста: характеристика рекламного текста по рекламируемому объекту, по целевой аудитории, по цели. Практическое занятие. Анализ типологического профиля рекламного текста.		2	4	9	ИЛ	
Раздел 5. PR текст в структуре современного медиапространства						
Тема 11. PR- текст в медиапространстве. Задачи и функции PR-текста. Специфика PR- текста как разновидности медиатекста. Таргетированность. Практическое занятие. Анализ типологического профиля PR-текста.		2	4	9	ИЛ	О

Тема 12. Типология PR-текстов по целевой аудитории, по каналу распространения, по сложности. Оперативно- новостные, оперативно- исследовательские, исследовательско- новостные, исследовательские, исследовательско-образные PR-тексты. PR-текст и "шкала новостийности". Практическое занятие. Анализ типологического профиля PR-текста.	2	6	9	ИЛ	
Раздел 6. Современные технологии создания рекламных и PR текстов					
Тема 13. Структура и логико-композиционные модели построения рекламного текста. Функции и технологии создания рекламного заголовка. Разновидности "зачинов" ОПТ. Аргументная природа ОПТ. Технологии создания блока средств обратной связи. Кода и ее задачи. Практическое занятие. Определение логико-композиционной модели и структуры рекламного текста.	2	4	9	ИЛ	
Тема 14. Языковая игра в рекламе. Рекламный текст как пространство особым образом организованное. Принцип ритмизации. Фонетические, графические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические приемы создания рекламного образа. Стилизация как прием в рекламном тексте. Практическое занятие. Определение приемов языковой игры в рекламном тексте.	2	4	9	ИЛ	О
Тема 15. Принципы и приемы визуализации в рекламном тексте. Визуальные приемы создания рекламного образа. Цветографика в рекламном тексте. Разновидности макетов (форматов) печатной рекламы. Практическое занятие. Анализ визуальной составляющей рекламного текста.	2	4	8	ИЛ	
Тема 16. Традиционные и новационные технологии создания PR-текста. Общериторические принципы привлечения внимания аудитории к PR-тексту. "Оптимизация" в PR-тексте. Практическое занятие. Комплексный анализ PR-текста.	3	6	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	107		181		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-5	описывает современные технологии работы с информацией, структуру медиапространства, правила функционирования медиатекстов в различных коммуникативных ситуациях; методы и этапы создания коммерческих текстов разной структуры. использует различные вербальные и невербальные средства создания медиатекстов; разрабатывает копирайтинговую стратегию в зависимости от маркетинговых задач организации, анализирует и оценивает эффективность коммуникативного продукта. осуществляет эффективную языковую коммуникацию, написание	Вопросы для устного собеседования. Тестовые задания. Практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на учебных материалах, содержащий существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Социальные сети: специфика текстового контента
2	Социальные сети: типология
3	Специфика наиболее популярных блог- платформ
4	Интернет- журнал, или веблог: типология
5	Лид. Виды лидов и технологии создания
6	Функции и виды заголовков интернет-новости
7	Структура интернет-новости. Принципы расположения информации
8	Интернет- новость: жанровая специфика
9	Жанровые особенности веб-медиатекста
10	Требования к интернет- публикациям
11	Гиперссылки, их виды и принципы работы с ними
12	Контент сайта: структура и содержание
13	Типология интернет- СМИ
14	Определение, специфические свойства интернет- СМИ
15	Проблема статуса интернет- СМИ
16	Специфика Web-медиатекста и факторы, ее определяющие

17	Специфика и правила построения радиийного текста
18	Жанровая специфика радио. Особенности радиийного репортажа
19	Выразительные средства радиоречи
20	Особенности радиокommunikации
21	Речевые особенности телевизионного текста
22	Изобразительно- выразительные средства телевидения. Видеориторические фигуры
23	Основные принципы, виды и функции монтажа
24	Коммуникативные стратегии телеречи
25	Жанровая специфика телетекста
26	Специфика телевизионного текста и его структура
27	Функции телевидения
28	Понятие телевизионной картины мира
29	Очерк: специфика жанра и разновидности
30	Фельетон: специфика жанра
31	Статья: специфика жанра и его разновидности
32	Репортаж: специфика жанра и технология создания
33	Интервью: специфика жанра и типология
34	Газетные художественно-публицистические материалы
35	Журнальные художественно-публицистические материалы
36	Специфика художественно- публицистических жанров
37	Базовые информационные и аналитические жанры
38	Периодическая печать: жанровый подход
39	Формы и функции интертекстуальных знаков в медиатексте
40	Этапы создания медиатекста
41	Приемы языкового манипулирования в медиатексте
42	Адресат медиатекста
43	Образ автора в медиатексте
44	Типология медиатекста по тематической доминанте
45	Типология медиатекста по функционально-жанровому признаку
46	Типология медиатекста по каналу распространения
47	Типология медиатекста по форме (фактуре)
48	Типология медиатекстов по способу производства
49	Основные категории медиатекстов
50	Медиатекст: подходы к определению понятия и сфера функционирования
Семестр 4	
51	Ньюслеттер (корпоративное издание): типология и технологии создания
52	Кейс-стори: структура и содержание
53	Имиджевое интервью: структура и содержание
54	Имиджевая статья: структура и содержание
55	Байлайнер: структура и содержание
56	Письма и поздравления: технологии создания
57	Заявление для СМИ: структура и технологии создания
58	Факт-лист: типология и технологии создания
59	Лист вопросов-ответов: технологии разработки
60	Бэкграундер: структура и технологии создания
61	Типология пресс-релизов
62	Пресс-релиз: структура и технологии создания
63	Исследовательско- образные PR-тексты
64	Исследовательские PR-тексты
65	Исследовательско- новостные PR-тексты
66	Оперативно- исследовательские PR-тексты
67	Оперативно- новостные PR-тексты
68	Типология PR-текстов по сложности
69	Типология PR-текстов по каналу распространения
70	Типология PR-текстов по целевой аудитории

71	Базовые характеристики PR-текста
72	Жанровая природа PR-текстов
73	PR-текст: подходы к определению понятия
74	Основные макеты печатной рекламы
75	Особенности визуального компонента рекламного текста, основные приемы создания рекламного образа
76	Принципы «креолизации» рекламных текстов. Особенности использования паравербальных средств в рекламе
77	Сценаристика рекламных радио- и теле-роликов
78	Рекламный текст в интернете
79	Специфика и разновидности текста печатной рекламы
80	Рекламный каламбур и его разновидности
81	Особенности языковой игры в рекламном тексте
82	Кода в рекламном тексте и ее разновидности
83	Типология аргументов (доводов) в рекламном тексте
84	«Зачин» и его разновидности
85	Основные элементы ОПТ и их функциональная нагрузка
86	Заголовок рекламного текста: функции, виды, приемы создания
87	Типовая структура рекламного текста
88	Рекламный слоган: типология, приемы создания и особенности функционирования в рекламном тексте
89	Логико-композиционные модели построения рекламного текста
90	Жанровая природа рекламного текста
91	Типология рекламного текста по рекламоносителю / каналу передачи рекламного сообщения
92	Типология рекламного текста по целевой аудитории
93	Типология рекламного текста по цели и задачам
94	Типология рекламного текста по рекламируемому объекту
95	Типология рекламного текста по отношению к рекламе
96	Проекционная рекламная стратегия и ее виды
97	Рационалистическая рекламная стратегия и ее виды
98	Рекламные стратегии, факторы, влияющие на выбор рекламной стратегии
99	Основные этапы создания рекламных текстов
100	Рекламный текст: дефиниция, функциональная специфика

5.2.2 Типовые тестовые задания

Выберите верное высказывание:

1.

А. Сила стратегий рационалистического типа в прочной связи рекламы с товаром.

Б. Сила стратегий рационалистического типа в эстетическом воздействии на потребителя.

2.

А. Сила стратегий проекционного типа в их информативности.

Б. Сила стратегий проекционного типа в их аттрактивности.

3.

А. Основной критерий эффективности проекционных стратегий — запоминаемость марки и основного рекламного утверждения.

Б. Основной критерий эффективности проекционных стратегий — эмоциональная вовлеченность потребителя.

Вставьте нужное слово

4. Рационалистическая реклама подчеркивает ценность товара,

- утилитарную
- психологическую
- имиджевую

5. Проекционная реклама используется, когда для потребителя реальные различия между конкурирующими марками

- не существенны
- существенны

Выберите нужное:

6. К рационалистическим рекламным стратегиям относятся:

- а) стратегия резонанс
- б) стратегия УТП
- в) стратегия преимущества
- г) родовая стратегия
- д) аффективная стратегия
- е) художественно-эстетическая стратегия
- ж) стратегия «имидж марки»

7. К проекционным рекламным стратегиям относятся:

- а) стратегия резонанс
- б) стратегия УТП
- в) стратегия преимущества
- г) родовая стратегия
- д) аффективная стратегия
- е) стратегия позиционирования
- ж) художественно-эстетическая стратегия
- з) стратегия «имидж марки»

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Дана информация. Определить, в какой жанровой форме может быть написан текст журналистом городской газеты, рекламистом (например, для размещения на сайте), представителем пресс- службы? Выделить информационный повод, важный для каждого типа текста, проанализировать различия в оценочности и отборе информации. Реализовать свой замысел.

2. Подготовьте пять вопросов респонденту (кумиру, президенту, другу, преподавателю и т. д.). / Удивите собеседника, задайте необычный вопрос (кумиру, президенту, другу, преподавателю и т. д.)

3. Переведите фрагмент интервью из устной в письменную форму.

А.: <...> Ну / допустим / те же жалобы // Вот обращаются те же люди / да? // Может быть / лет там 10 тому назад / они говорили / «Вот там нам не делают то- то и то- то / потому что демократ / сволочь / сидит вот здесь // Ну а нам / простым людям / он ничего хорошего конечно не сделает...» // Политизированные может были где- то... //

Б.: Нет / но... // Ко мне не было ни одной политизированной жалобы... <...> со ссылкой не было... // Там / на происки коммунистов / демократов / либералов / правых / левых / прочих других... // Иногда встреча лись жалобы / написанные умными людьми / из сёл / связанные с тем / что в некоторых районах нашей области были... / были разные модели

самоуправления и... // В одном из районов как бы не было поселкового принципа / то есть... // Это Приволжский район... // [конец фрагмента]

4. В текстах оформить подчёркиванием то, что можно выделить в качестве внутритекстовых гиперссылок. Необходимо использовать все известные типы внутритекстовых гиперссылок. Обосновать свой выбор.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Кузьмина Н.А., отв. ред.	Современный медиатекст. Учебное пособие	Москва: Флинта	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=340831
Богуславская В. В., Ерофеева И. В., Тепляшина А. Н., Толстокулакова Ю. В., Ерофеева И. В.	Моделирование медиатекста	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/79972.html
Асташова О. В.	Теория рекламного текста	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199339
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Асташова О. В.	Разработка рекламного текста. Практические задания	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179211
Зубаркина, Е. С., Игнатова, И. В.	Основы журналистики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/79041.html
Аристархова О.В.	Копирайтинг (выполнение практических заданий)	Санкт-Петербург: ВШТЭ СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201913343
Асташова О. В.	Основы копирайтинга. Практические занятия и самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199299
Шамина, И. С., Ушакова, А. С., Ткаченко, Е. А., Даракчан, Е. А., Бодрова, А. П., Рублева, Д. М., Разгулова, С. А., Литвинова, Е. А.	SEO-копирайтинг 2.0. Как писать тексты в эру семантического поиска	Москва: Инфра-Инженерия	2018	http://www.iprbookshop.ru/78250.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс].
URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Базы данных информационного портала Restko.ru (Информационные системы рынка рекламы, маркетинга, PR – Базы рынка рекламы [Электронный ресурс].
URL: <https://www.restko.ru/>

Библиотека Центра экстремальной журналистики [Электронный ресурс]
URL: <http://www.library.cjes.ru/online>

Сайт телекомпании BBC [Электронный ресурс]
URL: http://news.bbc.co.uk/hi/russian/help/newsid_4662000/4662160.stm

Международный пресс-клуб. [Электронный ресурс]
URL: www.pr-club.com

Первая полоса. Маркетинг и реклама. Бизнес и инновации. [Электронный ресурс]
URL: www.reklamaster.com

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду