

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Выставочная деятельность музеев и обеспечение культурного наследия

Учебный план: 2022-2023 42.03.01 ИБК КВД ЗАО №1-3-11.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Конгрессно-выставочная деятельность  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	8	4	159	9	5	Экзамен
	РПД	8	4	159	9	5	
Итого	УП	8	4	159	9	5	
	РПД	8	4	159	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Толстова Полина  
Владимировна

кандидат философских наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Степанов Михаил  
Александрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы и связей с  
общественностью

\_\_\_\_\_

Степанов Михаил  
Александрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Степанов Михаил  
Александрович

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** формирование компетенций обучающихся в области экскурсионной и выставочной деятельности музеев и умение их использовать в практике обеспечения культурного наследия.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Дать представление об основных функциях и формах выставочной деятельности музеев: комплектовании, хранении, изучении, коммуникативной деятельности посредством экспозиции.

Познакомить с принципами охраны и обеспечения культурного наследия в музейном деле.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен разрабатывать концепцию и бизнес-план (развернутый и экспресс-вариант) организации проекта торгово-промышленной выставки</b>
<b>Знать:</b> особенности проектирования музейной экспозиции и сохранения культурного наследия
<b>Уметь:</b> Применять проектные технологии продвижения выставочной деятельности музеев по организации обеспечения культурного наследия..
<b>Владеть:</b> Навыками атрибутирования выставочных экспонатов при проектировании выставочных экспозиций.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Музей-хранитель историко-культурного наследия. Феномен музея	4				
Тема 1. Музей-хранитель историко-культурного наследия. Наследие как феномен музейной сферы Практическое занятие: Музейный предмет. Функции музея		1	0,5	28	ГД
Тема 2. Формы и методы популяризации культурного наследия. Практическое занятие: Классификации выставочных экспозиций музеев мира.		2	0,5	18	ГД
Раздел 2. Работа с музейной коллекцией в отечественной культуре.					
Тема 3. Музейная коллекция. Взаимодействие и форматы работы. Коммуникация музея и разных групп посетителей с целью взаимодействия с коллекцией. Практическое занятие: Адаптация, интеграция, доступность и инклюзия. Способы аудита пространства с целью создания инклюзивной среды.		1	0,5	21	ГД
Тема 4. Научно-исследовательская работа в музее. Атрибуция выставочных предметов. Каталог. Написание аннотаций. Практическое занятие: Фонды музея. Учет и хранение. Учетно-хранительская документация. Сохранность музейных предметов. Реставрация. Составление аннотаций, каталога по музейной коллекции		1	0,5	21	ГД
Раздел 3. Роль выставочной деятельности музеев в сохранении культурных ценностей.					
Тема 5. Система всемирного культурного наследия: нормативно-правовая база и важнейшие институты Практическое занятие: Рождение идеи и концепции всемирного культурного наследия		1	0,5	22	ГД
Тема 6. Культурное достояние человечества и Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Практическое занятие: Разработка проекта выставочной экспозиции в рамках обеспечения всемирного культурного наследия России.		1	0,5	21	ГД
Тема 7. Современная международная практика сохранения культурных ценностей. Практическое занятие: Международное сотрудничество в сфере охраны культурных ценностей на современном этапе		1	1	28	ГД

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	4	159	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5		165,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Описывает специфику создания выставочной экспозиции в рамках тематики сохранения культурного наследия.</p> <p>Обеспечивает деятельность музеев по популяризации и обеспечения культурного наследия.</p> <p>Работает с выставочными экспонатами, атрибутированием, проектированием выставочной экспозиции в рамках обеспечения культурного наследия.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся дает полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Демонстрирует критический, оригинальный подход к изученному материалу. Иллюстрирует ответ	Не предусмотрено
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Обучающийся допускает незначительные неточности в ответе, либо затрудняется привести практический пример по тематике вопроса.	Не предусмотрено
3 (удовлетворительно)	Обучающийся воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует общее понимание предмета, без углубления в детали. В ответе присутствуют существенные ошибки, обучающийся затрудняется привести практический пример по тематике вопроса.	Не предусмотрено
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не способен ответить на вопрос без помощи экзаменатора, либо обучающийся не понимает сути вопроса. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, не способен сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Ответ обучающегося содержит многочисленные грубые ошибки.	Не предусмотрено

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Музей – многофункциональный институт социальной памяти. Специфика музея.
2	Музейный предмет и предмет музейного значения.
3	Функции музея. Изменение функций музея с изменением общества
4	Основные виды музейной деятельности.
5	Научное комплектование музейных фондов
6	Реставрация в музее
7	Атрибуция. Этапы. Виды атрибутивной работы
8	Коммуникативная деятельность музея. Современный подход к коммуникации в музее.
9	Виды музейной экспозиции
10	Экскурсия в музее. Требования к проведению музейной экскурсии. Виды музейных экскурсий
11	Отличие выставочной работы от музейно-экспозиционной
12	Организация художественной выставки. Основные требования и условия создания
13	Роль музеев в сохранении культурных ценностей
14	Современная выставочная деятельность музеев мира.
15	Современные концепции экспозиционно-выставочной и фондово-хранительской деятельности музеев
16	Система всемирного культурного наследия: нормативно-правовая база и важнейшие институты
17	Важнейшие международные институты в области охраны Всемирного наследия
18	Роль в сохранении Всемирного наследия международных неправительственных организаций
19	Культурное достояние человечества и Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
20	Критерии внесения объектов в Список Всемирного наследия.
21	Современная международная практика сохранения культурных ценностей.
22	Международно-правовое регулирование охраны и использования памятников истории и культуры.
23	Международное сотрудничество в сфере охраны культурных ценностей на современном этапе.
24	Всемирное культурное наследие России.
25	Российский опыт в сохранении культурных ценностей и культурного наследия.
26	Взаимосвязь объектов всемирного наследия и идентичности
27	Развитие экспозиционной деятельности в музеях мира в период с XIX в. по XXI в
28	Виды и типы выставок, практикующихся в музеях России XIX-XXI вв.
29	Семиотика музейного предмета в экспозиции.
30	Этнографические предметы в экспозиции по современности.
31	Проектирование музейной экспозиции: основные этапы и научная документация.
32	Взаимодействие научного и художественного проектирования музейной экспозиции.
33	Проблемы сохранения культурных памятников
34	Проблемы сохранения культурных памятников. На примере двух объектов культурного наследия.
35	Планирование выставочного процесса и стратегии реализации.
36	Социокультурные проекты как способ сохранения всемирного наследия.
37	Индивидуальный подход в работе с аудиторией выставки. Этапы коммуникации в работе с посетителями. Инклюзия в сфере культуры.
38	Особенности интеграционных и инклюзивных проектов в музеях и выставочных пространствах.
39	Проектирование музейной экспозиции: основные этапы и научная документация.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработайте проект выставочной экспозиции:

1. Тематика
2. Сроки проведения
3. Место проведения (стилистика)
4. Опорные характеристики по фонду музея
5. Нормы и процедуры согласования экспозиции с различными защитными организациями.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течении семестра выполняются контрольные работы.

Время на подготовку к ответу: 40 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Маслак, Е. Н.	Музейный менеджмент	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107963.html">http://www.iprbookshop.ru/107963.html</a>
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108342.html">http://www.iprbookshop.ru/108342.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Абдрашитова, М. А., Тихонова, А. Ю.	Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108540.html">http://www.iprbookshop.ru/108540.html</a>
Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81815.html">http://www.iprbookshop.ru/81815.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева <http://heritage-institute.ru>

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Принята 16 ноября 1972 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска