

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Мировые музеи

Учебный план: 2023-2024 42.03.01 ИБК КВД ОО №1-1-11.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Конгрессно-выставочная деятельность  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
6	УП	34	34	85	27	5	Экзамен
	РПД	34	34	85	27	5	
Итого	УП	34	34	85	27	5	
	РПД	34	34	85	27	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Кислицына Анастасия  
Алексеевна

кандидат философских наук, Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Степанов Михаил  
Александрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы и связей с  
общественностью \_\_\_\_\_

Степанов Михаил  
Александрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Степанов Михаил  
Александрович

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области музейной деятельности; представить в целостном виде историю музеев мира и музейный мир как часть мировой культуры, продемонстрировать связи музея с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами; закрепить начальные навыки исторического исследования.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть этапы эволюции музея как культурной формы, эволюции представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи;
- дать представление о многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы;
- познакомить студентов с современными представлениями о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике;

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен разрабатывать концепцию и бизнес-план (развернутый и экспресс-вариант) организации проекта торгово-промышленной выставки</b>
<b>Знать:</b> этапы и особенности развития музеев мира, историю и особенности функционирования международных музейных проектов.
<b>Уметь:</b> применять проектный подход в процессе анализа и оценки деятельности музеев мира.
<b>Владеть:</b> навыками проектирования и реализации внешних и внутренних коммуникаций музеев мира.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Понятие музея. История появления музея как социального института.	6					Д
Тема 1. Российские музеи от возникновения до наших дней. Практическое занятие: Анализ музейной деятельности в Санкт-Петербурге.		4	4	10	ГД	
Тема 2. Крупнейшие мировые музеи. Крупнейшие европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америк. Азиатские и Африканские музеи. Практическое занятие: Особенности организации музейного дела европейских стран.		4	4	12	ГД	
Раздел 2. История развития музейной деятельности в мире.						О,Д
Тема 3. Протомузейный этап истории культуры. Практическое занятие: Музей в парадигме античной культуры. Коллекционирование на Востоке.		4	5	10	ГД	
Тема 4. Возникновение музеев в эпоху Возрождения. Практическое занятие: Кабинеты, галереи, собрания европейских монархов эпохи Возрождения.		5	4	12	ГД	
Тема 5. Расцвет коллекционирования в XVII-XIX вв. Практическое занятие: Влияние политических событий на развитие музейного дела в Европе.		5	5	12	ГД	
Раздел 3. Профессионализация музейной деятельности в конце XIX –						О
Тема 6. Музей и национальное самосознание. Практическое занятие: Музеи в тоталитарной культуре.		4	4	10	ГД	
Тема 7. Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в. Практическое занятие: Новые типы коммуникаций в музее; виртуальные музеи и музейные сайты.		4	4	10	ГД	
Тема 8. Национальные особенности и процесс глобализации музейного дела. Практическое занятие: Региональные особенности развития музейного дела.	4	4	9	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	85		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		70,5		109,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Характеризует исторические особенности развития музейного дела в России и в мире. Применяет различные подходы к анализу и оценке деятельности музеев на различном этапе их функционирования. Планирует и реализует проекты совершенствования внутренних и внешних коммуникаций в музейном деле.	Вопросы для устного собеседования  Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся дает полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Демонстрирует критический, оригинальный подход к изученному материалу. Иллюстрирует ответ практическими примерами.	Не предусмотрено
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Обучающийся допускает незначительные неточности в ответе, либо затрудняется привести практический пример по тематике вопроса.	Не предусмотрено
3 (удовлетворительно)	Обучающийся воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует общее понимание предмета, без углубления в детали. В ответе присутствуют существенные ошибки, обучающийся затрудняется привести практический пример по тематике вопроса.	Не предусмотрено
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не способен ответить на вопрос без помощи экзаменатора, либо обучающийся не понимает сути вопроса. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, не способен сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Ответ обучающегося содержит многочисленные грубые ошибки.	Не предусмотрено

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	

1	Музеи в античной Греции. Коллекции, архитектура, социальные функции
2	Коллекционирование в эпоху эллинизма
3	Общественные и частные собрания Древнего Рима.
4	Коллекционирование в эпоху Средневековья.
5	Коллекционирование в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев.
6	Организация собраний в эпоху Ренессанса: антиквариаты, кабинеты, галереи, студиоло, вундер- и кунсткамеры
7	Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.).
8	Коллекции папского двора в эпоху Ренессанса.
9	Кабинеты естествоиспытателей XVI в. Ботанические сады и зверинцы. Анатомические театры.
10	Европейские универсальные коллекции XVI в.
11	Естественно-научное коллекционирование в XVII в.
12	Художественное коллекционирование в XVII в
13	Музей в культурной традиции Просвещения.
14	Королевские и частные собрания во Франции XVIII в.
15	Музеи и частные собрания в Италии XVIII в.
16	Музеи и частные коллекции в Англии XVIII в
17	Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в
18	Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-демократической революции.
19	Отечественные и региональные музеи европейских государств и их роль в национальном движении (XIX в.).
20	Научные принципы комплектования и экспонирования музейных коллекций, новые формы работы с посетителями в конце XIX – начале XX в.
21	Музеи под открытым небом. История возникновения и особенности концепции
22	Музеи науки и техники.
23	Особенности возникновения и развития музеев США в XVIII – XX вв.
24	Музеи современного искусства.
25	Музеи стран Азии.
26	Концепции исторических и художественных музеев Китая.
27	Музеи и музейные организации Австралии и Океании.
28	Музейный остров в Берлине. Состав и специфика представления коллекций.
29	Новые принципы организации музейной среды в конце XX в - начале XXI в.
30	Модернизации в традиционных музеях.
31	Новые принципы организации музейной среды
32	Возникновение и расширение коллекций Эрмитажа на протяжении XVIII – XX вв. История Русского музея.
33	Коллекции Третьяковской галереи.
34	Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация.
35	Значение культурно-просветительской работы в музее.
36	Концепция развития музея.
37	Экономические аспекты управления музеем. Фандрайзинг в музейном деле.
38	Концепции развития областного краеведческого музея и муниципального музея.
39	Виртуальный музей: понятие, функции.
40	Экомuzeи, их особенности
41	"Влиятельные" музеи мира. История, коллекции, деятельность
42	Новые типы коммуникаций в музее на рубеже XX-XXI в.
43	Перспективы развития музейного дела
44	Процесс глобализации в музейном деле начала XXI в

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработайте проект музейной выставки для любого музея Европы на выбор, с учетом его типовых и функциональных характеристик.

Необходимо включить обоснование:

1. тематики экспозиции
2. формата экспозиции
3. периода проведения
4. способов освещения мероприятия
5. расчет примерного бюджета мероприятия

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку ответа - 40 минут. Пользоваться дополнительными материалами запрещено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Никифорова, С. В.	Мировая художественная культура	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72347.html">http://www.iprbookshop.ru/72347.html</a>
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гребеникова Л. А.	Организация экспозиционных пространств	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017108">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017108</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Британский музей: <http://thebritishmuseum.ac.uk>

Государственные музеи Берлина: <http://www.smb.spk-berlin.de>

Музеи Ватикана: <http://mv.vatican.va>

Музей Лувра: <http://www.louvre.fr>

Музей Прадо: <http://museoprado.mcu.es>

Национальная галерея, Лондон: <http://www.nationalgallery.org.uk>

Центр искусства Помпиду, Париж <http://www.centrepompidou.fr/>

Галерея изящного искусства <http://www.tuscanyfinearts.com/>

Музей великих мастеров живописи <http://www.topofart.com/>

Европейское собрание живописи <http://gallery.euroweb.hu/>

Виртуальная галерея живописи <http://www.sai.msu.su/cjackson/>

Виртуальная галерея искусства <http://www.wga.hu/>

Виртуальная галерея современного искусства <http://www.imagenetion.com/>

Центр изобразительного искусства <http://www.artrenewal.org/>

Галерея современного искусства, Мейзель <http://www.meisलगallery.com>

Галерея изящного искусства, Марк Мюррей <http://www.markmurray.com/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска