

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин  
«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023г

## Рабочая программа учебного предмета

**ОУП.01.02У**

**Литература**

Учебный план: № 23-02-1-3

Код, наименование  
специальности 42.02.01 Реклама

Квалификация выпускника Специалист по рекламе

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		часы
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебного предмета</b>	<b>170</b>
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>158</b>
	Лекции, уроки	140
	Практические занятия	16
	Консультации	2
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b>	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1
	Дифференцированный зачет	2

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО **42.02.01 Реклама**, утверждённого приказом Минпросвещения России от **12.05.2014 г. № 510 (ред. от 13.07.2021)**, ФГОС СОО, утверждённого приказом Минобрнауки России от **17.05.2012 г. N 413 (ред. от 12.08.2022 г.)**, ФООП СОО, утверждённой приказом Минпросвещения России от **18.05.2023 г. № 371**, для реализации образовательной программы **42.02.101 Реклама**

Составитель(и): Коняева А.С.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Щербатенко Г.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М. А.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел  
СПБГУПТД: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».....	10
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».....	50
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».....	57
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	70

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл обязательные учебные предметы и читается на первом курсе обучения.

Учебный предмет «Литература» изучается на углубленном уровне.

1. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

2. Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной программой воспитания.

3. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

4. Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

5. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

6. Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

7. В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

8. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

9. Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

10. Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как

художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

11. Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

12. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области "Русский язык и литература", так и в смежных с ней областях.

13. Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углубленном уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета "Литература" по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

14. Программа по литературе позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учетом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

15. Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

16. Основу содержания литературного образования на углубленном уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ

художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

17. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

18. В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

19. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

20. Отличие углубленного уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

21. Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а

также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

22. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

23. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

24. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

25. Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах,



об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

26. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения учебного предмета «Литература» студент должен сформировать следующие результаты:

### 1) личностные

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Результат	Уточненный результат ФООП	Организация достижения	Оценка достижения (присутствие на занятии, участие в выполнении учебных задач и рефлексии)
<b>гражданского воспитания:</b>			
ЛРгв1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	Стандартизированные письменные и устные работы, практические занятия	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Устные сообщения по изученным произведениям

	ситуациями, изображёнными в литературных произведениях		
ЛРгв4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	готовность к гуманитарной деятельности	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Устные сообщения по изученным произведениям
<b>патриотического воспитания:</b>			
ЛРпв1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРпв2 ценностное отношение к	ценностное отношение к	Создание иллюстраций по	Пересказы с

государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях	темам произведений, их презентация и защита	последующим анализом изученного произведения
ЛРпв3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
<b>духовно-нравственного воспитания:</b>			
ЛРднв1 осознание духовных ценностей русского народа;	осознание духовных ценностей русского народа	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;	сформированность нравственного сознания, этического поведения	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	Создание иллюстраций по темам произведений, их	Пересказы с последующим анализом

		презентация и защита	изученного произведения
ЛРднв5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
<b>эстетического воспитания:</b>			
ЛРэсв1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
ЛРэсв2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
ЛРэсв3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
ЛРэсв4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
<b>физического воспитания:</b>			
ЛРфв1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, устные сообщения

здоровью;	здоровью		
ЛРфв2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Творческая работа, устные сообщения
ЛРфв3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, устные сообщения
<b>трудового воспитания:</b>			
ЛРтв1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРтв2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРтв3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления

	ориентируясь на поступки литературных героев		
ЛРтв4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
<b>экологического воспитания:</b>			
ЛРэв1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ЛРэв2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ЛРэв3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ЛРэв5 расширение опыта деятельности экологической направленности;	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
<b>ценности научного познания:</b>			

ЛРцнп1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРцнп2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРцнп3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления

## 2) метапредметные

Результат УУД	Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД (ФООП)	Организация достижения	Оценка достижения
<b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b>			
<b>а) базовые логические действия:</b>			
МРблд1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему,	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне	Пересказывание изученного и самостоятельно	Пересказы с последующим анализом изученного



рассматривать ее всесторонне;		прочитанного произведения	произведения
МРблд2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко- литературного процесса	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
<b>б) базовые исследовательские действия:</b>			

МРбид1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения

параметры и критерии решения;			
МРбид7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	уметь интегрировать знания из разных предметных областей	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
<b>в) работа с информацией:</b>			
МРри1 владеть навыками получения информации из источников разных типов,	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск,	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным

самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе		произведениям
МРри2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРри3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРри4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРри5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
<b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>			

<b>а) общение:</b>				
МРo1	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРo2	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРo3	владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРo5	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
<b>б) совместная деятельность:</b>				
МРсд1	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд2	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд3	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению;	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников,	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий

достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету		
МРсд4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
<b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b>			
<b>а) самоорганизация:</b>			
МРсо1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо2 самостоятельно составлять план решения	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий

проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений		
МРсо3 давать оценку новым ситуациям;	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо6 оценивать приобретенный опыт;	оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
<b>б) самоконтроль:</b>			
МРск1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий
МРск2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий
МРск3 использовать приемы	использовать приёмы рефлексии для оценки	Диалоги, учебная беседа	Презентации

рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений	по литературному произведению	творческих заданий
МРск4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий
<b>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b>			
МРэи1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом



осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;			
МРэи5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
<b>г) принятие себя и других людей:</b>			
МРпс1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРпс2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРпс3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРпс4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	развивать способность понимать мир с позиции другого человека	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом

### 3) предметные

Результат	По ФООП	Организация достижения	Оценка достижения
-----------	---------	------------------------	-------------------

<p>ПР1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Устный опрос; экзамен</p>
<p>ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p>	<p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p>	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на</p>	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не</p>	<p>«Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.</p>		
--	---	--	--

<p>менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)</p>	<p>Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)</p>		
<p>ПР 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>Теоретические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к</p>	<p>Теоретические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>

проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы		
ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Теоретические занятия	Устный опрос
ПР 8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе	Теоретические занятия	Устный опрос
ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;	Теоретические занятия	Устный опрос

<p>авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>	<p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>		
<p>ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и</p>	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>	<p>Теоретические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>

другие);			
<p>ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>
<p>ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>
<p>ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Дифференцированный зачет по темам</p>

<p>Пругл1 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П.</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;</p> <p>включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:</p> <p>пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М.</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>
---	---	---	--------------------------



<p>Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);</p>	<p>Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор</p>		
---	---	--	--

	<p>Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Мозма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П.</p>		
--	--	--	--

	<p>Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);</p> <p>знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX - начало XXI века);</p>		
<p>ПРугл2 владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература,</p>	<p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста;</p> <p>владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>

<p>сетевая литература; интертекст, гипертекст;</p> <p>поэтика,</p>	<p>владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;</p> <p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);</p> <p>включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</p> <p>воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и</p>		
--	---	--	--

	<p>самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;</p> <p>приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</p> <p>знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;</p> <p>сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о</p>		
--	--	--	--

	<p>современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;</p> <p>умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</p> <p>умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>		
<p>ПРугл3 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;</p> <p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>

	<p>художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p>		
--	--	--	--

	<p>сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p> <p>умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять</p>		
--	---	--	--



	<p>их в речевой практике;</p> <p>умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);</p>		
<p>ПРугл4 владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p>	<p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>

	<p>общего образования);</p> <p>осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики, и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;</p> <p>умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации</p>		
--	--	--	--

	<p>художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;</p>		
--	--	--	--

	<p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;</p> <p>владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;</p> <p>владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;</p> <p>самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>умение эмоционально откликаться на</p>		
--	---	--	--

	<p>прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста;</p> <p>осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард,</p>		
--	---	--	--

	<p>литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;</p>		
<p>ПРугл5 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p>	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p> <p>осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>

	<p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;</p> <p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p> <p>умение создавать собственные литературно-</p>		
--	---	--	--

	<p>критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</p> <p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями</p>		
--	---	--	--



	<p>самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);</p> <p>владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;</p> <p>умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</p> <p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>		
--	---	--	--

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения в 1 семестре

1. Литература второй половины XIX века.

1.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы "Бесприданница", "Свои люди - сочтемся" и другие (одно произведение по выбору).

1.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, "Обыкновенная история", очерки из книги "Фрегат "Паллада" и другие.

1.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, "Первая любовь", "Вешние воды", "Рудин", "Дворянское гнездо" и другие. Статья "Гамлет и Дон Кихот".

1.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), "Певучесть есть в морских волнах...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "Эти бедные селенья...", "О вещая душа моя!...", "День и ночь" и другие.

1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "О Муза! я у двери гроба...", "Блажен незлобивый поэт...", "Памяти Добролюбова", "Пророк" и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

1.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», "Я тебе ничего не скажу...", "Заря прощается с землею...", "На заре ты ее не буди...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", "На стоге сена ночью южной..." и другие.

1.7. А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Средь шумного бала, случайно...", "Колокольчики мои...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станов не боец, но только гость случайный..." и другие.

1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», "Подтверждение покаяния" и другие. Сказки (не менее трех по выбору). Например, "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист", "Коняга" и другие.

1.9. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, "Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Идиот", "Подросток" и другие.

1.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие.

1.11. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», "Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда" и другие.

1.12. Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" (главы по выбору). Статьи "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася".

1.13. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие и другие. Пьеса «Вишнёвый сад». Комедия «Вишневый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

2. Литературная критика второй половины XIX века.

2.1. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). Роман И.А. Гончарова, А.А. Григорьева «После "Грозы" Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

3. Литература народов России. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

4. Зарубежная литература.

4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

5. Литература конца XIX — начала XX века.

5.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

5.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

5.3. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие. Пьеса «На дне».

5.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Л. Брюсова, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

6. Литература XX века.

6.1. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.

Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Темные аллеи", "Легкое дыхание", "Солнечный удар", "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора..." и другие.

Книга очерков "Окаянные дни" (фрагменты).

6.2. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», "Девушка пела в церковном хоре...", "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Я - Гамлет. Холодеет кровь...", "Фабрика", "Русь", "Когда вы стоите на моем пути...", "Она пришла с мороза...", "Рожденные в года глухие...", "Пушкинскому Дому", "Скифы" и другие.

Поэма "Двенадцать".

6.3. Н.С. Гумилев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Капитаны", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Шестое чувство", "Андрей Рублев" и другие.

6.4. Е.И. Замятин. Роман "Мы".

6.5. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», "Скрипка и немножко нервно", "Дешевая распродажа", "Левый марш", "Сергею Есенину", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" и другие.

Поэмы "Облако в штанах", "Во весь голос. Первое вступление в поэму".

6.6. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Клен ты мой опавший...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Запели тесные дроги...", "Русь", "Пушкину", "Я иду долиной. На затылке кепи...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!.." и другие.

Поэма "Черный человек".

6.7. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», "Notre Dame", "Айя-София", "Невыразимая печаль...", "Золотистого меда струя из бутылки текла...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Я к губам подношу эту зелень..." и другие.

6.8. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Генералам двенадцатого года", "Уж сколько их упало в эту бездну...", "Расстояние: версты, мили...", "Красною кистью...", "Семь холмов - как семь колоколов!.." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

Очерк "Мой Пушкин".

6.9. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», "Сероглазый король", "Вечером", "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Все расхищено, предано, продано...", "Я научилась просто, мудро жить...", "Заплаканная осень, как вдова...", "Перед весной бывают дни такие...", "Мне ни к чему одические рати...", "Творчество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") и другие.

Поэма «Реквием».

6.10. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

6.11. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

6.12. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги "Записки юного врача", "Записки на манжетах", "Дни Турбиных", "Бег" и другие.

6.13. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте", "Машенька", "Защита Лужина", "Дар" и другие.

6.14. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». "Река Потудань", "Сокровенный человек" и другие.

и другие.

6.15. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», "О сущем", "В тот день, когда окончилась война...", "Я убит подо Ржевом", "Памяти Гагарина" и другие.

Поэма "По праву памяти".

Содержание обучения во 2 семестре.

6.16. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», "Звездопад"; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», "Летят мои кони"; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

6.17. В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

6.18. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

6.19. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

6.20. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые». К.М. Симонов "Русские люди" и другие.

6.21. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» "Единственные дни", "О, знал бы я, что так бывает...", "Никого не будет в доме...", "Август" и другие.

Роман "Доктор Живаго" (избранные главы).

6.22. А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, "Старший сын", "Утиная охота" и другие.

6.23. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). произведения из цикла "Крохотки" (не менее двух).

6.24. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» "Забуксовал", "Дядя Ермолай", "Шире шаг, маэстро!", "Калина красная" и другие.

6.25. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», "Женский разговор" и другие.

6.26. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие

6.27. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

и другие.

6.28. В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня о Земле", "Он не вернулся из боя", "Мы возвращаем Землю", "Я не люблю", "Братские могилы", "Песня о друге", "Лирическая", "Охота на волков", "Песня о звездах" и другие.

7. Проза второй половины XX — начала XXI века.

7.1. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); А.Г. Битов (цикл рассказов "Аптекарьский остров", повесть "Жизнь в ветреную погоду" и другие); А.Н. Варламов (повести "Гора", "Рождение" и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); В.С. Гроссман (роман "Жизнь и судьба" (фрагменты); С.Д. Довлатов (повесть "Заповедник" и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько

плакал» и другие); В.С. Маканин (рассказ "Кавказский пленный"); В.О. Пелевин (повесть "Омон Ра", роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В.А. Солоухин (повесть "Капля росы", произведения из цикла "Камешки на ладони"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине», "Понедельник начинается в субботу" и другие); В.Ф. Тендряков (повесть "Ночь после выпуска", рассказы "Хлеб для собаки", "Пара гнедых" и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», "На представку") и другие) и другие.

## 8. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.

8.1. Стихотворения по одному произведению не менее чем четырех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Квтушенко, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

## 9. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.

9.1. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

9.2. Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история", "Жестокие игры", А.М. Володин "Пять вечеров", "Моя старшая сестра", К.В. Драгунская "Рыжая пьеса", В.С. Розов "Гнездо глухаря", М.М. Рощин "Валентин и Валентина", "Спешите делать добро" и другие.

## 10. Литература народов России.

10.1. Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман "Сон в начале тумана"; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», "Когда качало меня солнце" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

## 11. Зарубежная литература.

11.1. Зарубежная проза XX века (не менее двух произведения по выбору). Например, произведения Г. Бёлля "Глазами клоуна", Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга "Повелитель мух"; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка "Пусть танцуют белые медведи"; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

11.2. Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т. С. Элиота и другие.

11.3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; Ф. Дюрренмата "Визит старой дамы"; Э. Ионеско "Носорог"; М. Метерлинка «Синяя птица»; Д. Пристли "Визит

инспектора"; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.



#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Тема занятия	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</b>		<b>24</b>	
1.	А.Н. Островский. Драма «Гроза».	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
2.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
3.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
4.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
5.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О, как убийственно мы любим...»		ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
6.	Ф.И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и другие.		ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
7.	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
8.	Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6

9.	Н.А. Некрасов. «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.	1	ЛРЭв1, ЛРЭв2, ЛРЭв3, ЛРЭв4, ЛРЭв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
10.	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь» <i>Текущий контроль:</i> устный опрос	1	ЛРЭсв1, ЛРЭсв2, ЛРЭсв3, ЛРЭсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
11.	А.А. Фет. Стихотворения. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».		ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
12.	А.А. Фет. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.		ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
13.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев»	2	ЛРЭсв1, ЛРЭсв2, ЛРЭсв3, ЛРЭсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
14.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
15.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	2	ЛРЭв1, ЛРЭв2, ЛРЭв3, ЛРЭв4, ЛРЭв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
16.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	4	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
17.	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.	1	ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
18.	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»	1	ЛРЭсв1, ЛРЭсв2, ЛРЭсв3, ЛРЭсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
19.	А.П. Чехов. «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8,

	«Вишнёвый сад».		МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
<b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века.</b>		<b>2</b>	
20.	<i>Практическое занятие</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
<b>Раздел 3. Литература народов России.</b>		<b>2</b>	
21.	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
<b>Раздел 4. Зарубежная литература.</b>		<b>5</b>	
22.	<i>Практическое занятие</i> Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
23.	Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
24.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.  <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
25.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
26.	Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6

<b>Раздел 5. Литература конца XIX — начала XX века.</b>		<b>8</b>	
27.	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
28.	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. <i>Текущий контроль:</i> устный опрос	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
29.	Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
30.	<i>Практическое занятие</i> Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
31.	Стихотворения Н.С. Гумилёва и другие.	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
<b>Раздел 6. Литература XX века.</b>		<b>21</b>	
32.	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
33.	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
34.	А.А. Блок. Стихотворения. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6

35.	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»  <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	ЛРЭв1, ЛРЭв2, ЛРЭв3, ЛРЭв4, ЛРЭв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
36.	В.В. Маяковский. «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
37.	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
38.	С.А. Есенин. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
39.	С.А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.	1	ЛРЭв1, ЛРЭв2, ЛРЭв3, ЛРЭв4, ЛРЭв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
40.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»  <i>Текущий контроль</i>	1	ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
41.	О.Э. Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
42.	<b>Практическое занятие</b> М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
43.	М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.		ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
44.	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тѣмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9

	аллеям...»		
45.	А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
46.	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
47.	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1	ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРтв3, ЛРтв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
48.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
49.	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
50.	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
51.	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
52.	А.Т. Твардовский. Стихотворения. («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
<b>Консультация</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>6</b>	
<b>Всего в семестре</b>		<b>70</b>	
<b>Раздел 6. Литература XX века.</b>		<b>34</b>	
53.	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6

	Бондарев «Горячий снег»		
54.	В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; «Это мы, Господи!»;	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
55.	Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» <b>Текущий контроль:</b> устный опрос	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
56.	Проза о Великой Отечественной войне. Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
57.	Проза о Великой Отечественной войне. В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
58.	В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». <b>Текущий контроль:</b> устный опрос	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
59.	А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
60.	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
61.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт»	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
62.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.	2	ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
63.	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2,

	ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)		МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
64.	А.И. Солженицын. Глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
65.	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.  <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
66.	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
67.	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
68.	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
69.	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
70.	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
<b>Раздел 7. Проза второй половины XX — начала XXI века.</b>		<b>19</b>	
71.	<i>Практическое занятие</i> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры»)	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9



	(фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие)		
72.	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие)	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
73.	Рассказы, повести, романы. В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) <b>Текущий контроль:</b> устный опрос	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
74.	Рассказы, повести, романы. Г.Н. Владимов («Верный Руслан»)	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
75.	Рассказы, повести, романы. Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие)	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
76.	Рассказы, повести, романы. Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие)	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
77.	Рассказы, повести, романы. Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие);	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
78.	Рассказы, повести, романы. В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие)	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
79.	Рассказы, повести, романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие)	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
80.	Рассказы, повести, романы. Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9

81.	<b>Практическое занятие</b> Рассказы, повести, романы. В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
<b>Раздел 8. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</b>		<b>11</b>	
82.	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
83.	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору. А.А. Вознесенского	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
84.	<b>Практическое занятие</b> Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору. В.С. Высоцкого	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
85.	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору. Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова <b>Текущий контроль:</b> устный опрос	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
86.	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). А.С. Кушнера	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
87.	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Л.Н. Мартынова	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
88.	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского	1	ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРтв3, ЛРтв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
89.	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). О.Г. Чухонцева и других.	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
90.	<b>Практическое занятие</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Б.Ш. Окуджавы	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6

<b>Раздел 9. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b>		<b>6</b>	
91.	<b>Практическое занятие</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
92.	<b>Практическое занятие</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А.В. Вампилов «Старший сын»  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
93.	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
94.	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
<b>Раздел 10. Литература народов России.</b>		<b>11</b>	
95.	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
96.	<b>Практическое занятие</b> Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). М. Карима, Д. Кугультинова	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
97.	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
98.	<b>Практическое занятие</b> Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). К. Кулиева и других.	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8,

			МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
99.	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, <i>Текущий контроль:</i> устный опрос	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
100.	<i>Практическое занятие</i> Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). М. Джалиля	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
<b>Раздел 11. Зарубежная литература.</b>		<b>17</b>	
101.	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
102.	<i>Практическое занятие</i> А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
103.	Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
104.	Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
105.	<i>Практическое занятие</i> Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
106.	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Т. С. Элиота и другие. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
107.	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Пьесы	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4,

	Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»		МРo5; ПР2; ПР9
108.	<i>Практическое занятие</i> Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). М. Метерлинка «Синяя птица»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
109.	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). О. Уайльда «Идеальный муж»  <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
110.	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Т. Уильямса «Трамвай «Желание» <i>Текущий контроль:</i> устный опрос	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
111.	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Б. Шоу «Пигмалион» и других. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>100</b>	
<b>Всего</b>		<b>170</b>	

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «русского языка и литературы», оснащенный оборудованием:

Стол ученический, регулируемый по высоте;

Стул ученический, регулируемый по высоте;

Доска;

Шкаф для хранения таблиц и плакатов

Технические средства:

Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)

Демонстрационные учебно-наглядные пособия: комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов; словари языковые фундаментальные; комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы

### **5.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **5.2.1. Учебная литература**

##### **Основная литература**

1. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Углублённый уровень.ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. - Москва : Просвещение. - . - ISBN 978-5-09-099621-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389013/reading> (дата обращения: 04.08.2023). - Текст: электронный.

2. Коровин В.И. Литература. 10 класс. Углублённый уровень.ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. - Москва : Просвещение. - . - ISBN 978-5-09-099622-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389014/reading> (дата обращения: 04.08.2023). - Текст: электронный.

3. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова. - Москва : Просвещение. - . - ISBN 978-5-09-099624-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389015/reading> (дата обращения: 04.08.2023). - Текст: электронный.

4. Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гальцова. - Москва : Просвещение. - . - ISBN 978-5-09-099625-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389016/reading> (дата обращения: 04.08.2023). - Текст: электронный.

5. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учебное пособие. — 3-е изд., стер. / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта, 2021. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374333/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.

## Дополнительная литература

1. Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века : практические занятия. — 4-е изд., стер. / И.В. Кабанова. - Москва : Флинта, 2022. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26226/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.
2. Маркин А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века. — 2-е изд., стер. / А.В. Маркин. - Москва : Флинта, 2022. - 276 с. - ISBN 978-5-9765-5063-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/385622/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.
3. Ерохина Е. Л. Литература. Основной государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации. — Эл. изд.— (Основной государственный экзамен) / Е.Л. Ерохина. - Москва : Интеллект-Центр, 2022. - 68 с. - ISBN 978-5-907528-02-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/387092/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.
4. Серафимова В.Д. Литература с основами литературоведения / В.Д. Серафимова, Е.В. Иванова. - Москва : Флинта, 2021. - 416 с. - ISBN 978-5-9765-4547-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/377616/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.
5. Бревнова С.В. Зарубежная литература: методическое пособие / С.В. Бревнова. - Москва : Флинта, 2021. - 53 с. - ISBN 978-5-9765-4711-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/380459/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.

### 5.2.2. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия журнала «Литература».
2. <https://lit.1sept.ru/urok/>- Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
3. <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/> - «Словарь литературоведческих терминов»
4. [www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

### 5.3 Требования к педагогическим работникам

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.