

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03**

(Индекс дисциплины)

**История изобразительного искусства**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин 01

Специальность: 42.02.01 Реклама

Квалификация: Специалист по рекламе

Программа подготовки: основное общее образование

**План учебного процесса**

| Составляющие учебного процесса  |  | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>Максимальная учебная нагрузка</b>                 | 144            |                       |                  |
|   | <b>Обязательные учебные занятия</b>                  | 100            |                       |                  |
|   | Лекции, уроки  | 100            |                       |                  |
|   | Практические занятия, семинары                       |                |                       |                  |
|   | Лабораторные занятия                                 |                |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)                             |                |                       |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа (в т. ч. консультации)</b> | 44(6)          |                       |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен  |                |                       |                  |
|   | Дифференцированный зачет                             |                |                       |                  |
|   | Контрольная работа                                   | 1,2            |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)                             |                |                       |                  |

**Санкт-Петербург  
2023**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утверждённым приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 N 510 (ред. 13.07.2021)

и на основании учебного плана № 23-02/1/11

Составитель(и): преподаватель Косточко В.И.  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии ОГСЭ 01: Щербатенко Г. В.  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Корабельникова М.А.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

|                          |                                     |  |                                     |  |                          |
|--------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|--|--------------------------|
| Самостоятельная          | <input checked="" type="checkbox"/> | Обязательная                                   | <input checked="" type="checkbox"/> | Общий гуманитарный                                     | <input type="checkbox"/> |
| Часть модуля             | <input type="checkbox"/>            | Вариативная                                    | <input type="checkbox"/>            | Математический и общий естественнонаучный учебный цикл | <input type="checkbox"/> |
| Профессиональный модуль: | <input checked="" type="checkbox"/> |  |                                     |  |                          |
|                          | <input type="text"/>                | <input type="text"/>                           |                                     |  |                          |
|                          | <i>(Индекс модуля)</i>              | <i>(Наименование профессионального модуля)</i> |                                     |  |                          |

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать коммуникативную компетенцию обучающегося для самостоятельной и мотивированной познавательной деятельности в области истории изобразительного искусства. Помочь оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Ознакомить с особенностями художественной культуры разных стран и народов;
- Совершенствовать знания о стилях и направлениях в истории изобразительного искусства;
- Создать условия для формирования собственной культурной среды;
- Обучить умению анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- Расширить словарный запас и сформировать терминологический аппарат в пределах профессиональной сферы.

### 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей;

ПК.1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### 1.6.

Уметь: 1) использовать свои знания в профессиональной деятельности; (ОК1 – ОК11, ПК1.1, ПК1.2)

Знать: 1) характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; (ОК1 – ОК11, ПК1.1, ПК1.2)  
2) творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов. (ОК1 – ОК11, ПК1.1, ПК1.2)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Наименование и содержание тем и форм контроля   | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Введение. Знакомство, цели и задачи курса проверка знаний, сформированных на предыдущем уровне образования  | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема.1</b> Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Познавательная роль искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами. Периоды развития первобытного искусства. Своеобразие искусства периода неолита. Стилизация и схематизация изображений: тотемные знаки, рисунчатое письмо. Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры. Происхождение и развитие изображений на предметах утвари и быта. | 6                       |                       |                  |
| <b>Тема 2</b> Искусства Древнего мира. Основные достижения изобразительного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима; периоды развития изобразительного искусства Древнего мира.  | 4                       |                       |                  |
| Тема 3. Искусство Древней Греции. Общественно-исторические условия формирования искусства Древней Греции. Периоды его развития. Архаика - создание ордерной системы, храма периптера. Классика - наивысший расцвет архитектуры, скульптуры, вазописи. Эллинизм - отражение драматизма эпохи, создание местных школ искусства.   | 6                       |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине в 3 семестре – презентация по темам, проверка домашних заданий</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема 4.</b> Искусство Древней Рима Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима. Периодизация искусства. Достижения римлян в архитектуре и скульптурном портрете   | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 5.</b> Искусство средневековой Европы и Византии. Особенности архитектуры, монументальной живописи и скульптуры в Византии и странах средневековой Европы.  | 10                      |                       |                  |
| <b>Тема 6.</b> Искусство Византии. Хронологическое и историческое понятия средневековья. Условия формирования искусства Византии. Типы христианских храмов. Храм Святой Софии в Константинополе.  | 6                       |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине в 1 семестре – устный опрос, проверка домашних заданий</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 1 семестре – контрольная работа.</b>  | <b>2</b>                |                       |                  |
| <b>Тема 7.</b> Виды монументальной живописи. Особенности иконописи.   | 4                       |                       |                  |
| <b>Тема 8.</b> Искусство эпохи Возрождения в Италии. Творчество Джотто Дюрера, Боттичелли.  | 14                      |                       |                  |
| <b>Тема 9.</b> Искусство Европы. Периоды развития искусства эпохи Возрождения в Италии, Нидерландах и Германии и основные его достижения; основные направления и стили в искусстве стран Западной Европы XVII, XVIII, XIX в. в. главные достижения западноевропейского изобразительного искусства изучаемых периодов. Искусство Босха, Рембрандта, Веласкеса.   | 14                      |                       |                  |
| <b>Тема 10.</b> Искусство эпохи Возрождения в Италии. Характеристика исторических условий формирования искусства эпохи Возрождения. Периоды искусства итальянского Возрождения. Главные достижения искусства разных периодов эпохи Возрождения в Италии.  | 12                      |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине в 2 семестре – письменный опрос, проверка домашних заданий</b>  | 2                       |                       |                  |
| <b>Тема 11.</b> Искусство эпохи Просвещения и барокко в центральной Европе. Национальные особенности живописи в странах центральной Европы.   | 8                       |                       |                  |
| <b>Тема 12.</b> Модерн в искусстве и архитектуре. Творчество импрессионистов в Европе. Работы великих мастеров: Моне, Матисса, Ван Гога.  | 12                      |                       |                  |

| Наименование и содержание тем и форм контроля  | Выделяемое время (часы) |                       |                  |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение          | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Тема 13.</b> Искусство Востока. Японская художественная культура. Китайская гравюра.                                  | 12                      |                       |                  |
| <b>Тема 14.</b> Великие мастера 20 века: Малевич, Кандинский, Филонов  | 12                      |                       |                  |
| <b>Тема 15.</b> Искусство России. Петровские реформы. Творчество Фальконе. Повторение и обобщение пройденного материала. | 6                       |                       |                  |
| <b>Текущий контроль по дисциплине в 2 семестре - письменный опрос, сообщения по темам, проверка домашних заданий</b>     | 2                       |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 2 семестре – контрольная работа.</b>   | 2                       |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>144</b>              |                       |                  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

| Номера изучаемых тем           | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                                | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Введение                       | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| 1                              | 1              | 6            |                       |              |                  |              |
| 2                              | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| 3                              | 1              | 4            |                       |              |                  |              |
| 4                              | 1              | 4            |                       |              |                  |              |
| 5                              | 1              | 8            |                       |              |                  |              |
| 6                              | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| <b>1-6 контрольная работа</b>  | 1              | <b>2</b>     |                       |              |                  |              |
| 7                              | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| 8                              | 2              | 10           |                       |              |                  |              |
| 9                              | 2              | 10           |                       |              |                  |              |
| 10                             | 2              | 8            |                       |              |                  |              |
| 11                             | 2              | 8            |                       |              |                  |              |
| 12                             | 2              | 8            |                       |              |                  |              |
| 13                             | 2              | 8            |                       |              |                  |              |
| 14                             | 2              | 10           |                       |              |                  |              |
| 15                             | 2              | 4            |                       |              |                  |              |
| <b>7-15 контрольная работа</b> | 2              | <b>2</b>     |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>                  |                | <b>100</b>   |                       |              |                  |              |

#### 3.2. Практические занятия, семинары

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ

#### 3.3. Лабораторные занятия

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера тем, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний     | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|---------------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |                           | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 1-3  | Презентация по темам      | 1              | 2      |                       |        |                  |        |
| 1-3  | Проверка домашних заданий | 1              | 2      |                       |        |                  |        |

| Номера тем, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний     | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|---------------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |                           | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 4-6  | Устный опрос              | 1              | 2      |                       |        |                  |        |
| 4-6  | Проверка домашних заданий | 1              | 1      |                       |        |                  |        |
| 7-10                                       | Письменный опрос          | 2              | 2      |                       |        |                  |        |
| 7-10                                       | Проверка домашних заданий | 2              | 2      |                       |        |                  |        |
| 11-15                                      | Сообщение по темам        | 2              | 2      |                       |        |                  |        |
| 11-15                                      | Проверка домашних заданий | 2              | 1      |                       |        |                  |        |

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося            | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Выполнение домашних заданий                         | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| Консультации  | 1              | 3            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к презентациям (инд. проект)             | 1              | 6            |                       |              |                  |              |
| Выполнение домашних заданий                         | 1              | 2            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к презентациям (инд. проект)             | 2              | 6            |                       |              |                  |              |
| Работа с источниками (периодические издания, книги) | 2              | 6            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к письменному опросу                     | 2              | 6            |                       |              |                  |              |
| Выполнение домашних заданий                         | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| Работа с иллюстративным материалом (репродукции)    | 2              | 6            |                       |              |                  |              |
| Выполнение домашних заданий                         | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| Консультации  | 2              | 3            |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>                                       |                | <b>44</b>    |                       |              |                  |              |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Краткая характеристика вида занятий  | Используемые активные и интерактивные формы  | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) |                       |                  |
|--|--|--|-----------------------|------------------|
|  |  | очное обучение   | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Лекции, уроки:</b> на занятиях разъясняются теоретические положения курса, ставится проблема, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах. | Лекция-дискуссия, лекция – визуализация, исследовательская работа в группах, конспектирование (в форме «фишбоун»), обобщение материала в форме синквейнов, работа с источниками информации | 80   |                       |                  |
| <b>Практические занятия, семинары:</b><br>Не предусмотрены   |  |  |                       |                  |
| <b>Лабораторные занятия:</b><br>Не предусмотрены   |  |  |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>  |  | 80   |                       |                  |

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося  | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов   |
|-------------------|--|-----------------------------------|--|
| 1                 | Аудиторная активность: посещение лекционных занятий, прохождение текущего контроля   | 40                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Отсутствие пропусков занятий – максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Выполнение письменных работ (2 работы по 20 баллов) текущего контроля – максимум <b>40</b> баллов</li> <li>Выполнение устных работ текущего контроля (2 фронтальный опроса по 10 баллов)– максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Ведение тетради – максимум <b>20</b> баллов</li> </ul> |
| 2                 | Подготовка и представление презентаций, подготовка сообщений по экспозициям музеев, подготовка творческих работ для передвижной выставки | 20                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Представление презентаций на занятиях максимум – <b>40</b> баллов;</li> <li>Посещение музея (не менее 3) – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в оформлении работ для выставки (3 работы) – максимум <b>30</b> баллов</li> </ul>   |
| 3                 | Прохождение промежуточного контроля за семестр (контрольная работа)  | 40                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение письменной работы (анализ двух репродукций) по теме – максимум – <b>50</b> баллов;</li> <li>Работа с архитектурными ордерами(по карточке) – максимум 50 баллов</li> </ul>  |
| <b>ИТОГО (%):</b> |  | 100                               |  |

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |            |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 | Зачтено    |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |            |
| 61 – 74  |                             |            |
| 51 - 60  | 3 (удовлетворительно)       |            |
| 40 – 50  |                             |            |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     | Не зачтено |
| 1 – 16   |                             |            |
| 0        |                             |            |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Искусство. Мировая художественная культура. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Косточко В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 17 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020298](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020298), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет -тестирования в сфере образования <http://www.i-exam.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет истории изобразительных искусств, оборудованный проектором, компьютером, экраном
2. Плакаты по темам, репродукции
- 3.Видеотека

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций  | Наименование оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|--|-----------------------------------|---|
| ОК 1             | Систематизирует полученные знания в своей профессиональной деятельности  | Контрольные вопросы по дисциплине | перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)                   |
| ОК 2             | Сопоставляет типовые методы и способы для решения поставленных задач   | Контрольные вопросы по дисциплине | перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)                   |
| ОК 3             | Дифференцирует полученные знания для решения стандартных и нестандартных задач.  | Контрольные вопросы по дисциплине | перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)                   |
| ОК 4             | Обобщает принципы поиска и использования профессиональной информации для эффективного решения задач, применяет полученную информацию | Контрольные вопросы по дисциплине | перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)                   |
| ОК 5             | Использует инновационные технологии для сбора дополнительной информации по предмету..  | Контрольные вопросы по дисциплине | перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)                   |
| ОК 6             | Формулирует задачи для работы в коллективе и предоставляет результаты, полученные при работе в команде.                              | Контрольные вопросы по дисциплине | перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)                   |



| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций  | Наименование оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|--|-----------------------------------|---|
| ОК 7             | Представляет результаты, полученные из различных информационных источников, анализирует и применяет их в ответах и практических заданиях   | Практическое задание              | Сборник тестовых заданий  |
| ОК 8             | Отбирает необходимые источники для самообразования, применяет полученную информацию для анализа живописного произведения.  | Контрольные вопросы по дисциплине | перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)                   |
| ОК 9             | Выбирает инновационные технологии для решения необходимых задач в будущей профессии.   | Контрольные вопросы по дисциплине | перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)                   |
| ОК10             | Применяет полученные знания для решения профессиональных задач   | Практическое задание              | Сборник типовых заданий   |
| ОК11             | Выявляет особенности экологической, информационной и коммуникативной культуры, использует базовые умения для общения на иностранном языке  | Контрольные вопросы по дисциплине | перечень вопросов по дисциплине (25 вопросов)                   |
| ПК 1.1           | Использует полученную информацию для осуществления поиска рекламных идей.  | Практическое задание              | Сборник типовых заданий   |
| ПК 1,2           | Анализирует полученную информацию в своей профессиональной деятельности, владеет навыками выполнения художественного эскизирования с учетом современных тенденций в области рекламы. | Практическое задание              | Сборник типовых заданий   |

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций  |
|----------|------------------------------|---|
|          |                              | Письменная работа   |
| 86 - 100 | 5<br>(отлично)               | Исследованы источники и сделан выбор материала по заданной теме.<br>Правильно оформлен прочитанный материал в виде плана. Коротко изложен основной материал. Оформление конспекта соответствует критериям оценки. Правильно подобрана необходимая литература.<br>Правильно подобрана визуализация. Даны правильные ответы на вопросы тестов.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> |
| 75 – 85  | 4<br>(хорошо)                | Все вышеперечисленные задачи решены в основном правильно, но в двух-трех пунктах решение не было исчерпывающим например:<br>Недостаточно подобрана литература.<br>Недостаточно освоен материал.<br>Отсутствует визуализация к теме<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   |
| 61 – 74  |                              | Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>  |
| 51 - 60  | 3<br>(удовлетворительно)     | Все вышеперечисленные задачи решены, но решение не было исчерпывающим или допущены ошибки.<br>Не соблюдены критерии описания и оформления материала. Отсутствует визуализация к теме.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 40 – 50  |                              | Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   |
| 17 – 39  | 2                            | Более половины задач не выполнены или в их решении допущены грубые ошибки.<br>Не прослеживается необходимой подготовки.   |

|        |                       |  |
|--------|-----------------------|--|
|        | (неудовлетворительно) | Отсутствует визуализация.<br><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 1 – 16 |                       | Содержание работы полностью не соответствует заданию.<br><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>                    |
| 0      |                       | Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.<br><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> |

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

| № п/п | Формулировка вопросов                                      |
|-------|--|
| 1     | Виды первобытной живописи эпохи палеолита.                 |
| 2     | Особенности изображения животных в эпоху мезолита.         |
| 3     | Характерные особенности эпохи неолита.                     |
| 4     | Виды первобытной скульптуры                                |
| 5     | Мегалитическая архитектура.                                |
| 6     | Особенности изображения в пещере Ласко1, Ласко2.           |
| 7     | Строительство пирамиды Джосера.                            |
| 8     | Особенности росписей погребального комплекса в Гизе.       |
| 9     | Виды скульптуры древнего Египта.                           |
| 10    | Атрибуты сфинкса на Университетской набережной.            |
| 11    | Особенности изображения парных портретов в древнем Египте. |
| 12    | Древнегреческий архитектурный ордер.                       |
| 13    | Древнегреческая скульптура.                                |
| 14    | Особенности строительства древнегреческих храмов.          |
| 15    | Архитектура средневековья.                                 |
| 16    | Устройство культового сооружения средневековья.            |
| 17    | Романский стиль.   |
| 18    | Готический стиль.  |
| 19    | Особенности живописи Ренессанса.                           |
| 20    | Творчество Джотто  |
| 21    | Творчество Боттиччели                                      |
| 22    | Творчество Рембрандта.                                     |
| 23    | Особенности творчества Босха.                              |
| 24    | Творчество импрессионистов                                 |
| 25    | Творчество фовистов  |

### Вариант тестовых заданий по дисциплине

#### 1 семестр (вариант 1)


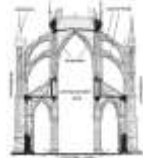

|   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | Древнейшие люди появились:<br>а) 2 млн. лет тому назад; б) 500 лет назад; в) в V в. до н.э.  | 1) а |
| 2 | Что было главным отличием древнейших людей от животных?<br>а) умение строить жилища; б) умение изготавливать орудия труда; в) умение использовать огонь. | 2) б |
| 3 | Основные занятия древнейших людей:<br>а) охота и собирательство; б) собирательство и рыболовство; в) скотоводство и земледелие.                          | 3) а |
| 4 | Какое орудие не использовали первобытные люди?<br>а) палка-копалка; б) гарпун; в) пистолет.  | 4) в |
| 5 | Как называется коллектив людей, живших и трудившихся сообща?<br>а) человеческое стадо; б) родовая община; в) семья                                       | 5) а |
| 6 | Орудие труда, при помощи которого первобытные люди ловили рыбу?<br>а) гарпун; б) лук; в) рубило.   | 6) а |
| 7 | Кто управлял родовой общиной?<br>а) царь; б) жрец; в) старейшина   | 7) в |
| 8 | Что называется религией?<br>а) вера человека в сверхъестественные существа; б) наука о сотворении мира; в)   | 8) а |

|    |  |                                 |
|----|--|---------------------------------|
|    | наука о появлении человека   |                                 |
| 9  | Первое домашнее животное, прирученное человеком:<br>а) корова; б) лошадь; в) собака.   | 9) в                            |
| 10 | Первый металл, из которого древние люди научились делать орудия труда:<br>а) медь; б) бронза; в) железо  | 10) а                           |
| 11 | Какое событие произошло примерно 2 млн. лет назад?<br>а) появились первые стоянки первобытных людей; б) люди научились обрабатывать металл; в) люди научились приручать животных   | 11) а                           |
| 12 | Прочтите отрывок из книги и укажите название животного, о котором идет речь.<br>«Он подошел к обрыву и уверенным взмахом копыта начертил на гладком отвесе очертания зверя. Это был горбатый слон на толстых ногах. Он был покрыт прядями длинных волос и высоко поднимал концы могучих клыков...»<br>а) носорог; б) бизон; в) мамонт. | 12) а                           |
| 13 | Какое правило действовало в родовой общине?<br>а) каждый сам за себя; б) мой дом - моя крепость; в) один за всех, все за одного.   | 13) в                           |
| 14 | Какое занятие первобытных людей возникло примерно в одно время с земледелием?<br>а) скотоводство; б) охота; в) обработка металла   | 14) а                           |
| 15 | Что такое палеолит?  | ранний период<br>каменного века |



### 1 семестр (вариант 2)


| № п/п | Формулировка задания  | Ответ                               |
|-------|---|-------------------------------------|
| 1     | Выберите главную причину появления неравенства среди людей.<br>а) распад родовой общины; б) изменение орудий труда; в) появление государства.                                 | 1) а                                |
| 2     | Что позволило первобытному человеку пережить ледниковый период?<br>а) собирательство; б) изобретение металлических орудий труда; в) овладение огнем.                          | 2) б                                |
| 3     | Кто управлял племенем?<br>а) жрецы; б) совет старейшин; в) цари   | 3) б;                               |
| 4     | Из чего первобытные люди делали первую одежду?<br>а) из шелка; б) из шкур диких животных; в) из хлопка  | 4) б;                               |
| 5     | Несколько родовых общин, живших в одной местности:<br>а) человеческое стадо; б) племя; в) соседская община.   | 5) б;                               |
| 6     | Первое орудие труда первобытного человека:<br>а) мотыга; б) заостренный камень; в) плуг.  | 6) б;                               |
| 7     | Первая родовая формация первобытного человека:<br>а) человеческое стадо; б) матриархат; в) патриархат.  | 7) а;                               |
| 8     | Что называется первобытным искусством?<br>а) творческое воспроизведение окружающего мира; б) стремление человека объяснить загадки природы; в) желание людей лучше охотиться. | 8) а;                               |
| 9     | Когда человек начал заниматься земледелием?<br>а) 10 тыс. лет назад; б) 3 тыс. лет назад; в) 200 тыс. лет назад   | 9) а;                               |
| 10    | Первый металл, из которого древние люди научились делать орудия труда:<br>а) медь; б) бронза; в) железо.  | 10) а                               |
| 11    | Какое правило действовало в родовой общине?<br>а) каждый сам за себя; б) мой дом – моя крепость; в) один за всех, все за одного.  | 11) в                               |
| 12    | Первобытная эпоха подразделяется на периоды:<br>а) средний, нижний, верхний; б) ранний, средний и поздний; в) поздний, средний, ранний.                                       | 12) б                               |
| 13    | Что такое дендроглиф?<br>а) изображения на коре деревьев и изображения на шкурах животных; б) изображение на земле и домах; в) изображения на песке, деревьях и руках.        | 13) а                               |
| 14    | Эпохи плейстоцена закончилась:<br>а) 23 тыс. лет назад; б) 11 тыс. лет назад; в) 8 тыс. лет назад.  | 14) б                               |
| 15    | Дайте определение термину «мезолит»   | поздний<br>период<br>каменного века |

**9.2.2. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине  
2 семестр (вариант 1)**

| № п/п | Условия типовых заданий (задач, кейсов)   | Вариант ответа   |
|-------|---|--|
| 1     | Как называются сосуды для сохранения внутренних органов умершего в древнем Египте?<br> | Погребальные канопы  |
| 2     | Перечислите основные элементы архитектуры готики.<br>                                  | Пинакли, нервюры, аркбутаны, контрфорсы. Крестоцветы или флероны венчают все пинакли, фиалы, шпили.  |
| 3     |    | Горгулья – (французское) происходит от слов, булькающий звук, журчание воды. Архитектурный элемент, созданный для отвода дождевой воды от стен зданий. |
| 4     | Назовите греческие архитектурные ордера и дайте характеристику каждому ордеру.  | Дорический, ионический, коринфский.  |
| 5     | Что было главным отличием древнейших людей от животных?<br>а) умение строить жилища; б) умение изготавливать орудия труда; в) умение использовать огонь.                | 5) б   |
| 6     | Орудие труда, при помощи которого первобытные люди ловили рыбу?<br>а) гарпун; б) лук; в) рубило.  | б) а   |
| 7     | Кто управлял родовой общиной?<br>а) царь; б) жрец; в) старейшина  | 7) в   |
| 8     | Что позволило первобытному человеку пережить ледниковый период?<br>а) собирательство; б) изобретение металлических орудий труда; в) овладение огнем.                    | 8) в   |
| 9     | Орудие труда, при помощи которого первобытные люди ловили рыбу.<br>а) гарпун; б) лук; в) рубило.  | 9) а   |
| 10    | Перечислите все периоды эпохи Ренессанса.   | Дученто, треченто, кватроченто,  |
| 11    | Назовите художников раннего Возрождения.  | Джотто, Боттичелли.  |
| 12    | Где находится церковь Дель Арена?   | Город Падуя, в Италии  |

**2 семестр (вариант 2)**

| № п/п | Условия типовых заданий (задач, кейсов)  | Вариант ответа   |
|-------|--|------------------|
| 1     | Как называется это каменное изваяние?<br>                             | менгир           |
| 2     | К какому периоду первобытного искусства можно отнести эти сосуды?<br> | К эпохе мезолита |

|    |   |                                       |
|----|---|---------------------------------------|
| 3  | Как использовалось первобытное сооружение<br>          | Погребальный дольмен                  |
| 4  | Назовите основные элементы христианского храма.   | Паперть, притвор, неф, абсида, алтарь |
| 5  | Перечислите несомые части ордера.   | База, фуст, капитель.                 |
| 6  | Какую церковь расписывал художник Джотто  | Церковь в Падуе ,Скровеньи            |
| 7  | Эпохи плейстоцена закончилась:<br>а) 23 тыс. лет назад; б) 11 тыс. лет назад; в) 8 тыс. лет назад.                                      | 7) б                                  |
| 8  | Первобытная эпоха подразделяется на периоды:<br>а) средний, нижний, верхний; б) ранний, средний и поздний; в) поздний, средний, ранний. | 8) б                                  |
| 9  | Дайте определение термину «мезолит»   | поздний период каменного века         |
| 10 | Первый металл, из которого древние люди научились делать орудия труда:<br>а) медь; б) бронза; в) железо.                                | 10) а                                 |
| 11 | Какое правило действовало в родовой общине?<br>а) каждый сам за себя; б) мой дом – моя крепость; в) один за всех, все за одного.        | 11) в                                 |
| 12 | Несколько родовых общин, живших в одной местности:<br>а) человеческое стадо; б) племя; в) соседская община.                             | 12) а                                 |

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета или курсовой работы)

На контрольную работу отводится два аудиторных часа. Студентам предоставляются бланки заданий. Выполнение письменной работы (тест) по теме и описание архитектурного ордера по карточке. Пользоваться конспектами, литературой, справочными материалами не разрешается.