

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Художественное проектирование трикотажа

Учебный план: 2022-2023 29.04.02 ИТМ Техн трикотажа ОО №2-1-33.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 29.04.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология трикотажа
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	18	18	71,75	0,25	3	Зачет
	РПД	18	18	71,75	0,25	3	
Итого	УП	18	18	71,75	0,25	3	
	РПД	18	18	71,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.04.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 965

Составитель (и):

Доцент

кандидат технических наук, Доцент

Ермолаева Е.М.

Пригодина Н.И.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

Труевцев Алексей

Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей

Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области системного понимания художественно-творческих задач проекта, выбора необходимых методов художественного проектирования трикотажа

1.2 Задачи дисциплины:

- дать теоретические знания в области организации творческой работы по проектированию трикотажа;
- сформировать у обучающихся комплекс знаний об основных принципах построения художественно-технических решений трикотажных полотен и изделий;
- раскрыть теоретические вопросы композиции орнаментальных трикотажных полотен и показать способы формирования орнамента в трикотаже;
- сформировать навыки разработки художественно проектных решений моделей из трикотажа

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Проектирование в трикотажном производстве
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- Технология пошива трикотажа
- Конструирование трикотажных изделий
- Строение и проектирование трикотажа
- Управление проектами

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен разрабатывать новый ассортимент трикотажных полотен и изделий различного назначения
Знать: ассортимент, структуру, свойства и назначения трикотажных полотен и изделий
Уметь: проектировать трикотажные полотна с заданными свойствами.
Владеть: навыками выбора художественных и технологических проектирования новых текстильных материалов и изделий

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Вопросы композиции в художественном проектировании трикотажа	4					Пр,ДЗ
Тема 1. Классификация трикотажных орнаментальных полотен: по композиционному решению, по цветопластическим признакам, по изобразительному началу мотивов, по способам формирования, по видам орнамента. Практическое занятие: Анализ орнаментального решения трикотажных полотен в моделях изделий. Разработка эскизов различного вида орнаментов с воплощением разработки в эскизах применения.		3	3	10		

Тема 2. Особенности композиции орнамента трикотажного полотна. Пропорции, ритм, пластика, статика и динамика, симметрия и асимметрия, взаимосвязь орнамента и структуры переплетения. Орнамент как выражение художественного образа. Цветовые решения орнамента трикотажного полотна. Практическое занятие: Анализ композиционного решения орнамента в трикотаже. Связь композиции орнамента с формами костюма. Разработка орнаментов трикотажных полотен различного композиционного решения с воплощением в эскизах применения.	3	3	10		
Тема 3. Модные тенденции в художественном оформлении трикотажа. Практическое занятие: Анализ модных тенденций в художественном оформлении трикотажа: цвет, фактура, силуэт, пропорции.	3	2	10	ГД	
Раздел 2. Разработка трикотажных полотен различного фактурного решения					
Тема 4. Классификация трикотажных фактурных полотен по пластическим свойствам и по назначению в готовых изделиях. Практическое занятие: Анализ трикотажных полотен различного фактурного решения по назначению. Разработка требований к пластическим свойствам в соответствии с эскизами применения.	3	3	12	ГД	Пр

Тема 5. Разработка эскизов авторских изделий с использованием трикотажных фактурных полотен с учетом целесообразности их применения. Практическое занятие: Подбор трикотажных фактурных полотен в соответствии с заданным образом.	3	4	12		
Тема 6. Художественно-техническое описание моделей. Практическое занятие: Разработка технических эскизов к моделям из трикотажа.	3	3	17,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	18	18	71,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,25		71,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-1	Рассказывает о классификации трикотажных орнаментальных полотен: по композиционному решению, по цветопластическим признакам, по изобразительному началу мотивов, по способам формирования, по видам орнамента.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
	Разрабатывает орнаменты трикотажных полотен различного композиционного решения с воплощением в эскизах применения. Разрабатывает эскизы авторских изделий с использованием трикотажных фактурных полотен с учетом целесообразности их применения	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы.	
Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме лабораторные и практические работы, предусмотренные рабочей программой.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Назовите основные виды орнаментов и особенности их использования в трикотаже
2	Дайте классификацию орнаментальных трикотажных полотен по композиционному решению
3	Дайте классификацию трикотажных полотен по изобразительному началу мотивов
4	Что такое раппорт рисунка в трикотаже и как он влияет на работу дизайнера по трикотажу?
5	Какие особенности колористического решения коллекций из трикотажа? Какие ограничения у дизайнера по трикотажу? Какие цветовые эффекты/дефекты возникают при вязании полотен
6	Назовите особенности орнаментальных композиций трикотажных полотен, дайте характеристику расположения орнамента в трикотажном изделии в соответствии с законами композиции
7	Каким образом можно раскрыть взаимосвязь структуры и орнамента трикотажного полотна? Приведите примеры
8	Назовите основные тенденции в дизайне одежды из трикотажа на перспективный сезон осень-зима
9	Назовите основные тенденции в декорировании интерьера из трикотажа на перспективный сезон осень-зима
10	Что такое фактура трикотажного полотна? Приведите примеры фактурного решения трикотажа
11	Какие принципы используются при создании эскизной части моделей из трикотажа?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Нарисуйте эскиз платья для женщин из трикотажа. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.

2. Нарисуйте эскиз пледа из трикотажа с геометрическим орнаментом. Охарактеризуйте этот вид орнамента. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и решение практической задачи. Для выполнения практической задачи обучающему необходимо иметь бумагу для рисования формата А-4, графические материалы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Катаева, С. Б.	Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/26696.html
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/83821.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>
Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска


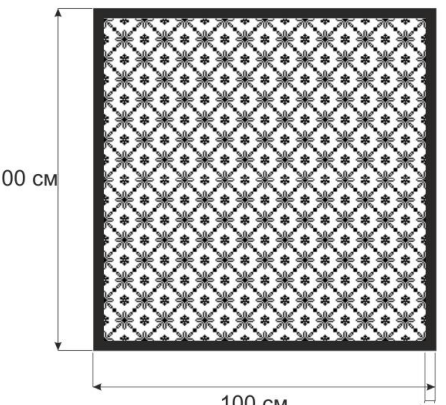
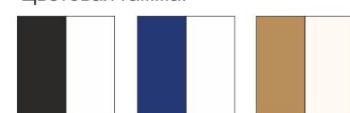
Приложение

рабочей программы дисциплины **Художественное проектирование трикотажа**
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.04.02 Технологии и проектирование текстильных изделий
наименование ОП (профиля): Технология трикотажа

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Нарисуйте эскиз платья для женщин из трикотажа. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Для платья выбран рисунок, имитирующий змеиную шкуру, поскольку это является одной из ярких тенденций на следующий сезон. Форма платья свободная «О» образного силуэта, что позволяет раскованность движений и удобство в любой ситуации. Внешне платье напоминает удлиненный джемпер, что отвечает стилю casual. Основное переплетение двухцветное жаккардовое. Переплетение на рукавах - кулирная гладь, поскольку оно тонкое и не дает лишнего объема на руках, и визуально компенсирует объем стана платья. Манжеты на рукавах выполнены переплетением ластик, позволяющее обеспечить нужное прилегание рукава и удобство в ношении. Низ стана также оформлен ластиком, чтобы достичь желаемого «О» силуэта. Горловина оформлена ластичной бейкой, чтобы композиционно поддержать другие элементы изделия.</p> <p>Платье для повседневной носки в осенне – зимний период в бежевых тонах из шерстяной пряжи, свободного «О» силуэта длиной 10 см выше колена с проймой, стремящейся к кимоно. Рукав зауженный. Низ стана и рукавов заработаны ластиком. Горловина «лодочка» обработана ластичной бейкой. Платье вяжется полурегулярным способом.</p> </div> </div>
2	<p>Нарисуйте эскиз пледа из трикотажа с геометрическим орнаментом. Охарактеризуйте этот вид орнамента. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Плед</p>  <p>100 см</p> <p>100 см</p> <p>4 см</p> <p>Цветовая гамма:</p>  </div> <div> <p>Геометрический орнамент (ornementum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.). Чаще всего применяется в этническом стиле.</p> <p>Плед разработан для интерьера в этническом стиле, построенном на основе геометрического орнамента. Источником вдохновения послужила роспись на китайских вазах. Для пледа необходимо использовать качественное сырье для изготовления, в данном случае рекомендуется смесовая шерсть с высококачественным антипиллинговым акрилом и длинноволокнистой шерстью альпака. Изделие из этого сырья будет мягким, теплым и износостойким. Цветовая гамма выбрана в соответствии с источником вдохновения. Размеры изделия обусловлены шириной игольницы вязальной машины, на которой предполагается изготавливать его, но при этом параметры вполне пригодны для целевого назначения. Плед квадратной формы с геометрическим орнаментом. Основное переплетение - двухстороннее жаккардовое переплетение. Купон заработан сдвоенной кулирной гладью. Верх изделия закрывается кеттелевкой.</p> </div> </div>