

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21»_ 02 _ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Цветоведение и колористика

Учебный план: 2023-2024 29.03.05 РИНПО КШИ ЗАО №1-3-3.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование швейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | Зачет |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| Итого | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сурженко Евгений
Яковлевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения и колористики; способствовать развитию навыков сочинения и выполнения колористических композиций

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными теориями возникновения и восприятия цвета;
- Рассмотреть основные типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов;
- Раскрыть психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов;
- Выработать у обучающихся умение видеть и использовать феномены зрительного восприятия в человеческой жизнедеятельности, искусстве и дизайне;
- Развить навыки сочинения и выполнения композиций на основе гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История костюма и моды

Основы рисования и композиции костюма

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен к проведению работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований в области проектирования и производства швейных изделий

Знать: основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в человеческой жизнедеятельности, различных видах искусства, дизайна и архитектуры;

Уметь: организовывать собственную деятельность: работать со специальной литературой, иконографией, содержащей сведения по истории и теории цвета и колористике;

Владеть: навыками создания и выполнения колористических композиций; навыком использования понятийного аппарата в области теории цвета.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Развитие науки о цвете | 3 | | | | |
| Тема 1. Вводная. Цвет в жизни | | 0,5 | | 6 | ИЛ |
| Тема 2. Развитие науки о цвете | | 1 | | 8 | ИЛ |
| Тема 3. Цвет глазами художников | | | | 8 | ИЛ |
| Тема 4. Строение глаза. Оптические иллюзии и оп-арт | | 1 | | 6 | ИЛ |
| Тема 5. Характеристики цвета | | 1 | | 8 | ИЛ |
| Тема 6. Контрасты и гармонии Практическое занятие: Создание композиции на тему "Мой Университет в одном из типов контрастов" | | 0,5 | 4 | 8 | ИЛ |
| Раздел 2. Цвет в культуре и искусстве | | | | | |
| Тема 7. Белый, черный, серый в культуре и искусстве | | | | 4 | ИЛ |
| Тема 8. Желтый, синий, зеленый в культуре и искусстве | | | | 4 | ИЛ |
| Тема 9. Красный, фиолетовый, коричневый, розовый, оранжевый в культуре и искусстве | | | 4 | ИЛ | |
| Тема 10. Анализ картины художника на основе его теоретических трудов (В. Кандинский, Й. Иттен) | | | 4 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 4 | 60 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 8,25 | | 60 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-4 | - использует эстетическую выразительность, художественной образности и композиционной целостности различных проектируемых объектов - творчески подходит к созданию колористических композиций на основе знаний о гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов - выполняет колористические композиции | Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные | |

| | | |
|------------|---|--|
| | ошибки в ответе на вопросы преподавателя | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 3 | |
| 1 | Роль цвета в дизайне различных объектов (костюм, интерьер, реклама) |
| 2 | Роль цвета в произведениях искусства |
| 3 | Символическое значение разных цветов |
| 4 | Психологическое восприятие цветов: теплые и холодные; легкие и тяжелые; выступающие и отступающие; успокаивающие и возбуждающие (примеры) |
| 5 | Психологическое воздействие разных цветов (ассоциации, ощущения, впечатления) |
| 6 | Оптико-геометрические иллюзии |
| 7 | Оптические иллюзии. Хроматический и ахроматический контраст |
| 8 | Факторы, влияющие на выбор цветовой гармонии для различных объектов дизайна |
| 9 | Контраст, нюанс. Примеры контрастных, нюансных и контрастно-нюансных цветовых отношений |
| 10 | Основные принципы гармонизации (согласования) цветов |
| 11 | Родственно-контрастные цвета (примеры) |
| 12 | Родственные цвета (примеры) |
| 13 | Монохромные цвета (примеры) |
| 14 | Дополнительные (контрастные) цвета. Примеры |
| 15 | Типы цветовых гармоний и их примеры |
| 16 | Понятия «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит». Примеры |
| 17 | Двухмерные и трехмерные (пространственные) цветовые системы |
| 18 | Субтрактивное смешение цветов. Примеры вычитательного смешения |
| 19 | Аддитивное смешение цветов. Примеры слагательного смешения |
| 20 | Цвет и свет. Зависимость цветового тона от освещенности. Хроматическая адаптация |
| 21 | Как мы видим цвет. Глаз как орган восприятия цвета |

| | |
|----|---|
| 22 | Хроматические, ахроматические и смешанные (сложные) цвета |
| 23 | Понятие «цвет». Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность и светлота) |
| 24 | Отношение людей к миру цвета в различные исторические эпохи |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Цветоведение и колористика», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом науки о цвете, призван выявить уровень владения знаниями специфики цветовых и колористических решений произведений изобразительного искусства и дизайна у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к ответу – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Гнатюк С. П., Домасев М. В., Канатенко М. А. | Основы управления цветом | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237 |
| Медведев В. Ю. | Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) | Санкт-Петербург: Страта | 2020 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372122 |
| Серов, Н. В. | Символика цвета | Санкт-Петербург: Страта | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/88775.html |
| Быкадорова, Е. Ю., И., П. | Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани | Сочи: Сочинский государственный университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106599.html |
| Селицкий, А. Л. | Цветоведение | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/94333.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Исаев А.А., Теплых Д.А. | Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве. Монография | Москва: Флинта | 2016 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=23513 |
| Тихомирова Н. А. | Основы текстильного цветоведения и колористика | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047 |
| Киба, О. В. | Цветоведение и архитектурная колористика | Сочи: Сочинский государственный университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106598.html |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|------|---|
| Попов, А. Д. | Человек – цвет – среда | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110217.html |
| Алгазина, Н. В. | Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26675.html |
| Ломов С.П., Аманжолов С.А. | Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» | Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС | 2015 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350844 |
| Алгазина, Н. В. | Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/32799.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
 наименование ОП (профиля): "Конструирование швейных изделий" _____

ИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ




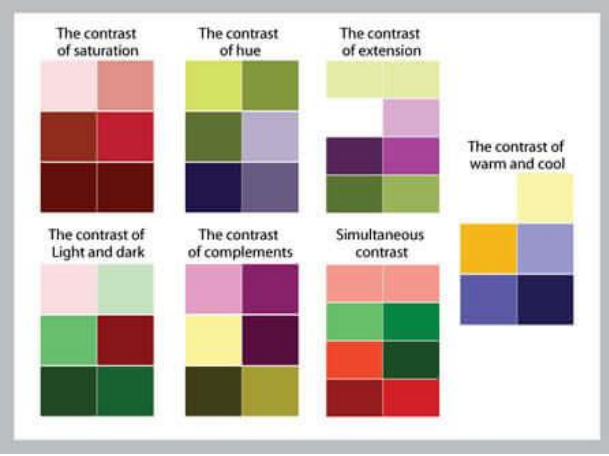
| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|---|----------------------|
| 1 | Какая из названных цветовых моделей является трехмерной А) И. Гете, Б) И. Иттена, В) О. Рунге? | В |
| 2 | Какое из названных свойств относится к ахроматическим цветам: А) светлота, Б) яркость, В) цветовой тон? | А |
| 3 | Какой цвет из названных является лишним, если остальные - основные при аддитивном смешении цветов: А) красный, Б) зеленый, В) синий, Г) желтый? | Г |
| 4 | Продолжите определение: Цвета, противостоящие друг другу в цветовом круге, расположенные в большом хроматическом интервале (1/2 цветового круга), называются А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) ахроматические? | Б |
| 5 | Продолжите определение: Цвета, расположенные на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг, называются: А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) триада? | Г |
| 6 | Какая колориметрическая система утверждена Международной Осветительной Комиссией (МОК) в качестве стандартной общепринятой: А) RGB, Б) XYZ, В) ABC? | Б |
| 7 | Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы колористики: А) Ньютон, Аристотель, Гете, Манселл, Б) Аристотель, Ньютон, Гете, Мансель, В) Гете, Аристотель, Мансель, Ньютон? | Б |
| 8 | Как называется расстройство зрения, выражающееся в пониженной способности или полной неспособности видеть или различать все или некоторые цвета: А) оптическая иллюзия, Б) дальтонизм В) альбинизм Г) ленивый глаз? | Б |
| 9 | Укажите факторы, влияющие на восприятие цвета А) физико-химические свойства поверхности Б) удаленность от наблюдаемого цвета В) освещенность Г) настроение Д) оптическая иллюзия Е) источник освещения Ж) находящиеся рядом цвета | А, Б., В, Г, Е, Ж |
| 10 | Выберите цвет и дайте ему характеристику с точки зрения психологического влияния на человека, вызываемых ассоциаций и символики в культуре.. | |

Приложение2

рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
 наименование ОП (профиля): "Конструирование швейных изделий" _____

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|--|---|
| 1 | Построить шестиступенчатый ряд – переход от чистого цвета к белому. |  |
| 2 | Построить двенадцатиступенчатый ряд ахроматических цветов – переход от белого к черному. |  |
| 3 | Составить шесть пар дополнительных цветов. Исходные цвета: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный. |  |
| 4. | Воспроизвести 7 типов контрастов по И. Иттену |  |
| 5 | Выберите цвет и дайте ему характеристику с точки зрения психологического влияния на человека, вызываемых ассоциаций и символики в культуре.. | При ответе ориентироваться на понятия теплого и холодного цвета, увеличивающего и сжимающего, возбуждающего и успокаивающего, а также на эмоциональный опыт и специализированную литературу, в частности работы Гете и Кандинского. |