

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» февраля 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Зарубежное ювелирное искусство

Учебный план: 2023-2024 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОЗО №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Смирнова Анастасия
Михайловна

доктор технических наук, Заведующий кафедрой _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области зарубежного ювелирного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- определить основные направления развития исторических центров ювелирного мастерства зарубежных стран;

- обозначить ключевые источники специализированной литературы;
- изучить взаимосвязи технологий и социально-политического развития

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство и культура Санкт-Петербурга

Ювелирное искусство России

История (история России, всеобщая история)

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов

Знать: эстетические, эргономические и технологические свойства в дизайне ювелирных изделий мирового уровня

Уметь: проводить системный анализ ювелирных изделий зарубежных брендов по эстетическим, эргономическим, технологическим и другим свойствам

Владеть: навыками создания проектов ювелирных изделий мирового уровня

ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового ювелирного и художественного изделия из драгоценных камней и металлов в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями

Знать: историю и тенденции развития зарубежного ювелирного искусства; современные ювелирные бренды мирового искусства; зарубежных производителей

Уметь: разрабатывать проекты ювелирных изделий, основываясь на художественно-эстетической и общекультурной значимости шедевров мирового искусства

Владеть: навыками анализа и синтеза различных свойств изделий из драгоценных камней и металлов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. История развития зарубежного ювелирного искусства | 7 | | | | | Д |
| Тема 1. Материалы: золото, серебро и платина Практическая работа: провести сравнительный анализ драгоценных металлов в табличном виде | | 1 | 2 | 3 | | |
| Тема 2. Материалы: неблагородные металлы, бриллианты и жемчуг Практическая работа: составить таблицу, отражающую виды бриллиантов и яркие примеры их использования в ювелирной отрасли Практическая работа: составить таблицу "Жемчуг: виды, форма, ценность" | | 1 | 2 | 3 | | |
| Тема 3. Материалы: цветные драгоценные камни (коллекция Таунсенда), стекло и эмаль, другие природные материалы Практическая работа: составить таблицу, отражающую применение эмали в различных видах объектов дизайна | | 1 | 1 | 3 | | |
| Тема 4. Шедевры Средневековья | | 1 | | 3 | | |
| Тема 5. Подвески эпохи Возрождения | | 1 | | 3 | | |
| Тема 6. Отголоски античности | | 1 | | 3 | | |
| Тема 7. Символы веры. Ожерелья Позднего Возрождения. Корсажные украшения XVII в. Растительный орнамент в ювелирных изделиях | | 1 | | 3 | | |
| Тема 8. Ювелирные украшения Стюартов. Сокровища Нового Света. Банты и узлы верности. 1650-1700 гг. | | 1 | | 3 | ИЛ | |
| Раздел 2. Зарубежное ювелирное искусство после 18 века | | | | | | |
| Тема 9. Стразы XVIII в. Модные аксессуары: обувные пряжки и шатлены. Ювелирные букеты. Мужские украшения | | 1 | | 3 | | |
| Тема 10. Наполеон и Жозефина. Принцесса Шарлотта и хризолиты мисс Клоутс. Берлинский чугун. Сувениры Гран-тур. Мозаики из коллекции Гилберта. | | 1 | | 3 | | |
| Тема 11. Украшения 1820-1830-х гг. Диадема королевы Виктории. Натурализм середины века. Всемирная выставка 1851 г. | | 1 | | 3 | | |
| Тема 12. Археологический стиль. Неоренессанс. Влияние Индии. Влияние Японии. Фабричные ювелирные изделия | | 1 | | 3 | | |
| Тема 13. Ювелирные изделия Америки | | 1 | | 3 | | |
| Тема 14. Ар-нуво в Париже и Брюсселе | | | 3 | | | |
| Тема 15. Ювелирные изделия Рене Лалика | 1 | | 3 | | | |

| | | | | | |
|---|-------|----|-------|----|--|
| Тема 16. Гильдия Ремесел Ч.Р. Эшби | | | 3 | | |
| Тема 17. Эмальерное искусство на рубеже XIX-XX вв. | | | 3 | | |
| Тема 18. Драгоценности Мэй Моррис. Уэльские украшения Liberty. Ювелирные изделия Генри Уилсона. Артур и Джоржи Гаскин. Движение искусств и ремесел в континентальной Европе | | | 3 | | |
| Тема 19. Фаберже. Две диадемы Cartier. Модные аксессуары 1900-1930 гг. Ар-деко Практическая работа: составить таблицу истории развития дома Фаберже | 1 | 2 | 4 | | |
| Тема 20. Временные ограничения и новый расцвет ювелирного дела в 1940-е гг. | 1 | | 5 | | |
| Тема 21. Международная выставка современных ювелирных изделия 1961 г. | 1 | | 5 | | |
| Тема 22. Дома высокой ювелирной моды: Cartier, Van Cleef & Arpels, Boucheron, BVLGARI, Gucci, Buceletti, DAMIANI, Harry Winston, Tiffany & Co, Carrera y Carrera, Tous, Chopard, de Grisogono, Graff, Mikimoto Практическая работа: провести сравнительный анализ трех ювелирных домов разных стран Практическая работа: составить доклад-презентацию о ювелирном доме (по вариантам) | | 10 | 5,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | | 73,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
| ПК-7 | Ориентируется в истории и тенденциях развития мирового ювелирного искусства; перечисляет современные ювелирные бренды и их отличительные особенности | Вопросы устного собеседования |
| | Проектирует ювелирные изделия, учитывая художественно-эстетические особенности и общекультурную значимость шедевров мирового искусства | Практическая работа |
| | Анализирует и синтезирует различные свойства изделий из драгоценных камней и металлов при разработке авторских проектов ювелирных изделий | Практическая работа |
| ПК-5 | Перечисляет художественно-эстетические и технологические свойства в дизайне ювелирных изделий мирового уровня | Вопросы устного собеседования |
| | Анализирует ювелирные изделия зарубежных ювелирных брендов по различным свойствам | Практическая работа |
| | Разрабатывает проекты ювелирных изделий в ретроспективе | Практическая работа |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 7 | |
| 1 | Авангард в ювелирном искусстве второй пол. XX в. Наиболее значимые мастера. Новации в технологиях и материалах. |
| 2 | Фирма Тиффани. Вклад в мировое ювелирное искусство. |
| 3 | Наиболее значимые ювелирные фирмы Европы конца XX- нач. XXI вв. Особенности их деятельности (выбрать 2-3 фирмы). |
| 4 | Новые тенденции в развитии западно-европейских ювелирных украшений 1970-80-х гг. |
| 5 | Новые тенденции в развитии западно-европейских ювелирных украшений 1960-х гг. |
| 6 | Cartier и VanCleave & Arpels. Вклад в европейское ювелирное искусство. |
| 7 | Ювелирные украшения в период 1930-1950- х гг. |
| 8 | Стиль Ар-Деко в авторских украшениях. (Творчество Фуке, Деспре и др.) Основные формы, материалы, технологии. |
| 9 | Стиль Ар-Деко в ювелирных украшениях. Основные формы, материалы, технологии. |
| 10 | Творчество европейских художников эпохи Модерн - Рене Лалик и Жорж Фуке. |
| 11 | Ювелирные украшения эпохи Модерна. Эдвардианский Стиль. Основные стилистические черты, материалы, техники исполнения. |
| 12 | Отражение идей историзма в европейских ювелирных украшениях. |
| 13 | Стиль ампир в европейских ювелирных украшениях. |
| 14 | Европейские ювелирные украшения эпохи неоклассицизма. Новые эстетические принципы, материалы, технологии. |
| 15 | Ювелирное искусство эпохи рококо. |
| 16 | Западно-европейские ювелирные украшения эпохи барокко. Основные формы, материалы, стилистические особенности. |
| 17 | Западноевропейские ювелирные украшения эпохи Возрождения. . Основные формы, материалы, стилистические особенности. |
| 18 | Западноевропейские ювелирные украшения эпохи Готики. Основные формы, материалы, стилистические особенности. |
| 19 | Раннее европейское Средневековье - ювелирные украшения эпохи Меровингов, Каролингов. |
| 20 | Ювелирное искусство викингов. |
| 21 | Ювелирное искусство древних ирландцев, кельтов |
| 22 | Ювелирные украшения Византии. |
| 23 | Ювелирные украшения Древнего Рима. |

| | |
|----|---|
| 24 | Ювелирное искусство этрусков |
| 25 | Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля. |
| 26 | Ювелирные украшения эллинистической Греции. Основные формы, материалы, техники исполнения. |
| 27 | Ювелирные украшения классической Греции. Основные формы украшений, материалы, техники исполнения. |
| 28 | Ювелирные украшения крито-минойской цивилизации и архаической Греции. Раскопки Г. Шлимана. |
| 29 | Ювелирные украшения Древнего Египта. |
| 30 | Ювелирные украшения Древней Месопотамии. |
| 31 | Основные способы огранки драгоценных камней. Оценочные категории драг. камней. |
| 32 | Драгоценные, полудрагоценные, поделочные камни. Основные характеристики каждой категории. Шкала Мозе. Классификация Клюге. |
| 33 | Основные ювелирные техники работы с драг. металлами. Чеканка, выколотка, ковка, филигрань, грануляция. |
| 34 | Основные металлы, используемые в ювелирном искусстве. Характеристика драгметаллов - золота, серебра, платины. Понятие пробы, лигатуры (сплава). |
| 35 | Авангард в ювелирном искусстве второй пол. XX в. Наиболее значимые мастера. Новации в технологиях и материалах. |
| 36 | Фирма Тиффани. Вклад в мировое ювелирное искусство. |
| 37 | Наиболее значимые ювелирные фирмы Европы конца XX- нач. XXI вв. Особенности их деятельности (выбрать 2-3 фирмы). |
| 38 | Новые тенденции в развитии западно-европейских ювелирных украшений 1970-80-х гг. |
| 39 | Новые тенденции в развитии западно-европейских ювелирных украшений 1960-х гг. |
| 40 | Cartier и VanCleef & Arpels. Вклад в европейское ювелирное искусство. |
| 41 | Ювелирные украшения в период 1930-1950- х гг. |
| 42 | Стиль Ар-Деко в авторских украшениях. (Творчество Фуке, Деспре и др.) Основные формы, материалы, технологии. |
| 43 | Стиль Ар-Деко в ювелирных украшениях. Основные формы, материалы, технологии. |
| 44 | Творчество европейских художников эпохи Модерн - Рене Лалик и Жорж Фуке. |
| 45 | Ювелирные украшения эпохи Модерна. Эдвардианский Стиль. Основные стилистические черты, материалы, техники исполнения. |
| 46 | Отражение идей историзма в европейских ювелирных украшениях. |
| 47 | Стиль ампир в европейских ювелирных украшениях. |
| 48 | Европейские ювелирные украшения эпохи неоклассицизма. Новые эстетические принципы, материалы, технологии. |
| 49 | Ювелирное искусство эпохи рококо. |
| 50 | Западно-европейские ювелирные украшения эпохи барокко. Основные формы, материалы, стилистические особенности. |
| 51 | Западноевропейские ювелирные украшения эпохи Возрождения. . Основные формы, материалы, стилистические особенности. |
| 52 | Западноевропейские ювелирные украшения эпохи Готики. Основные формы, материалы, стилистические особенности. |
| 53 | Раннее европейское Средневековье - ювелирные украшения эпохи Меровингов, Каролингов. |
| 54 | Ювелирное искусство викингов. |
| 55 | Ювелирное искусство древних ирландцев, кельтов |
| 56 | Ювелирные украшения Византии. |
| 57 | Ювелирные украшения Древнего Рима. |
| 58 | Ювелирное искусство этрусков |
| 59 | Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля. |
| 60 | Ювелирные украшения эллинистической Греции. Основные формы, материалы, техники исполнения. |
| 61 | Ювелирные украшения классической Греции. Основные формы украшений, материалы, техники исполнения. |
| 62 | Ювелирные украшения крито-минойской цивилизации и архаической Греции. Раскопки Г. Шлимана. |
| 63 | Ювелирные украшения Древнего Египта. |
| 64 | Ювелирные украшения Древней Месопотамии. |
| 65 | Основные способы огранки драгоценных камней. Оценочные категории драг. камней. |
| 66 | Драгоценные, полудрагоценные, поделочные камни. Основные характеристики каждой категории. Шкала Мозе. Классификация Клюге. |
| 67 | Основные ювелирные техники работы с драг. металлами. Чеканка, выколотка, ковка, филигрань, грануляция. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Когда отмечается Международный день ювелира?

31 января
02 февраля
17 июня

2. Назовите минерал, из которого после обработки получается бриллиант.

алмаз
гранат
кварц

3. Какое звание получил Карл Фаберже в 1900 году?

мастер Парижской гильдии ювелиров
мастер Лондонской гильдии ювелиров
мастер Американской гильдии ювелиров

4. В каком российском городе находится музей янтаря?

в Калининграде
в Пензе
в Санкт-Петербурге

5. Для какого века характерно введение самоцветов и эмали в ювелирном искусстве?

XVI век
XX век
XVIII век

6. Как называется старейшая техника ювелирного искусства Индии?

кундан
филигрань
оброн

7. Из какого драгоценного металла традиционное обручальное кольцо?

из золота
из серебра
из платины

8. Что такое Потоси?

гора из серебра
город
минерал

9. Как называется крупнейший золотой самородок России?

Большой треугольник
Плита Холтермана
Воссоединение самородка

10. Где находится Алмазный фонд Российской Федерации?

в Московском Кремле
в Эрмитаже
в Русском музее

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составить схему натурального и культивированного жемчуга в разрезе
2. Составить тезисно таблицу "История Cartie"
3. Составить тезисно таблицу "История Boucheron"
4. Составить тезисно таблицу "История Van Cleef & Arpels"

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку устного ответа - 30 минут. При проведении аттестации учитываются выполненные практические работы и выступления с докладом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Луговой, В. П. | Конструирование и дизайн ювелирных изделий | Минск: Вышэйшая школа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/90781.html |
| Перфильева, И. Ю. | Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы | Москва: Прогресс-Традиция | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/65075.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Белова Ю.Н. | История ювелирных украшений | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2548 |
| Чалова Е. И. | Ювелирное искусство России | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3341 |
| Чалова Е. И. | Ювелирное искусство мира | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3393 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] <http://publish.sutd.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] <https://ermitazh.org/>
4. Русский музей [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Официальный сайт Cartier [Электронный ресурс] <https://www.cartier.com/ru-ru/>
6. Официальный сайт Tiffany [Электронный ресурс] <https://www.tiffany.ru/>
7. Официальный сайт Boucheron [Электронный ресурс] <https://www.boucheron.com/us/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |