

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» февраля 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Скульптура и лепка

Учебный план: 2023-2024 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОЗО №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
3	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	51	128,5	0,5	5	
	РПД	51	128,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования, лепки и создания на высоком профессиональном уровне ювелирных изделий.

1.2 Задачи дисциплины:

- Развить художественного мышления, творческого подхода, зрительной памяти
- Развить пространственное восприятие, передачу ощущения планов с помощью света и тени в создании рельефных, барельефных и горельефных композиций.
- Рассмотреть различные техники лепки в мягком (пластилин, глину, воск и т.д.) и твердом материале (гипс)
- Раскрыть изобразительно-выразительные методики, техники и направления в скульптуре с учётом материалов (статика, динамика, композиция в станковой, монументальной и декоративной скульптуре) для изготовления ювелирных изделий

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Рисунок ювелирных изделий

Основы композиции при создании ювелирных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов

Знать: виды пластических изделий, характерные материалы и инструменты ваяния художественно-промышленных объектов из драгоценных камней и металлов с высокими эстетическими показателями

Уметь: производить выбор скульптурного материала с учетом его декоративных и технологических свойств изделий из драгоценных камней и металлов, производить оценку качества выбранного материала

Владеть: навыками оценки выполненной работы в сфере обработки драгоценных камней и металлов с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей

ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из драгоценных камней и металлов

Знать: физико-химические и технологические свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественных изделий из драгоценных камней и металлов

Уметь: выбрать оптимальный материал - драгоценные камни и металл для реализации художественного образа в объеме

Владеть: навыками тиражирования, масштабирования и копирования моделей в сфере обработки драгоценных камней и металлов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Рельефное изображение на плоскости. Барельефная композиция на плоскости.	2				КПр
Тема 1. Моделирование ленточного орнамента (растительный, анималистический геометрический). Практическое занятие: создание рельефа или барельефа.		5	12		
Тема 2. Изучение и лепка черепа в трёх поворотах. Практическое занятие: лепка элементов пластической анатомии.		4	12		
Тема 3. Лепка декоративного панно (городской или деревенский пейзаж, натюрморт). Практическое занятие: городской или деревенский пейзаж.		4	15		
Тема 4. Лепка барельефа гипсовой или живой головы в трёх поворотах (профиль, три четверти, анфас). Практическое занятие: лепка живой или гипсовой головы.		4	15,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 2. Объёмные композиции. Декоративная рельефная композиция	3				КПр
Тема 5. Лепка животных в движении и покое (статика, динамика). Академический подход. Практическое занятие: круглая композиция.		3	10		
Тема 6. Лепка двух фигурной композиции на тему: (человек и животное, мать и дитя, фигуристы и. т. д.). Академический подход. Практическое занятие: лепка композиции: (человек и животное).		4	5		
Тема 7. Лепка фамильного герба. Барельеф, рельеф. Геральдика. Практическое занятие: лепка герба.		3	5		
Тема 8. Лепка медали, кубка (событийное, историческое направление). Спорт. Культура. Искусство. Практическое занятие: лепка медали,		3	9,75	ГД	
Раздел 3. Термопластичные материалы для объемного моделирования ювелирных изделий					С
Тема 9. Виды термопластичных материалов для объемного моделирования ювелирных изделий		4	5		

Тема 10. Физико-механические характеристики импортных термопластичных материалов		4	5	ГД	
Раздел 4. Полимерная глина: виды и инструменты. Работа с полимерной глиной					
Тема 11. Виды полимерной глины. Инструменты для работы		4	9		С
Тема 12. Технология создания полимерной модели аксессуаров		4	10	ГД	
Раздел 5. Резка ювелирного воска: инструменты и технология литья					
Тема 13. Резка ювелирного воска. Инструменты		5	10		С
Тема 14. Технология литья по выплавляемым моделям			5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,5	128,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет различные свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей ювелирных изделий	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает оптимальный материал для реализации художественного образа ювелирного изделия в объеме	Практико-ориентированное задание
	Разрабатывает модели изделий из драгоценных камней и металлов с учетом их дальнейшего изготовления в условиях промышленного производства	Практико-ориентированное задание
ПК-5	Перечисляет виды изделий малой пластики, материалы и инструменты для изготовления изделий из драгоценных камней и металлов с высокими художественно-эстетическими показателями	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает материал для работы, учитывая конструкцию и технологию изготовления изделий из драгоценных камней и металлов, производит сравнительную характеристику и оценку качества выбранного материала	Практико-ориентированное задание
	Оценивает выполненную работу с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей, предъявляемых к ювелирным изделиям	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 2		
1	Перечислить характерные материалы и инструменты скульптуры.	
2	Что такое каркас? Для чего он применяется в скульптуре?	
3	В каком виде скульптуры используется перспектива?	
4	Из каких материалов делают скульптуру? Где используются в скульптуре мягкие, а где твёрдые материалы? Что такое шамот? Где его используют? Что такое цемент? Где его	
5	Что такое эскиз в скульптуре? Для чего он нужен? Из чего его выполняют?	
6	Что такое станковая, круглая скульптура? Привести пример.	
7	Что такое рельеф? Перечислить классификацию его разновидностей.	
8	Перечислить различия монументальной, станковой, декоративной скульптуры.	
9	Какие существуют виды скульптуры?	
10	Что такое скульптура?	
Семестр 3		
11	Чем определяется выбор масштаба в скульптуре? Чем отличается монументальная скульптура от статуарной скульптуры? Из каких материалов её делают?	
12	Виды и жанры скульптуры, примеры? В каком жанре скульптуры применяется стилизация?	
13	К какому виду изобразительного искусства относится скульптура?	
14	Каковы цели и задачи освоения скульптуры?	
15	Как делается каркас для скульптурного рельефа и чем он отличается от каркаса для лепки фигуры человека или животного?	
16	Что такое плинт в скульптуре? Где его применяют?	
17	Какие основные анатомические особенности головы человека?	
18	Каковы основные анатомические особенности фигуры человека?	
19	Что такое стек? Для чего применяют стеки в скульптуре? Из чего их делают? Перечислить инструменты для ваяния.	
20	В чем заключаются существенные моменты пластики фигуры человека?	

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вылепить композицию: ленточный орнамент в рельефе или барельефе (на выбор). Толщина рельефа - 0,5 см, барельефа - 1 см. Размеры: 25см/8см/2см. Композиция должна содержать модуль, задан ритм, выдержана симметрия и т.д. Каждый элемент композиции должен быть выполнен конструктивно и пластично. Изображаемое должно соответствовать выбранному мотиву.

2. На доске Ф-А3 надо создать барельефную композицию из изображений черепа человека (гипсовый слепок) в различных поворотах и пластическими средствами передать конструкцию формы и анатомические особенности черепа человека. Высота барельефа вместе с плинтом - 2,5 см.

3. На доске с нанесённым на неё плинтом 2см форматом А4 изобразить рельефно-барельефную композицию фамильного герба (Геральдика). Делают герб по предварительно разработанному нарисованному эскизу из мягкого материала без каркаса. Учитывается масштаб. Пропорции, проработка деталей, их фактурность и пропорции, материал, из которого он будет выполнена в окончательном варианте.

4. Вылепить медаль из мягкого материала на заданную тему по предварительно разработанному эскизу. Высотой 2см. Диаметр 15 см. Учитываются закономерности рельефно-барельефной композиции, её центр, фактурность и материал из которого она будет выполнена в окончательном варианте.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Ровнейко, Л. В., Помаскина, З. И.	Лепка	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67643.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мамадназаров, М.	Памятники зодчества Таджикистана	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/54465.html
Под ред. Антипиной Д. О.	Актуальные вопросы монументального искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417
Молокова, Т. А., Волков, А. А., Бызова, О. М., Гацунаев, К. Н., Ефремова, М. Г., Посвятенко, Ю. В., Фролов, В. П., Якубова, Т. А., Волков, А. А., Теличенко, В. И., Гогина, Е. С., Гребенщиков, В. С., Молокова, Т. А.	Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы)	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/72580.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]: <http://www.nimrah.ru/>
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]: <http://spbsh.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска