

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» февраля 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Эскизы ювелирных изделий

Учебный план: 2023-2024 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОЗО №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | |
| 8 | УП | 17 | 28 | 27 | 2 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 28 | 27 | 2 | |
| Итого | УП | 34 | 82,75 | 27,25 | 4 | |
| | РПД | 34 | 82,75 | 27,25 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области разработки эскизов и проектов ювелирных изделий, являющейся вторым этапом в создании ювелирно-промышленной продукции.

1.2 Задачи дисциплины:

- Продемонстрировать профессиональную и грамотную разработку эскизов и проектов с применением знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций.
- Рассмотреть композиционные закономерности и принципы художественного проектирования.
- Раскрыть методы разработки эскизов и проектов ювелирных изделий.
- Провести изучение художественных материалов и технологических свойств ювелирных изделий.
- Развить способности в реализации программ производства ювелирно-промышленной продукции.
- Научить навыкам эскизно-проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства ювелирно-промышленной продукции.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и цветоведение

Рисунок ювелирных изделий

Скульптура и лепка

Основы композиции при создании ювелирных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового ювелирного и художественного изделия из драгоценных камней и металлов в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями

Знать: эскизно-проектные требования, композиционные закономерности, технико-технологические свойства и особенности ювелирных изделий, художественные материалы и историю их применения

Уметь: профессионально и грамотно создавать эскизы и проекты с применением знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций, композиционных законов, художественных материалов и технологических свойств ювелирных изделий

Владеть: эскизными и проектными навыками при разработке ювелирных изделий из различных материалов

ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов

Знать: методы разработки эскизов и проектов ювелирных изделий на основе начертательной геометрии и ортогональных проекций, композиционных законов и живописных приемов, знаний технико-технологических свойств ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов

Уметь: решать эскизно-проектные задачи по отображению материалов и конструктивных особенностей ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов

Владеть: навыками эскизно-проектной работы и реализации ювелирной продукции из драгоценных камней и металлов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Проектирование ювелирных изделий: цели, задачи, принципы, категории и закономерности; начальные этапы и разработка творческой концепции дизайн–проекта | 7 | | | | О,КПр |
| Тема 1. Первый этап проектирования – выбор объекта дизайн–проектирования, определение замысла и идеи образа ювелирного изделия; фор-эскизы (цели, задачи, принципы), и выбор направления проектирования; обоснование замысла, конструктивного решения, стиля, поиск материально-проектного образа изделия, разработка творческой концепции дизайн– проекта. | | 4 | 14 | | |
| Тема 2. Второй этап проектирования – изучение аналогов, стилистических особенностей, технико-технологических аспектов, разработка эскизов ювелирного изделия: категории (функциональная целесообразность и технологичность проектируемого изделия) и закономерности (закон целостности и единства восприятия и т.д.). | | 4 | 14 | ГД | |
| Раздел 2. Проектирование ювелирных изделий: эргономические условия, технико -технологические требования; художественные материалы, средства и приемы формирования композиционных структур; выполнение дизайн–проекта. | | | | | КПр,П |
| Тема 3. Третий этап проектирования – выявление эргономических и технико-технологических условий ювелирного изделия, влияющих на создание дизайнерского образа; разработка конструктивных узлов и декоративных элементов ювелирного изделия. | | 4 | 14 | | |
| Тема 4. Четвертый этап проектирования – выбор художественных материалов, средств и приемов проектной подачи, компоновка в формате проекта, выполнение дизайн–проекта. | | 5 | 12,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 54,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Раздел 3. Проектирование и разработка эскизов ювелирных изделий традиционными и нетрадиционными приемами и методами | 8 | | | | КПр,ДЗ |

| | | | | |
|---|--------------|---------------|----|-------|
| Тема 5. Первый этап проектирования ювелирного изделия – выбор объекта дизайн–проектирования, определение замысла и идеи образа ювелирного изделия; фор-эскизы с помощью компьютерных программ. | 4 | 7 | | |
| Тема 6. Второй этап проектирования ювелирного изделия – изучение аналогов, стилистических особенностей, технико- технологических аспектов, разработка эскизов с помощью компьютерных программ. | 4 | 7 | ГД | |
| Раздел 4. Проектирование ювелирных изделий, разработка композиции и выполнение дизайн–проекта | | | | |
| Тема 7. Третий этап проектирования ювелирного изделия – выбор направления проектирования; обоснование замысла и конструктивного решения, стиля, поиск материально-проектного образа ювелирного изделия, разработка конструктивных узлов и декоративных элементов, разработка творческой концепции дизайн–проекта. | 6 | 7 | | П,КПр |
| Тема 8. Четвертый этап проектирования ювелирного изделия – разработка эскизов с помощью компьютерных программ, выбор проектной стилистики и художественного решения, приемов и средств проектирования; выполнение дизайн–проекта. | 3 | 7 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 28 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 36,75 | 107,25 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-5 | Классифицирует способы, методы и материалы для работы над эскизами ювелирной продукции с высокими эстетическими характеристиками | Вопросы для устного собеседования |
| | Разрабатывает эскизно-проектные варианты на основе композиционных законов, знаний технико-технологических, эргономических свойств ювелирных изделий с использованием различных драгоценных камней, металлов и техник | Практико-ориентированное задание |
| | Проектирует изделие ювелирной продукции с высокими эстетическими характеристиками. | Практико-ориентированное задание |
| ПК-7 | Распознает эскизно-проектные задачи и требования к чертежам и техническим эскизам, методы стилизации, способы визуальной передачи технико-технологических свойств и особенностей изображаемых ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов | Тестовые задания Практико-ориентированное задание |
| | Разрабатывает эскизы и проекты ювелирных изделий в различных | Практико- |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| | <p>ракурсах и системах координат, в разном стилистическом, композиционном, цветовом и фактурном решении.</p> <p>Изображает в проектах художественно-образные и технико-технологические особенности ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов на основе комплексных знаний, умений и навыков.</p> | ориентированное задание |
|--|---|-------------------------|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы. | |
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| Не зачтено | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 7 | |
| 1 | Как на основе начертательной геометрии и ортогональных проекций в художественном проектировании изображаются ювелирные изделия? |
| 2 | Каковы методы разработки эскизов и проектов ювелирных изделий? |
| 3 | Как применяют законы композиции для достижения художественной выразительности ювелирных произведений? |
| 4 | Как используют различные орнаментально-декоративные приемы и способы для достижения художественной выразительности ювелирных произведений? |

| | |
|-----------|---|
| 5 | Что понимается под композиционным центром? |
| 6 | Как используются приемы фактуры и текстуры при проектировании актуального образа ювелирного изделия? |
| 7 | Как используют методы масштабности и масштаба при проектировании актуального образа ювелирных изделий? |
| 8 | Что понимается под масштабностью и масштабом в художественном проектировании? |
| 9 | Как применяют основы начертательной геометрии и ортогональных проекций в художественном проектировании ювелирных изделий? |
| 10 | Какие художественные материалы используются в художественном проектировании ювелирных изделий? |
| 11 | Какие композиционные закономерности используются в художественном проектировании ювелирных изделий? |
| 12 | Какие требования предъявляются к эскизно-проектным работам? |
| 13 | Какие бывают декоративные композиционные решения, создающие образ ювелирных изделий? |
| 14 | Каковы основные приемы и методы художественного проектирования ювелирных изделий? |
| 15 | Каковы задачи художественного проектирования ювелирных изделий? |
| 16 | Каковы цели художественного проектирования ювелирных изделий? |
| Семестр 8 | |
| 17 | Каковы закономерности разработки эскизов ювелирных изделий? |
| 18 | Каковы категории разработки эскизов ювелирных изделий? |
| 19 | Какие инженерно-конструкторские компьютерные программы используются в художественном проектировании ювелирных изделий? |
| 20 | Какие художественно-графические компьютерные программы используются в художественном проектировании ювелирных изделий? |
| 21 | Что понимается под творческой концепцией дизайн-проекта? |
| 22 | Какую задачу решают фор-эскизы? |
| 23 | Каковы эргономические и технико-технологические условия ювелирных изделий, влияющих на создание дизайнерского образа? |
| 24 | Какие рисовальные законы и приемы используют в художественном проектировании ювелирных? |
| 25 | Как применяют основные законы композиции при декорировании ювелирных изделий единичного и мелкосерийного производства? |
| 26 | Какие бывают способы декорирования ювелирных изделий единичного и мелкосерийного производства? |
| 27 | Как используют композиционные законы орнаментально-декоративной компоновки при реализации программ производства ювелирно-промышленной продукции? |
| 28 | Какие навыки необходимы для эскизно-проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства ювелирно-промышленной продукции? |
| 29 | Как в эскизах и проектах при разработке ювелирных изделий передаются различные материалы (металл, в частности граненый металл, камень, дерево, стекло и т. д.)? |
| 30 | Как решаются эскизно-проектные задачи на основе знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций? |
| 31 | Как в художественном проектировании ювелирных изделий передаются технологические свойства изделий. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Какую задачу решают фор-эскизы?

- а) фор-эскизы решают задачу окончательных вариантов эскиза и дизайн-проекта ювелирных изделий;
- б) фор-эскизы решают задачу последних вариантов в разработке художественных образов ювелирных изделий, следующих за эскизами дизайн-проекта;
- в) фор-эскизы решают задачу черновых вариантов или набросков, которые в будущем станут основой для эскиза и дизайн-проекта ювелирных изделий.

2. Какие рисовальные законы и приемы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?

а) в художественном проектировании ювелирных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (закон контраста, закон тонального центра и др.) и рисовальные приемы (штриховка, растушевка, заливка и др.);

б) в художественном проектировании ювелирных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (штриховка, растушевка, заливка и др.) и рисовальные приемы (закон контраста, закон тонального центра и др.).

в) в художественном проектировании ювелирных изделий используются живописные законы (контрастности, тепло-холодности и др.) и приемы (лессировки, тонировки и др.).

3. Какие живописные законы и приемы используют в художественном проектировании ювелирных изделий?

- а) в художественном проектировании ювелирных изделий используются живописные законы

(лессировки, тонировки и др.) и приемы (контрастности, тепло-холодности и др.);

б) в художественном проектировании ювелирных изделий используются живописные законы (контрастности, тепло-холодности и др.) и приемы (лессировки, тонировки и др.);

в) в художественном проектировании ювелирных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (штриховка, растушевка, заливка и др.) и рисовальные приемы (закон контраста, закон тонального центра и др.).

4. Почему в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертном повороте не используется система прямой перспективы?

а) в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система искажает изображение изделия;

б) в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система основана на объективном видении с пропорциональными сокращениями.

в) в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система основана на субъективном видении с пропорциональными сокращениями.

5. Что понимается под творческой концепцией дизайн–проекта?

а) под творческой концепцией дизайн–проекта понимается идея будущего изделия, описывающая его художественный образ;

б) под творческой концепцией дизайн–проекта понимается целостная идеальная модель будущего изделия, описывающая его основные характеристики;

в) под творческой концепцией дизайн–проекта понимается модель будущего изделия, описывающая его художественный образ.

6. Что понимается под масштабом и масштабностью в художественном проектировании?

а) масштаб – величина изображаемого объекта к его натуральной величине;

масштабность – форма и ее элементы, относящиеся к человеку, окружающему пространству и др. формам;

б) масштаб – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине;

масштабность – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;

в) масштаб – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;

масштабность – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Проектирование и разработка традиционными приемами и методами эскизов ювелирных изделий: необходимо на листе форматом А2 разработать традиционными приемами и методами эскизы ювелирного изделия (например, кольца).

2. Проектирование ювелирных изделий и выполнение дизайн–проекта традиционными приемами и методами: необходимо на листе форматом А2 разработать традиционными приемами и методами дизайн– проект ювелирного изделия (например, ожерелья).

3. Проектирование и разработка эскизов ювелирных изделий нетрадиционными приемами и методами: необходимо разработать нетрадиционными приемами и методами (компьютерное 3D-моделирование) эскизы ювелирного изделия (например, малой парюры).

4. Проектирование ювелирных изделий и выполнение дизайн–проекта нетрадиционными приемами и методами: необходимо нетрадиционными приемами и методами компьютерное 3D-моделирование) разработать дизайн–проект ювелирного изделия (например, ювелирного комплекта).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного собеседования (тестирования) и просмотра аудиторных и домашних практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Луговой, В. П. | Конструирование и дизайн ювелирных изделий | Минск: Вышэйшая школа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/90781.html |
| Веселова, Ю. В. | Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/91346.html |
| Джуромская, О. С. | Технический рисунок. Художественные и ювелирные изделия | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102979.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Перфильева, И. Ю. | Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы | Москва: Прогресс-Традиция | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/65075.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: www.hrrmitagemuseum.org;
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: www.nimah.ru.
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: spbsh.ru;

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
3ds MAX
Adobe Photoshop
CorelDRAW
MicrosoftOfficeProfessional
1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |