

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06** Эскизы ювелирных изделий

Учебный план: 2023-2024 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОО №1-1-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	68	49	27	Экзамен
	РПД	68	49	27	
Итого	УП	68	49	27	
	РПД	68	49	27	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области разработки эскизов и проектов ювелирных изделий, являющейся вторым этапом в создании ювелирно-промышленной продукции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Вопросы для устного собеседования

Практико-ориентированное задание

Практико-ориентированное задание

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство и культура Санкт-Петербурга

Компьютерная графика и дизайн художественных изделий

Ювелирное искусство России

История искусств

Скульптура и лепка

Живопись и цветоведение

Основы композиции при создании ювелирных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового ювелирного и художественного изделия из драгоценных камней и металлов в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями**

**Знать:** Эскизно-проектные требования, композиционные закономерности, технико-технологические свойства и особенности ювелирных изделий, художественные материалы и историю их применения

**Уметь:** Профессионально и грамотно создавать эскизы и проекты с применением знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций, композиционных законов, художественных материалов и технологических свойств ювелирных изделий

**Владеть:** Эскизными и проектными навыками при разработке ювелирных изделий из различных материалов

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов**

**Знать:** : методы разработки эскизов и проектов художественных изделий на основе начертательной геометрии и ортогональных проекций, композиционных законов и живописных приемов, знаний технико-технологических свойств художественных изделий

**Уметь:** Решать эскизно-проектные задачи по отображению материалов и конструктивных особенностей художественных изделий

**Владеть:** Навыками эскизно-проектной работы и реализации художественной продукции

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Проектирование ювелирных изделий: цели, задачи, принципы, категории и закономерности; начальные этапы и разработка творческой концепции дизайн–проекта	5				О,КПр
Тема 1. Первый этап проектирования – выбор объекта дизайн–проектирования, определение замысла и идеи образа ювелирного изделия; фор-эскизы (цели, задачи, принципы), и выбор направления проектирования; обоснование замысла, конструктивного решения, стиля, поиск материально-проектного образа изделия, разработка творческой концепции дизайн– проекта.		8	4		
Тема 2. Второй этап проектирования – изучение аналогов, стилистических особенностей, технико-технологических аспектов, разработка эскизов ювелирного изделия: категории (функциональная целесообразность и технологичность проектируемого изделия) и закономерности (закон целостности и единства восприятия и т.д.).		9	4	ГД	
Раздел 2. Проектирование ювелирных изделий: эргономические условия, технико -технологические требования; художественные материалы, средства и приемы формирования композиционных структур; выполнение дизайн–проекта.					КПр,П
Тема 3. Третий этап проектирования – выявление эргономических и технико -технологических условий ювелирного изделия, влияющих на создание дизайнерского образа; разработка конструктивных узлов и декоративных элементов ювелирного изделия.		9	6		
Тема 4. Четвертый этап проектирования – выбор художественных материалов, средств и приемов проектной подачи, компоновка в формате проекта, выполнение дизайн–проекта.		8	7	ГД	
Раздел 3. Проектирование и разработка эскизов ювелирных изделий традиционными и нетрадиционными приемами и методами					КПр,ДЗ
Тема 5. Первый этап проектирования ювелирного изделия – выбор объекта дизайн–проектирования, определение замысла и идеи образа ювелирного изделия; фор-эскизы с помощью компьютерных программ		8	8		

Тема 6. Второй этап проектирования ювелирного изделия – изучение аналогов, стилистических особенностей, технико = технологических аспектов, разработка эскизов с помощью компьютерных программ.		9	8	ГД	
Раздел 4. Проектирование ювелирных изделий, разработка композиции и выполнение дизайн–проекта					
Тема 7. Третий этап проектирования ювелирного изделия – выбор направления проектирования; обоснование замысла и конструктивного решения, стиля, поиск материально-проектного образа ювелирного изделия, разработка конструктивных узлов и декоративных элементов, разработка творческой концепции дизайн–проекта.		8	6		П,КПр
Тема 8. Четвертый этап проектирования ювелирного изделия – разработка эскизов с помощью компьютерных программ, выбор проектной стилистики и художественного решения, приемов и средств проектирования; выполнение		9	6	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>70,5</b>	<b>73,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Классифицирует способы, методы и материалы для работы над эскизами художественно-промышленной продукции с высокими эстетическими характеристиками.	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает эскизно-проектные варианты на основе композиционных законов, знаний технико-технологических, эргономических свойств ювелирных изделий с использованием художественных материалов и техник.	Практико-ориентированное задание
	Проектирует изделие художественно-промышленной продукции с высокими эстетическими характеристиками.	Практико-ориентированное задание
ПК-7	Распознает эскизно-проектные задачи и требования к чертежам и техническим эскизам, методы стилизации, способы визуальной передачи технико-технологических свойств и особенностей изображаемых ювелирных изделий и дизайна.	Тестовые задания
	Представляет эскизы и проекты ювелирных изделий в различных положениях и системах координат, в разном цветовом и фактурном решении.	Практико-ориентированное задание

	Изображает в проектах художественно-образные и технико-технологические особенности ювелирных изделий на основе комплексных знаний, умений и навыков	Практико-ориентированное задание
--	---	----------------------------------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам	
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Как применяют основные законы композиции при декорировании ювелирных изделий единичного и мелкосерийного производства?
2	Каковы закономерности разработки эскизов ювелирных изделий?
3	Каковы категории разработки эскизов ювелирных изделий?
4	Какие инженерно-конструкторские компьютерные программы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?
5	Какие художественно-графические компьютерные программы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?
6	Что понимается под творческой концепцией дизайн–проекта?
7	Какую задачу решают фор-эскизы?
8	Каковы эргономические и технико-технологические условия ювелирных изделий, влияющих на создание дизайнерского образа?
9	Какие рисовальные законы и приемы используют в художественном проектировании ювелирных?
10	Какие бывают способы декорирования ювелирных изделий единичного и мелкосерийного производства?
11	Как используют композиционные законы орнаментально-декоративной компоновки при реализации программ производства ювелирно-промышленной продукции?
12	Какие навыки необходимы для эскизно-проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства ювелирно-промышленной продукции?

13	Как в эскизах и проектах при разработке ювелирных изделий передаются различные материалы (металл, в частности граненый металл, камень, дерево, стекло и т. д.)?
14	Как решаются эскизно-проектные задачи на основе знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций?
15	Как в художественном проектировании ювелирных изделий передаются технологические свойства изделий?
16	Как на основе начертательной геометрии и ортогональных проекций в художественном проектировании изображаются ювелирные изделия?
17	Каковы методы разработки эскизов и проектов ювелирных изделий?
18	Как применяют законы композиции для достижения художественной выразительности ювелирных произведений?
19	Как используют различные орнаментально-декоративные приемы и способы для достижения художественной выразительности ювелирных произведений?
20	Что понимается под композиционным центром?
21	Как используются приемы фактуры и текстуры при проектировании актуального образа ювелирного изделия?
22	Как используют методы масштабности и масштаба при проектировании актуального образа ювелирных изделий?
23	Что понимается под масштабностью и масштабом в художественном проектировании?
24	Как применяют основы начертательной геометрии и ортогональных проекций в художественном проектировании ювелирных изделий?
25	Какие художественные материалы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?
26	Какие композиционные закономерности используются в художественном проектировании ювелирных изделий?
27	Какие требования предъявляются к эскизно-проектным работам?
28	Какие бывают декоративные композиционные решения, создающие образ ювелирных изделий?
29	Каковы основные приемы и методы художественного проектирования ювелирных изделий?
30	Каковы задачи художественного проектирования ювелирных изделий?
31	Каковы цели художественного проектирования ювелирных изделий?

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Какую задачу решают фор-эскизы?

- а) фор-эскизы решают задачу окончательных вариантов эскиза и дизайн-проекта ювелирных изделий;
- б) фор-эскизы решают задачу последних вариантов в разработке художественных образов ювелирных изделий, следующих за эскизами дизайн-проекта;
- в) фор-эскизы решают задачу черновых вариантов или набросков, которые в будущем станут основой для эскиза и дизайн-проекта ювелирных изделий.

2. Какие рисовальные законы и приемы используются в художественном проектировании ювелирных изделий?

а) в художественном проектировании ювелирных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (закон контраста, закон тонального центра и др.) и рисовальные приемы (штриховка, растушевка, заливка и др.);

б) в художественном проектировании ювелирных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (штриховка, растушевка, заливка и др.) и рисовальные приемы (закон контраста, закон тонального центра и др.).

в) в художественном проектировании ювелирных изделий используются живописные законы (контрастности, тепло-холодности и др.) и приемы (лессировки, тонировки и др.).

3. Какие живописные законы и приемы используют в художественном проектировании ювелирных изделий?

а) в художественном проектировании ювелирных изделий используются живописные законы (лессировки, тонировки и др.) и приемы (контрастности, тепло-холодности и др.);

б) в художественном проектировании ювелирных изделий используются живописные законы (контрастности, тепло-холодности и др.) и приемы (лессировки, тонировки и др.);

в) в художественном проектировании ювелирных изделий используются основана на субъективном видении с пропорциональными сокращениями.

4. Почему в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертном повороте не используется система прямой перспективы?

а) в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система искажает изображение изделия;

б) в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система основана на объективном видении с пропорциональными сокращениями.

в) в проектах при изображении ювелирных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система

5. Что понимается под творческой концепцией дизайн-проекта?

а) под творческой концепцией дизайн-проекта понимается идея будущего изделия, описывающая его художественный образ;

б) под творческой концепцией дизайн-проекта понимается целостная идеальная модель будущего изделия, описывающая его основные характеристики;

в) под творческой концепцией дизайн-проекта понимается модель будущего изделия, описывающая его художественный образ.

6. Что понимается под масштабом и масштабностью в художественном проектировании?

а) масштаб – величина изображаемого объекта к его натуральной величине; масштабность – форма и ее элементы, относящиеся к человеку, окружающему пространству и др. формам;

б) масштаб – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине; масштабность – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;

в) масштаб – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам; масштабность – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине. тонально-графические рисовальные законы (штриховка, растушевка, заливка и др.) и рисовальные приемы (закон контраста, закон тонального центра и др.).

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Необходимо на листе форматом А2 разработать традиционными приемами и методами эскизы ювелирного изделия (например, кольца).

2. Проектирование ювелирных изделий и выполнение дизайн-проекта традиционными приемами и методами: необходимо на листе форматом А2 разработать традиционными приемами и методами дизайн- проект ювелирного изделия (например, ожерелья).

3. Проектирование и разработка эскизов ювелирных изделий нетрадиционными приемами и методами: необходимо разработать нетрадиционными приемами и методами (компьютерное 3D-моделирование) эскизы ювелирного изделия (например, малой парюры).

4. Проектирование ювелирных изделий и выполнение дизайн-проекта нетрадиционными приемами и методами: необходимо нетрадиционными приемами и методами компьютерное 3D-моделирование) разработать дизайн-проект ювелирного изделия (например, ювели



### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного собеседования (тестирования) и просмотра аудиторных и домашних практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Веселова, Ю. В.	Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91346.html">http://www.iprbookshop.ru/91346.html</a>
Джуромская, О. С.	Технический рисунок. Художественные и ювелирные изделия	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102979.html">http://www.iprbookshop.ru/102979.html</a>
Луговой, В. П.	Конструирование и дизайн ювелирных изделий	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90781.html">http://www.iprbookshop.ru/90781.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Перфильева, И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65075.html">http://www.iprbookshop.ru/65075.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: [www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org/);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: [www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: [spbsh.ru](http://spbsh.ru);

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения  
3ds MAX  
Microsoft Windows  
VEGAS Pro 14.0 - Academic Volume  
Adobe Photoshop  
Autodesk 3dsMax  
CorelDRAW

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория

Учебная аудитория для проведения практических занятий

Специализированная мебель, доска

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска