

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Учебный план: 2023-2024 29.03.04 ИПИ ТХОМ ЗАО №1-3-16.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	4	4	96	4	3	
	РПД	4	4	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Ассистент

\_\_\_\_\_

Павлова Анастасия  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и современных проблем декоративно-прикладного искусства

**1.2 Задачи дисциплины:**

Раскрыть принципы закономерности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Рассмотреть методы анализа предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Раскрыть понятие декоративно-прикладного искусства, как совокупности особых качеств произведения искусства;

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

История искусств

Иностранный язык

Философия

Социология

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен разработать технологический цикл изготовления продукции из одного или нескольких видов материалов в зависимости от функционального назначения изделий и предъявляемым к ним физико-механических, технологических, эстетических и эргономических свойств**

**Знать:** основные эстетические, эргономические, технологические и конструктивные свойства художественных изделий

**Уметь:** анализировать эстетические и конструктивные характеристики декоративно-прикладных изделий из одного или нескольких материалов

**Владеть:** навыками улучшения потребительских и эргономических свойств художественно-промышленных изделий опираясь на исторический опыт

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов**

**Знать:** виды материалов и технологий, используемые в декоративно-прикладном искусстве

**Уметь:** выбирать материал для художественного изделия и производить оценку его влияния на эстетические показатели изделия

**Владеть:** навыками анализа сохранности и качества исторических и современных художественных изделий

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Прикладное искусство Египта, Античности и Средних веков	3				
Тема 1. ДПИ Древнего Египта (металл, дерево, глина, ткани, стекло) Практическое занятие: Ювелирное искусство Древнего Египта		0,5	0,5	11	ГД
Тема 2. ДПИ Крито-Микенской культуры. ДПИ Древней Греции (глина, металл) Практическое занятие: Эстетика Крито-Микенской культуры		0,5	0,5	11	ГД
Тема 3. ДПИ Этрусской культуры. ДПИ Древнего Рима (глина, металл, стекло) Практическое занятие: Художественные особенности ДПИ Этрусков		0,5	0,5	11	ИЛ
Тема 4. ДПИ Византии. ДПИ Романского периода. ДПИ Готики Практическое занятие: Витражное искусство Готики		0,5	0,5	11	ИЛ
Раздел 2. Прикладное искусство Возрождения, барокко, классицизма					
Тема 5. ДПИ Возрождения (металл, стекло, глина, дерево, ткани) Практическое занятие: Майолика эпохи Возрождения		0,5	0,5	11	ГД
Тема 6. ДПИ Барокко. ДПИ Рококо (металл, стекло, глина, дерево, ткани) Практическое занятие: Стилистические особенности ДПИ Барокко и Рококо		0,5	0,5	11	ГД
Тема 7. ДПИ Классицизма (металл, стекло, глина, дерево, ткани) Практическое занятие: Декоративное искусство Классицизма		0,5	0,5	11	ГД
Раздел 3. Прикладное искусство второй половины XIX-XXвв.					
Тема 8. Дизайн и современные направления ДПИ Практические занятие: Современные направления ДПИ. Проблемы ДПИ		0,5		9,5	ГД
Тема 9. Декоративное искусство сегодня Практическое занятие: Современные направления западноевропейского дизайна			0,5	9,5	ИЛ
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>		4	4	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25	96		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	описывает свойства художественных изделий; анализирует характеристики декоративно-прикладных изделий, выполненных из различных материалов; представляет художественные изделия с улучшенными потребительскими и эргономическими свойствами; применяет исторический опыт в усовершенствовании художественных изделий.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-5	описывает виды материалов и применимые к ним технологии в области декоративно-прикладного искусства; обосновывает выбор материала для изготовления художественного изделия; анализирует влияние свойств материала на эстетическую составляющую изделия; проводит качественный анализ художественных изделий.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	ДПИ Египта (металл, дерево)
2	ДПИ Египта (глина, текстиль, стекло)
3	ДПИ Крито-Микенской культуры (глина, металл)
4	ДПИ Греции (глина, металл)
5	ДПИ Этрусской культуры (глина, металл, стекло)
6	ДПИ Рима (глина, металл, стекло)
7	ДПИ Византии (металл, кость)
8	ДПИ Византии (стекло, глина)
9	ДПИ Дороманского периода (металл, дерево, глина)
10	ДПИ Романской эпохи (металл, дерево, глина)
11	ДПИ Готики (металл, стекло)
12	ДПИ Готики (глина, дерево, ткани)
13	ДПИ Возрождения (глина, дерево, ткани)
14	ДПИ Возрождения (металл, стекло)
15	ДПИ Барокко (глина, дерево, ткани)

16	ДПИ Барокко (металл, стекло)
17	ДПИ Рококо (металл, стекло)
18	ДПИ Рококо (глина, дерево, ткани)
19	ДПИ Классицизма (глина, дерево, ткани)
20	ДПИ Классицизма (металл, стекло, камень)
21	ДПИ конца XIX начала XX века (глина, дерево, ткани)
22	ДПИ конца XIX начала XX века (металл, стекло, камень,)
23	Дизайн и современные направления ДПИ
24	Современные проблемы ДПИ

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести аналоговый поиск ДПИ Этрусков
2. Провести сравнительный анализ витражного искусства Готики.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в устной форме. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108342.html">http://www.iprbookshop.ru/108342.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Белова Ю. Н.	Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017832">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017832</a>
Дромова Н. А.	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017140">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017140</a>
Литвина И. П.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017835">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017835</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов <http://www.admagazine.ru/>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
5. Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. [<http://ethnomuseum.ru/>]
6. Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Продажа по договору с учебными заведениями об использовании в учебном процессе по заявкам

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

AutoCAD Design

CorelDRAW

Autodesk 3dsMax

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска