

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» февраля 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Промышленный дизайн

Учебный план: 2023-2024 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
8	УП	9	27	35,75	0,25	2	Зачет
	РПД	9	27	35,75	0,25	2	
Итого	УП	9	27	35,75	0,25	2	
	РПД	9	27	35,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Парфенова Екатерина
Ивановна

доктор технических наук, Заведующий кафедрой _____

Жукова Л. Т.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области производства, технической эстетики и промышленного дизайна, формирование профессиональных умений и навыков в области дизайн-проектирования предметно-пространственной и информационной среды жизнедеятельности человека, развитие творческого мышления.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные принципы проектирования промышленных объектов, взаимоотношения человека с машинами и пространственной средой;

Показать особенности организации среды и промышленных объектов в различных ситуативных моделях;

Ввести в курс новейших достижений в области промышленного дизайна, современных материалов и технологий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Технический рисунок художественных изделий

Дизайн

История техники и технологии

Маркетинг художественных и ювелирных изделий

Технология и оборудование сборки художественных изделий

Основы технической эстетики

Специальный рисунок художественных изделий

Художественное материаловедение

Эскизы художественных изделий

Основы проектной деятельности

Основы композиции при создании художественных изделий

Рисунок художественных изделий

Художественная лепка

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового художественного изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями
Знать: методики проектирования промышленных образцов, влияющих на конструктивные и эстетические показатели объекта дизайна из различных материалов
Уметь: Разработать проект художественного изделия из различных материалов соответствующий требованиям современного рынка с высокими эстетическими и эргономическими показателями
Владеть: Навыками анализа разработанного проекта художественного изделия из различных материалов для повышения его декоративных, эргономических и технологических параметров
ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов
Знать: методы оценки готовой продукции изделия дизайна; методы разработки проекта художественного изделия из различных материалов с высокими эстетическими характеристиками
Уметь: проектировать объекты промышленного дизайна из различных материалов с учетом выбора материала и технологии его изготовления
Владеть: навыками разработки проекта изделия промышленного дизайна из различных материалов и оценки его качества по эстетическим и конструктивным параметрам

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы теории и истории дизайна	8					О
Тема 1. История развития дизайна в странах Европы и Америке. Практическое занятие: Роль личности в истории развития дизайна Европы и Америки.		1	2	4	ГД	
Тема 2. История развития дизайна в России. Практическое занятие: Роль личности в истории развития дизайна России.		1	2	4	ГД	
Тема 3. Современная культура и дизайн, тенденции развития творческой деятельности. Практическое занятие: Роль личности в истории развития дизайна 21 века.		1	2	4	ГД	
Раздел 2. Развитие творческого воображения						КПр
Тема 4. Основы теории воображения. Практическое занятие: Графические наброски по заданной теме.		2	2	4	ИЛ	
Тема 5. Методы проектирования. Практическое занятие: Использование различных техник проектирования на этапе эскиза.		1	2	4	ИЛ	
Тема 6. Композиция в дизайне. Практическое занятие: Значение композиции на эстетику разрабатываемого предмета.		1	2	2	ИЛ	
Тема 7. Объемно-пространственная композиция. Практическое занятие: Моделирование.			2	4	ИЛ	
Раздел 3. Практика проектирования объектов промышленного дизайна, презентация и внедрение						Пр, П, ДЗ, Т
Тема 8. Разработка дизайн-концепции промышленного изделия. Практическое занятие: Использование различных материалов и техник в промышленном дизайне.		1	3		ИЛ	
Тема 9. Макетирование. Практическое занятие: Макет по заданной теме.		2	2	ИЛ		
Тема 10. Материаловедение в промышленном дизайне. Практическое занятие: Значение материала на конструкцию и формообразование изделия.		2	4	ГД		
Тема 11. Конструирование в промышленном дизайне. Практические занятия: Разработка дизайн-проекта.	1	2	1	ИЛ		

Тема 12. Эргономика. Практическое занятие: Влияние эргономических показателей на дизайн-проект.			2	1,75	ИЛ	
Тема 13. Презентация и внедрение проекта. Практическое занятие: Оформление подачи (портфолио) пояснения, графические изображения проектируемого объекта.			2	1	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		9	27	35,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,25		35,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет методы контроля качества и оценки объектов дизайна; перечисляет виды проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов	Вопросы для устного собеседования
	Проектирует авторские художественно-промышленные изделия из различных материалов, обосновывая выбор материалов, технологию изготовления и актуальность разрабатываемого проекта	Практическое задание
	Разрабатывает авторские проекты художественно-промышленных объектов дизайна из различных материалов; проводит контроль качества и оценку конечного продукта по различным параметрам	Практическое задание
ПК-7	Перечисляет методики проектирования промышленных образцов из различных материалов, согласно требованиям к конструктивным, экономическим, эргономическим и технологическим характеристикам.	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает актуальные и современные авторские проекты художественных изделий из различных материалов с высокими художественно-эстетическими показателями	Практическое задание
	Проводит анализ и совершенствование разработанного проекта промышленного изделия из различных материалов для повышения спроса, экономических и эргономических показателей	Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. За семестр выполнены все графические работы.	

Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. За семестр выполнены все графические работы с большим количеством замечаний и ошибок.
------------	---

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Этапы развития дизайна в Америке
2	Этапы развития дизайна в Европе
3	Этапы развития дизайна в России
4	Материалы, используемые в промышленном дизайне
5	Эргономика. Предмет изучения. Роль эргономических факторов в дизайне
6	Основы композиции
7	Техническая эстетика. Задачи технической эстетики и методики их решения
8	Виды промышленной графики
9	Конструирование
10	Пропорциональность. Покажите на примерах
11	Масштабность. Покажите на примерах
12	Виды дизайнерской деятельности
13	Задачи дизайна
14	Научные основы дизайна
15	Что такое дизайн. Дайте определение промышленного дизайна

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать дизайн-проект для промышленного изделия. Проект выполняется на плотном картоне форматов А3-А2. Проект должен включать в себя:

1. Изображение промышленного прототипа для моделирования объекта дизайна (указать дату создания прототипа и автора);

2. Выполнить эскизную разработку по преобразованию прототипа:

а) с функциональной точки зрения;

б) эстетическая трансформация;

3. Выполнить эскизную разработку цветового решения:

а) трансформация формы орнамента;

б) изменение цветового решения для орнамента.

Создать портфолио личных дизайн-проектов.

Требования к портфолио:

1. Разработать дизайн и цветовое решение;

2. Систематизировать дизайн-проекты;

3. Выполнить отбор наилучших проектов за семестр;

4. Фотографирования и ретушь проектов;

5. Портфолио состоит из 10-15 страниц, имеет 2-5 разделов, а также включает в себя резюме автора.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме просмотра портфолио, устного опроса и выполнения практического задания. На подготовку к устному опросу студенту дается 15 минут, на выполнение практического задания 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Прозорова Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125
Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://www.iprbookshop.ru/52069.html
Заславская, А. Ю.	Теоретические концепции и основы мирового дизайна	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111724.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98730.html
Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн	Томск: Томский политехнический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32783.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет ресурс об искусстве: культурология.рф
2. Интернет ресурс об искусстве: <https://artguide.com/>
3. Интернет ресурс об искусстве и культуре: <https://www.adme.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
AutoCAD

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска