

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Декоративное искусство в современном мире

Учебный план: 2023-2024 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, отвечающих требованиям современного художественного рынка, для единичного выпуска и крупносерийного производства.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть общие представления о принципах и методах проектирования;
- раскрыть принципы современных технологий проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- продемонстрировать роль материала в декорировании изделий декоративно-прикладного искусства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок художественных изделий
- Эскизы художественных изделий
- Технический рисунок художественных изделий
- Методология изготовления художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен разработать технологический цикл изготовления продукции из одного или нескольких видов материалов в зависимости от функционального назначения изделий и предъявляемым к ним физико-механическим, технологическим, эстетическим и эргономическим свойствам**

**Знать:** Основные эстетические, эргономические, технологические и конструктивные свойства изделий декоративно-прикладного искусства

**Уметь:** Анализировать декоративные свойства изделий из различных материалов; разрабатывать конструкторско-технологическую документацию декорирования изделий из различных материалов

**Владеть:** Навыками повышения эстетических свойств изделий из различных материалов

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов**

**Знать:** Методы разработки проекта художественного изделия с высокими декоративными свойствами

**Уметь:** Обосновывать выбор материалов для художественных изделий из различных материалов и анализировать их декоративные свойства

**Владеть:** Навыками разработки проектов изделий декоративного искусства; навыками анализа технологической документации; навыками проведения контроля качества в соответствии с техническим регламентом

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Системный подход в проектировании изделий декоративного искусства	5					Д,КПр,О	
Тема 1. Ознакомление с методологией дизайнерского проектирования промышленных изделий Практическое занятие: Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования		2	2	8,75	Т		
Тема 2. Логическая схема процесса проектирования Практическое занятие: Составление логической схемы процесса проектирования. Роль материала в процессе проектирования		2	2	8,75	Т		
Тема 3. Разработка эргономического решения функций объекта Практическое занятие: Выполнение ряда эскизов изделий с учетом эргономики		2	2	8,75	Т		
Тема 4. Эстетическая программа объекта Практическое занятие: Определение эстетических свойств проектируемого изделия		2	2	8,75	Т		
Тема 5. Автоматизация процессов проектирования Практическое занятие: Изучение конструкторско-технологической документации изделия		2	2	8,75	Т		
Раздел 2. Стратегия и тактика декоративного искусства в современных условиях							О
Тема 6. Потребительские свойства изделия Практическое занятие: Определение потребительских свойств изделия		2	2	8,75	Т		
Тема 7. Мониторинг целевой аудитории Практическое занятие: Составление портрета потребителя	2	2	8,75	Т			
Тема 8. Организационные и правовые вопросы дизайна Практическое занятие: Изучение организационных и правовых вопросов дизайна	3	3	12,5	Т			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	73,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25					
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		73,75			

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	описывает основные свойства изделий декоративно-прикладного искусства; анализирует декоративные свойства художественных изделий, выполненных из различных материалов; представляет готовый пакет конструкторско-технологической документации по декорированию изделия; описывает основные принципы декорирования для повышения эстетических свойств изделия.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-5	описывает методы разработки проектов художественных изделий; описывает основные признаки изделий с высокими декоративными свойствами; обосновывает выбор материала для художественных изделий; анализирует декоративные свойства материалов; представляет разработанный проект художественного изделия; анализирует технологическую документацию; описывает процесс проведения контроля качества и применяет знания на практике.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Эргономические факторы в ходе создания художественного образа
2	Влияние выбора материала на художественный образ
3	В какой взаимосвязи утилитарные свойства предмета и его декоративные качества
4	Формальная комбинаторика как основной вид формообразования
5	Что такое технического обоснования будущего изделия
6	Организационные и правовые вопросы дизайна
7	Основные стадии проектирования
8	Составление конструкторско-технической документации
9	Влияние современных тенденций на процесс проектирования декоративных изделий

10	Контроль качества
11	Составление технического задания
12	Декоративные свойства материалов

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить ряд эскизов изделий с учетом эргономики.
2. Выполнить ряд эскизов изделия с применением различных материалов на заданную тему.
3. Составить конструкторско-техническую документацию к изделию.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Декоративно искусство в современном мире» обучающийся представляет выполненные в течение семестра практические задания, отвечает на вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гамов, В. С., Тонковид, С. Б.	Основы художественно-инженерного творчества в дизайне	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/116166.html">https://www.iprbooks.hop.ru/116166.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>
Бондаренко Г. Г., Кабанова Т. А., Рыбалко В. В.	Основы материаловедения : учебник. — 3-е изд., электрон. — (Учебник для высшей школы)	Москва: Лаборатория знаний	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372727">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372727</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177</a>
Жукова Л. Т.	Научные основы художественной обработки материалов	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017117">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017117</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска