

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Основы композиции костюма

Учебный план: 2023-2024 29.03.02 РИНПО Тех и констр трик изд ЗАО №1-3-6.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	12	92	4	Зачет
	РПД	12	92	4	
Итого	УП	12	92	4	
	РПД	12	92	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Музалевская
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного
проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области композиции костюма.

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить студентов разрабатывать модели одежды разного назначения;
- развить творческие способности студентов в области композиции костюма;
- научить создавать эскизы моделей одежды в соответствии с художественным замыслом.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструирование трикотажных изделий

Основы проектной деятельности

Компьютерные технологии в инженерной графике

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен применять методы конструирования, технического моделирования при разработке трикотажных изделий различного ассортимента
Знать: - Основные закономерности композиции костюма, содержание основных понятий стиля и моды
Уметь: - Разработать композицию костюма основных ассортиментных групп и назначения
Владеть: -навыками графического изображения костюма

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Элементы и свойства композиции костюма	3				
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.			8		
Тема 2. Композиционные средства проектирования костюма			12		
Тема 3. Законы композиции в костюме			12		
Раздел 2. Создание моделей одежды основных ассортиментных групп и назначения					
Тема 4. Понятия «костюм» и «одежда». Функции костюма. Ассортиментные группы одежды.			8		
Тема 5. Разработка моделей женской и мужской повседневной одежды			3	16	
Тема 6. Разработка моделей детской одежды			3	10	
Раздел 3. Проектирование коллекции моделей одежды					
Тема 7. Понятие коллекция. Виды коллекций. Этапы создания коллекций.			3	16	
Тема 8. Разработка мини коллекции на тему «Экология»			3	10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			12	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине			12,25	92	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Раскрывает принципы художественного проектирования костюма, основные законы, средства и композиции, особенности зрительного восприятия в композиции костюма, показывает взаимосвязь между орнаментальным решением трикотажного полотна и композицией костюма</p> <p>Представляет варианты композиционного решения костюма в заданном стиле</p> <p>Выполняет эскизы модели с заданным композиционным решением</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания коллекций одежды. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Закон «трех компонентов» в композиции костюма.
2	Отражение композиционных законов в композиции костюма
3	Композиционный закон выразительности.
4	Композиционный закон направленности
5	Понятия «пропорции» и «отношения» в костюме.
6	Понятия «статика и динамика» в костюме
7	Художественные средства выражения композиционного центра в костюме
8	Понятия «контраст, нюанс, подобие» в композиции костюма
9	Симметрия и асимметрия в костюме
10	Средства композиции костюма
11	Охарактеризуйте особенности декорирования в костюме
12	Виды декорирования костюма.
13	Понятие «фактура». Характеристики фактуры материалов для одежды.
14	Декоративные и конструктивно-декоративными линии в костюме.
15	Конструктивные линии в костюме
16	Внешние и внутренние линии в костюме
17	Графическое обозначение силуэта в композиции костюма
18	Раскройте связь между понятиями «форма» и «силуэт» в костюме.
19	Понятие «силуэт». Значение силуэта в моде XX века.

20	Понятие «элементы композиции»
21	Понятие «композиция костюма»

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить зарисовки 3 моделей женских костюмов с различными покроями.
2. Выполнить зарисовки моделей поясных изделий (юбка, брюки) с различным оформлением линии пояса.
3. Выполнить технические рисунки трех моделей одежды различного ассортимента и назначения.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	https://www.iprbookshop.ru/79307.html
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Глущенко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>
Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>
Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>
Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>
Портал о современной архитектуре и дизайне <http://architektonika.ru/>
Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru/>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска