

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин
« 21 » ____ 02 ____ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Эстетика обуви и коженно-галантерейных изделий

Учебный план: 2023-2024 29.03.01 ИТМ Тех об и кож-гал изд ОО №1-1-133.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Технология обувных и коженно-галантерейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 8 | УП | 18 | 18 | 35,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 18 | 18 | 35,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 18 | 18 | 35,75 | 0,25 | |
| | РПД | 18 | 18 | 35,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

Доцент

кандидат технических наук, Доцент

Ершова Елена Борисовна

Семенова Любовь
Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Лобова Людмила
Владиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лобова Людмила
Владиславовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области исторических стилей, современной моды, дизайна композиции и экспертизы эстетических свойств обувных и кожевенно-галантерейных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрытие закономерностей формирования предметного мира человека; сущности понятий дизайн и художественное проектирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий
- изучение основных эстетических категорий; сущности и отличительных особенностей художественных исторических стилей мировой культуры; основ формообразования обуви и кожевенно-галантерейных изделий ; основных элементов теории композиции товаров; классификации и интерпретации эстетических свойств обувных и кожевенно-галантерейных изделий; порядка экспертизы эстетических свойств обувных и кожевенно-галантерейных изделий
- определение эстетической ценности обувных и кожевенно-галантерейных изделий в связи с изменяющимся характером потребностей, моды, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства, отделки и декорирования изделий

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Современные технологии отделки обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Организация контроля качества и безопасности продукции на предприятии

Рисунок и основы композиции

Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

История костюма и моды

Товароведение обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Гигиена обуви

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-5: Способен осуществлять контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов обувных и кожевенно-галантерейных изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений |
| Знать: основные понятия, термины и определения в области эстетики обуви и кожевенно-галантерейных изделий, характеристики основных стилей, отличительные особенности проявления характерных стилиевых черт в обуви, кожгалантереи и их взаимосвязь с эргономическими характеристиками и качеством изделия. |
| Уметь: выбирать номенклатуру эстетических показателей изделий на стадии создания эскизного проекта модели и на стадии проектирования, оценивать эстетическую ценность проекта, вносить изменения в проектную разработку для улучшения показателей качества. |
| Владеть: навыками обоснованной оценки эстетической ценности модели изделия на стадии ее разработки, навыками синтезирования решений, отвечающих требованиям эстетики, эргономики и качества. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Эстетика как наука. Художественные стили и диалектика развития в искусстве | 8 | | | | | О,Р |
| Тема 1. Введение. Цель и задачи эстетического воспитания специалистов | | 1 | | | | |
| Тема 2. Эстетика как наука. Общие и специальные категории эстетики | | 2 | | 2 | ГД | |
| Тема 3. Художественные стили мировой культуры Практическое занятие: изучение художественных стилей мировой культуры разных эпох. | | 4 | 4 | 6 | ГД | |

| | | | | | |
|---|------|-------|-------|----|-----|
| Тема 4. Основные понятия моды. Практическое занятие: изучение основных понятий моды, особенностей различных модных стилей, тенденций современной моды. | 2 | 2 | 6 | ГД | |
| Раздел 2. Элементы, формирующие эстетические свойства обуви и коженно- галантерейных изделий. Показатели эстетических свойств | | | | | |
| Тема 5. Основы дизайна обуви и коженно-галантерейных изделий. Практическое занятие: роль обуви и аксессуаров в композиции костюма. | 2 | 4 | 6 | ГД | |
| Тема 6. Художественная форма и ее основные признаки. Практическое занятие: композиционные элементы формообразования. | 2 | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 7. Эстетические свойства обуви и коженно-галантерейных изделий, связь с другими потребительскими свойствами. Практическое занятие: эстетические свойства обуви, коженно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами. | 2 | 2 | 4 | ГД | О,Р |
| Тема 8. Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий. Практическое занятие: эстетические характеристики образцов обуви и коженно-галантерейных изделий. | 3 | 4 | 5,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 18 | 18 | 35,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 36,25 | 35,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|-----------------------------------|
| ПК-5 | формулирует термины и определения в области эстетики обуви и коженно-галантерейных изделий, дает характеристику основных стилей и стиливых черт в обуви, кожгалантереи. Анализирует форму товара с точки зрения композиции, определяет объемно-пространственную структуру, пропорции, особенности его фактуры и цвет, связывает их с эргономическими характеристиками и качеством изделий. | Вопросы для устного собеседования |
| | Создает эскизные проект модели, с учетом эстетических показателей качества изделий путем внесения изменений в проектную разработку учитывая эстетическую ценность проекта. | Практические задания |
| | Синтезирует решения по оценке эстетической ценности модели изделия на стадии ее разработки с учетом требований эстетики, эргономики и качества | Практические задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 8 | |
| 1 | Определение эстетики. Проблемное поле эстетики. 4 формы проявления эстетики. |
| 2 | Задачи эстетического воспитания технологов-товароведов. |
| 3 | Эстетический вкус личности |
| 4 | История эстетики |
| 5 | Общие категории эстетики |
| 6 | Специальные эстетические категории |
| 7 | Эстетическое освоение действительности |
| 8 | Виды искусств и их особенности |
| 9 | Понятие стиля |
| 10 | Социально-экономические, политические, идеологические факторы, влияющие на формирование и смену стилей |
| 11 | Основные художественные стили мировой культуры |
| 12 | Мода, её связь со стилем |
| 13 | Факторы формирования и смены моды |
| 14 | Значение моды в современной торговле |
| 15 | Определение дизайна. Роль и задачи дизайна в создании промышленных изделий и преобразовании предметной среды |
| 16 | Этапы развития дизайна. |
| 17 | Техническая эстетика как наука о художественном конструировании. |
| 18 | Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции. |
| 19 | Этапы художественного конструирования. |
| 20 | Элементы, формирующие эстетические свойства |
| 21 | Художественная форма, её основные признаки и смысловые значения |
| 22 | Определение эстетического свойства вещи (на примере обуви). |
| 23 | Факторы, определяющие форму обуви и кожевенно-галантерейных изделий |
| 24 | Объёмно-пространственная структура формы |
| 25 | Цвет в формообразовании обуви и кожевенно-галантерейных изделий |
| 26 | Композиция, её виды. Средства композиции. |
| 27 | Основные правила построения композиции. |
| 28 | Пропорциональность и равновесие. Пропорциональность и соотношение частей формы. |
| 29 | Контраст, подобие, нюанс. |
| 30 | Ритмическая и метрическая согласованность |
| 31 | Гармонизация формы. Принцип золотого сечения |
| 32 | Применение схемы гармонического проектирования для обуви. |
| 33 | Определение «Качество товара». |
| 34 | Природа и сущность эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий, их связь с другими потребительскими свойствами |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Категория «прекрасное» означает:

- а) пропорциональность;
- б) высшую степень красоты;
- в) наличие порядка

2. Научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и оценки эстетической ценности товаров народного потребления:

- а) эргономика;
- б) материаловедение;
- в) эстетика

3. Термин «стиль» означает:

- а) совокупность отличительных признаков эпохи, традиции;
- б) направления моды;
- в) тип внешности

4. Для стиля «барокко» характерны:

- а) простота и лаконичность;
- б) парадное великолепие;
- в) подражание античным стилям

5. Эргономические свойства характеризуются:

- а) психологическими показателями;
- б) гигиеническими показателями;
- в) антропометрическими показателями

6. Светлые цвета и оттенки:

- а) уменьшают размеры;
- б) увеличивают размеры;
- в) не влияют на восприятие формы

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По заданному изображению определить принадлежность памятников материальной культуры к определённому историческому стилю.

2. По заданной характеристике художественной формы » определить соответствующее изображение

3. Дать эстетическую оценку изображённому обувному или кожевенно-галантерейному изделию.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку 0,5 часа, в это время входит подготовка ответа на два вопроса. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Гуревич, П. С. | Эстетика | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71246.html |

| | | | | |
|---|--|--|------|---|
| Малышев, В. Б. | Эстетика: культурно-историческая феноменология | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/105098.html |
| Никитич, Л. А. | Эстетика | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/83058.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Мороз, Т. И. | Эстетика и теория искусства | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76350.html |
| Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М. | Техническая эстетика и дизайн | Москва: Академический Проект, Культура | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/60041.html |
| Андреева В. А. | Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020138 |
| Куксо К. А. | Эстетика архитектуры и дизайна | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017422 |
| Сошников А. В. | Техническая эстетика | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Портал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/catalog/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |