

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.12** Цветоведение и колористика

Учебный план: 2023-2024 29.03.01 ИТМ ТШИ ОО №1-1-1.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Технология швейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения и колористики; способствовать развитию навыков сочинения и выполнения колористических композиций

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными теориями возникновения и восприятия цвета;
- Рассмотреть основные типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов;
- Раскрыть психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов;
- Выработать у обучающихся умение видеть и использовать феномены зрительного восприятия в человеческой жизнедеятельности, искусстве и дизайне;
- Развить навыки сочинения и выполнения композиций на основе гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История костюма и моды

Рисунок и основы композиции

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4 : Способен к проведению работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований в области проектирования и производства швейных изделий**

**Знать:** основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в человеческой жизнедеятельности, различных видах искусства, дизайна и архитектуры;

**Уметь:** организовывать собственную деятельность: работать со специальной литературой, иконографией, содержащей сведения по истории и теории цвета и колористике;

**Владеть:** навыками создания и выполнения колористических композиций; навыком использования понятийного аппарата в области теории цвета.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Развитие науки о цвете	7					О
Тема 1. Вводная. Цвет в жизни		1			ИЛ	
Тема 2. Развитие науки о цвете Практическое занятие: Круг Й. Иттена		2	2	2	ИЛ	
Тема 3. Цвет глазами художников Практическое занятие: В. Кандинский "Желтый звук". Изображение мелодии на выбор.		2	2	8	ИЛ	
Тема 4. Строение глаза. Оптические иллюзии и оп-арт Практическое занятие: оптическая иллюзия		2	2	4	ИЛ	
Тема 5. Характеристики цвета		2		8	ИЛ	
Тема 6. Контрасты и гармонии Практическое занятие: Создание композиции на тему "Мой Университет в одном из типов контрастов"		2	2	8	ИЛ	
Раздел 2. Цвет в культуре и искусстве						О,Пр
Тема 7. Белый, черный, серый в культуре и искусстве	2		1	ИЛ		
Тема 8. Желтый, синий, зеленый в культуре и искусстве	2		1	ИЛ		
Тема 9. Красный, фиолетовый, коричневый, розовый, оранжевый в культуре и искусстве	2		1	ИЛ		
Тема 10. Анализ картины художника на основе его теоретических трудов (В. Кандинский, Й. Иттен)		9	4,75	ГД		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	- использует эстетическую выразительность, художественной образности и композиционной целостности различных проектируемых объектов - творчески подходит к созданию колористических композиций на основе знаний о гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов - выполняет колористические композиции	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Роль цвета в дизайне различных объектов (костюм, интерьер, реклама)
2	Роль цвета в произведениях искусства
3	Символическое значение разных цветов
4	Психологическое восприятие цветов: теплые и холодные; легкие и тяжелые; выступающие и отступающие; успокаивающие и возбуждающие (примеры)
5	Психологическое воздействие разных цветов (ассоциации, ощущения, впечатления)
6	Оптико-геометрические иллюзии
7	Оптические иллюзии. Хроматический и ахроматический контраст
8	Факторы, влияющие на выбор цветовой гармонии для различных объектов дизайна
9	Контраст, нюанс. Примеры контрастных, нюансных и контрастно-нюансных цветовых отношений
10	Основные принципы гармонизации (согласования) цветов
11	Родственно-контрастные цвета (примеры)
12	Родственные цвета (примеры)
13	Монохромные цвета (примеры)
14	Дополнительные (контрастные) цвета. Примеры
15	Типы цветовых гармоний и их примеры
16	Понятия «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит». Примеры
17	Двухмерные и трехмерные (пространственные) цветовые системы

18	Субтрактивное смешение цветов. Примеры вычитательного смешения
19	Аддитивное смешение цветов. Примеры слагательного смешения
20	Цвет и свет. Зависимость цветового тона от освещенности. Хроматическая адаптация
21	Как мы видим цвет. Глаз как орган восприятия цвета
22	Хроматические, ахроматические и смешанные (сложные) цвета
23	Понятие «цвет». Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность и светлота)
24	Отношение людей к миру цвета в различные исторические эпохи

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Цветоведение и колористика», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом науки о цвете, призван выявить уровень владения знаниями специфики цветовых и колористических решений произведений изобразительного искусства и дизайна у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к ответу – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гнатюк С. П., Домасев М. В., Канатенко М. А.	Основы управления цветом	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237</a>
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88775.html">http://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106599.html">http://www.iprbookshop.ru/106599.html</a>
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94333.html">http://www.iprbookshop.ru/94333.html</a>
Медведев В. Ю.	Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций)	Санкт-Петербург: Страта	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372122">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372122</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кибя, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106598.html">http://www.iprbookshop.ru/106598.html</a>
Исаев А.А., Теплых Д.А.	Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве. Монография	Москва: Фланта	2016	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=23513">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=23513</a>

Тихомирова Н. А.	Основы текстильного цветоведения и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047</a>
Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2015	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350844">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350844</a>

Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26675.html">http://www.iprbookshop.ru/26675.html</a>
Попов, А. Д.	Человек – цвет – среда	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110217.html">http://www.iprbookshop.ru/110217.html</a>
Никитина, Н. П., Истратова, А. Ю.	Цветоведение. Колористика в композиции	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87904.html">http://www.iprbookshop.ru/87904.html</a>
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности  
 наименование ОП (профиля): Технология швейных изделий

### Типовые тестовые задания

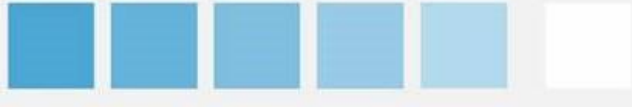


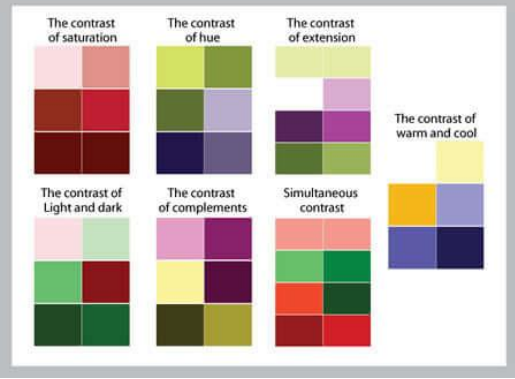
№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Какая из названных цветовых моделей является трехмерной А) И. Гете, Б) И. Иттена, В) О. Рунге?	В
2	Какое из названных свойств относится к ахроматическим цветам: А) светлота, Б) яркость, В) цветовой тон?	А
3	Какой цвет из названных является лишним, если остальные - основные при аддитивном смешении цветов: А) красный, Б) зеленый, В) синий, Г) желтый?	Г
4	Продолжите определение: Цвета, противостоящие друг другу в цветовом круге, расположенные в большом хроматическом интервале (1/2 цветового круга), называются А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) ахроматические?	Б
5	Продолжите определение: Цвета, расположенные на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг, называются: А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) триада?	Г
6	Какая колориметрическая система утверждена Международной Осветительной Комиссией (МОК) в качестве стандартной общепринятой: А) RGB, Б) XYZ, В) ABC?	Б
7	Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы колористики: А) Ньютон, Аристотель, Гете, Манселл, Б) Аристотель, Ньютон, Гете, Мансель, В) Гете, Аристотель, Мансель, Ньютон?	Б
8	Как называется расстройство зрения, выражающееся в пониженной способности или полной неспособности видеть или различать все или некоторые цвета: А) оптическая иллюзия, Б) дальтонизм В) альбинизм Г) ленивый глаз?	Б
9	Укажите факторы, влияющие на восприятие цвета А) физико-химические свойства поверхности Б) удаленность от наблюдаемого цвета В) освещенность Г) настроение Д) оптическая иллюзия Е) источник освещения Ж) находящиеся рядом цвета	А, Б, В, Г, Е, Ж
10	Выберите цвет и дайте ему характеристику с точки зрения психологического влияния на человека, вызываемых ассоциаций и символики в культуре..	

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности  
 наименование ОП (профиля): Технология швейных изделий

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Построить шестиступенчатый ряд – переход от чистого цвета к белому.	
2	Построить двенадцатиступенчатый ряд ахроматических цветов – переход от белого к черному.	
3	Составить шесть пар дополнительных цветов. Исходные цвета: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный.	
4.	Воспроизвести 7 типов контрастов по И. Иттену	
5	Выберите цвет и дайте ему характеристику с точки зрения психологического влияния на человека, вызываемых ассоциаций и символики в культуре..	При ответе ориентироваться на понятия теплого и холодного цвета, увеличивающего и сжимающего, возбуждающего и успокаивающего, а также на эмоциональный опыт и специализированную литературу, в частности работы Гете и Кандинского.