

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 История дизайна

Учебный план: 2022-2023 09.03.03 ИИТА ПИД ЗАО №1-3-8.plx

Кафедра: **33** Информационных систем и компьютерного дизайна

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в дизайне
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
2	УП		4	28	4	1	Зачет
	РПД		4	28	4	1	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Сошникова Ирина
Анатольевна

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель _____

Костюк Инна Сергеевна

кандидат технических наук, Доцент _____

Якуничева Елена
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных систем и
компьютерного дизайна _____

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

1.2 Задачи дисциплины:

Ознакомить с основными историческими этапами и закономерностями в развитии отечественной и зарубежной художественно-проектной культуры;

Сформировать теоретическую базу для понимания предпосылок, тенденций и особенностей развития художественно-проектной деятельности в различные исторические периоды;

Разъяснить методологии художественно-проектной деятельности и ее эволюции на протяжении XIX–XXI вв.;

Изучить творческое и теоретическое наследия крупнейших теоретиков и практиков дизайна XIX–XXI вв.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен собирать информацию для инициации проекта в соответствии с полученным заданием
Знать: Методы и цели проектирования, историю и особенности графических тенденций, влияние технического прогресса на становление и информатизацию графического дизайна.
Уметь: Адаптировать прошлые стили и тенденции в дизайне к современным объектам и инструментам их визуализации.
Владеть: Навыками стилизации объектов дизайна и инструментарием их визуализации.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Исторические истоки дизайна. Эволюция дизайна в первой половине XX в.	1				
Тема 1. Понятие «дизайн» и его основные определения. Предметное художественное творчество в доиндустриальную эпоху. Сущность, закономерности и факторы формообразования в дизайне.		1		8	ИЛ
Тема 2. Взаимовлияние техники и искусства в эпоху индустриализации производства. Предпосылки возникновения дизайна в XIX в. Теоретические труды и первые концепции дизайна.		1		8	ИЛ
Тема 3. Основные стилевые направления начала XX в. Модернизм и функционализм. Дизайн и авангардное искусство начала XX в. Возникновение и развитие интернационального стиля в дизайне Европы и США. Влияние авангардного движения 1900 – 1930-х гг. на становление и эволюцию дизайна.		1		8	ИЛ
Тема 4. Первые школы дизайна. Баухауз и ВХУТЕМАС. Система обучения, ведущие мастера. Новаторская практика в области фотоискусства. Развитие концепции фотомонтажа в Германии и СССР.		1		8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			

Раздел 2. Современный дизайн и особенности его становления во второй половине XX в.	2			
Тема 5. Послевоенный дизайн в Европе и США. Специфические особенности региональных и национальных линий в мировом дизайне. Массовый дизайн 1960-х. Основные особенности национальных моделей дизайна.		1	7	ИЛ
Тема 6. Эволюция отечественного дизайна в 60-80 гг. XX в. Основные направления развития ленинградской школы дизайна 1960-х – 1980-х гг.		1	7	ИЛ
Тема 7. Основные тенденции развития дизайна в мире на рубеже XX-XXI вв. Дизайн постиндустриального общества.		1	7	ИЛ
Тема 8. Перспективные направления дизайна. Технологии и инновации в дизайне 2000-х – 2010-х гг.		1	7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Формулирует признаки, характеризующие исторические вехи в развитии дизайна; Определяет актуальные направления дизайна в современных проектах.</p> <p>Оценивает с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике.</p> <p>Грамотно применяет основную терминологию и оперирует понятиями дизайна для общения в профессиональной среде; анализирует и обобщает информацию практического задания для дальнейшего творческого переосмысления и использования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Компьютерное тестирование</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	При ответе на вопрос допускает существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне XXI в.
2	Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий.
3	Бионика в дизайне и архитектуре.
4	Хай-тек в дизайне и архитектуре.
5	Технологии и инновации в дизайне 1990-х – 2010-х гг. Технологии кинетического искусства в художественно-проектной культуре.
6	Эргономика и принципы юзабилити в дизайне.
7	Влияние субкультур на историю дизайна и модные тенденции.
8	Особенности дизайна СССР 60-80 гг. Структура и деятельность ВНИИТЭ, его вклад в разработку.
9	Концепция направления «антидизайн», ведущие дизайн-студии Италии конца 1960 – 1980-х гг.
10	Массовая культура и поп-дизайн.
11	«Космический стиль» в дизайне кон. 1950-х – 1960-х гг.
12	Японский дизайн: круговорот традиций и современности.
13	Ульмская высшая школа формообразования. Понятие «хороший дизайн» на примере фирменного стиля компании «Браун».

14	Скандинавская школа дизайна.
15	Дизайн США: искусство, наука, технология. 1950-е годы: «Золотой век» дизайна.
16	Основные особенности национальных моделей дизайна (на примере одной страны).
17	Алвар Аалто – основатель школы финского дизайна. Национальный романтизм в дизайне Финляндии.
18	Эпоха стайлинга в дизайне США. Э. Сааринен, Р. Лоуи, Х. Эрл.
19	Дизайн эпохи ар-деко. Стилиевые тенденции формообразования, ведущие представители.
20	Дизайн в Европе и США 1920–1930 гг. Функционализм и ар-деко.
21	Творчество А.М. Родченко и Г.Г. Клуциса. Концепция фотомонтажа.
22	Супрематический и агитфарфор. Крупнейшие художники, творческие концепции, важнейшие произведения.
23	Творчество реклам-конструкторов А. Родченко и В. Маяковского.
24	Художественная программа конструктивизма и новая культура вещи.
25	Школы советского дизайна 1920 - 1930-х гг. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Концепция производственно-утилитарного искусства.
26	Влияние искусства авангарда на становление советского дизайна.
27	Голландский дизайн 1920-1930-х гг. Концепция неопластицизма. Г. Ритвельд, Т. ван Дусбург, П. Цварт.
28	Основные этапы деятельности Баухауза, его влияние и значение для формирования дизайна.
29	Цели и задачи Баухауза, основные направления деятельности, организация обучения.
30	Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века, цели и задачи Германского Веркбунда.
31	Петер Беренс. Новый тип художественной промышленности.
32	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
33	«Школа Глазго» и творчество Ч.Р. Макинтоша.
34	Основные стилистические особенности модерна, ведущие мастера.
35	Движение «Искусств и ремесел» в Англии. У. Моррис.
36	Особенности промышленного развития России в XVIII–XIX вв. Художественно-промышленные училища России XIX в.
37	Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры в XIX веке.
38	Дизайн. Основные определения понятия дизайна и направления дизайн-проектирования.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Составьте правильные пары:
 - 1) Идея возврата к ремесленному производству;
 - 2) Идея поддержка промышленности;
 - 3) Ранний американский функционализм.
- А) Франс Рело и Готфрид Земпер;
 Б) Джон Рёскин и Уильям Моррис;
 В) Уильям ле Барон Дженни и Луис Салливен.

2. Выстройте в правильной хронологической последовательности 3 основных этапа промышленной революции: А. Появление машин в текстильном производстве; Б. Применение машин в машиностроении; В. Изобретение паровой машины.

3. Назовите 3 основных стилевых направления начала индустриального формообразования.

4. В каком городе и году проводилась первая Всемирная выставка промышленных изделий?

5. Значение Чикагской архитектурной школы (возможно несколько вариантов ответа):

А) Были разработаны новые принципы постройки многоэтажных конторских зданий с использованием легкого и прочного стального каркаса и больших остекленных плоскостей;

Б) Поиск новых форм с опорой на вековые традиции в области художественных стилей;

В) Произошло осознание всей серьезности социально-эстетических аспектов создания архитектурной среды;

Г) Впервые был преодолен разрыв между конструкцией и формой, между инженером и архитектором.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Не предусмотрено

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время подготовки к ответу на теоретические вопросы - 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044

Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2014550
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2015811

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license
MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду