

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Мультимедийные технологии

Учебный план: 2024-2025 09.03.03 ИИТА ПИД ОЗО №1-2-8.plx

Кафедра: **33** Цифровых и аддитивных технологий

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в дизайне
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |
| 5 | УП | 17 | 34 | 92,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 17 | 34 | 92,75 | 0,25 | |
| 6 | УП | 17 | 34 | 66 | 27 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 34 | 66 | 27 | |
| 7 | УП | 17 | 34 | 66 | 27 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 34 | 66 | 27 | |
| Итого | УП | 68 | 119 | 262,5 | 54,5 | |
| | РПД | 68 | 119 | 262,5 | 54,5 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Ярославцева
Константиновна

Елена

Старший преподаватель

Румянцева
Алексеевна

Дарья

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой цифровых и аддитивных технологий

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мультимедийных технологий.

1.2 Задачи дисциплины:

Изучить современные концепции, понятия и категории аудиовизуальной культуры и фототехнологий;
 Понимать роли и возможности использования аудиовизуальных средств в дизайнерских проектах;
 Изучить функциональные возможности современной аппаратуры и компьютерных средств;
 Овладеть соответствующими программными средствами для достижения высокопрофессионального уровня подачи материала;

Изучить устройства и технические данные аудиовизуальных и технических средств в дизайне;
 Ознакомиться с форматами размещения и воспроизведения аудио- и видеофайлов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История дизайна
- Цветоведение и колористика
- Рисунок и основы композиции
- Компьютерная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-8: Способен управлять информацией из различных источников |
| Знать: Требования и правила формирования информационного наполнения контента при соблюдении оптимального обеспечения функциональной целесообразности, эргономических и культурных норм. |
| Уметь: Применять технологические приемы и алгоритмы работы прикладных программ по формированию визуальной информации для размещения на интернет-ресурсе. |
| Владеть: Навыками анализа соответствия содержания визуальной информации назначению интернет-ресурсе. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. История фотографии. | | | | | | |
| Тема 1. Камера обскура. Фотография до фотографии. Изобретение фотографии. Деятельность Нисефора Ньепса и Луи Дагера. Изобретение дагерротипа. Изобретение тальботипии Уильямом Генри Фоксом Тальботом. Развитие техники фотографии. Изобретение мокрого коллодионного процесса. Стереофотография. Кард де визит. Kodak. Деятельность Джорджа Истмена. Появление любительской фотографии. Функции ранней фотографии. В студии и за ее пределами. Портретная фотография 1840-1880 гг. Творчество Надара. Применение фотографии в областях знаний. Художественная фотография в XIX веке. Пикториализм в Европе, США и России. Связь фотографии и живописи. Практические занятия: Практика фотоателье. | 4 | 2 | 2 | 6 | ИЛ | Т |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 2. Модернистская фотография в США. Группа f/64. Ансель Адамс и его зонная система. Тина Модотти. Пол Стренд. Эдвард Вестон. Документальная фотография 1920-1950 гг. Андре Кертеш, Льюис Хайн, Доротея Ланж, Бен Шан, Эрих Заломон. Великая депрессия в фотографиях. Становление фотожурналистики.</p> <p>Практические занятия: Фотоагентство Magnum. Анри-Картье Брессон, Роберт Капа, Дэвид Чим Сеймур, Юджин Смит.</p> | 2 | 2 | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 3. Фотография моды 1910-1950 гг. Сюрреализм в фотографии. Адольф де Мейер, Хорст П. Хорст, Жорж Хойнинген-Хёне, Сесиль Битон, Эрвин Блюменфильд. Роль журналов моды и арт-директоров в развитии модной фотографии. Дизайн и фотография. А.Либерман и А. Бродович.</p> <p>Практические занятия: Модная фотография в 1950-2000 гг. Хельмут Ньютон, Питер Линдберг, Паоло Роверси, Анни Лейбовиц, Марио Тестино и др.</p> | 2 | 2 | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 4. Фотография в России в XIXв. Творчество С.Левитского, Вильяма Каррика, Ивана Бианки. Конструктивизм и авангард в советской фотографии. Эль Лисицкий и Александр Родченко. Практика советской фотографии.</p> <p>Практические занятия: Современная фотография в России, Европе и США.</p> | 2 | 2 | 6 | ИЛ | |
| <p>Раздел 2. История кинематографа и медиа.</p> | | | | | Т |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 5. Кинетоскоп Томаса Эдисона. Изобретение братьев Люмьер. Первый кинопоказ. Практика киностудий, зарождение системы кинопроката. Появление цветного и звукового кинематографа. Технический прогресс в кино. Деятельность Жоржа Мельеса.</p> <p>Практические занятия: Формирование документального и игрового, фантастического начала в кино.</p> | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 6. Кинематограф в Америке. Голливуд. Жанры в американском кинематографе. Творчество Д.Гриффита, деятельность Чарли Чаплина, А.Хичкока. Новый Голливуд. Появление блокбастеров. Практические занятия: Новые имена в кинематографе. С.Кубрик, М. Скорсезе, Р.Полански и др.</p> | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 7. Кинематограф в России. Дореволюционный кинематограф. Советский киноавангард. Теория монтажа С.Эйзенштейна. Изобретение дистанционного монтажа. Деятельность В.Пудовкина, Д. Вертова. Кинематограф в СССР и современный российский кинематограф. Европейский кинематограф 1940-1970 гг. Неореализм в Италии, «новая волна» во Франции.</p> <p>Практические занятия: Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, К.Лелуша, Ж.-Л. Годара, Л.Висконти и др.</p> | 2 | 2 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|---|---|------|----|-------|----|---|
| Тема 8. Видеоарт. Виды и функции видеоарта. Практические занятия: Билл Виола, Нам Чжун Пайк, Ширин Нишат, Йоко Оно. | | 3 | 3 | 7,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 3. Камера. | | | | | | |
| Тема 9. Введение в теорию фотографии. Устройство и принцип работы камеры-обскура. Устройство однообъективных, двухобъективных зеркальных камер. Устройство компактных и беззеркальных камер. Понятие матрицы. Основные элементы управления камерой. Выдержка, диафрагма. Практические занятия: Режимы съемки: ручные и полуавтоматические. Понятие баланса белого и ИСО. | 5 | 1 | 2 | 4 | ИЛ | 0 |
| Тема 10. Экспонетрия. Режимы и методы замера экспозиции. Использование экспонометров и флешметров. Практические занятия: Методы коррекции экспозиции и компенсации недостатка или избытка освещенности. | | 1 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 11. Оптика и дополнительное оборудование. Виды объективов и их характеристики. Фокусное расстояние. Практические занятия: Методы фокусировки. Фотофильтры. | | 1 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 4. Свет в фотографии. | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----|---|
| Тема 12. Виды и типы освещения. Искусственные и естественные источники света. Практические занятия: Работа с доступными источниками света. | | 1 | 2 | 6 | ИЛ | |
| Тема 13. Принцип работы студийных источников света. Работа с постоянным и импульсным студийным светом. Синхронизация. Практические занятия: Виды светоформирующих насадок и их функции. | | 1 | 2 | 6 | ИЛ | |
| Тема 14. Работа с отражателем. Работа с выносной вспышкой на камере и на стойке. Дополнительное студийное оборудование. Практические занятия: Работа с флагами и отражателями. | | 2 | 2 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 5. Жанры фотографии. | | | | | | |
| Тема 15. Жанр портрета. Формирование жанра. Актуальные тенденции. Практические занятия: Виды портрета. | | 1 | 2 | 6 | ИЛ | 0 |
| Тема 16. Жанр пейзажа. Формирование жанра. Актуальные тенденции. Практические занятия: Виды пейзажа. | | 1 | 2 | 6 | ИЛ | |
| Тема 17. Жанр натюрморта. Формирование жанра. Актуальные тенденции. Практические занятия: Виды натюрморта. | | 1 | 2 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 6. Композиция и проекты в фотографии. | | | | | | 0 |

| | | | | | |
|---|------|----|-------|----|---|
| Тема 18. Основы композиции в фотографии. Принцип 2/3. Принцип целостности. Практические занятия: Ритм, динамика, статика в фотографии. | 1 | 2 | 6 | ИЛ | 0 |
| Тема 19. Понятие фотосерии, фотоочерка и сингла. Разработка идеи фотосерии и исследовательский поиск. Практические занятия: Этапы работы над фотосерией. | 1 | 2 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 7. Постобработка, авторское право и коммерческая деятельность в фотографии. | | | | | |
| Тема 20. Пакетная обработка фотографий. Работа в программе Adobe Lightroom. Практические занятия: Создание пресетов. | 1 | 4 | 10 | ИЛ | |
| Тема 21. Ретушь фотографий. Практические занятия: Способы ретуширования фотографий. | 1 | 2 | 10 | ИЛ | |
| Тема 22. Фотокнига. Правила компоновки. Практические занятия: Верстка фотокниги. | 2 | 6 | 6 | ИЛ | |
| Тема 23. Авторское право в фотографии. | 1 | | 6,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 34 | 92,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Раздел 8. Основы видеомонтажа | | | | | |
| Тема 24. Стандарты цифрового кино и видео. Аналоговое и цифровое видео. Различия компьютерного и TV-видео. Монтаж. Основные понятия представления данных в видео. Различия компьютерного и телевизионного видео. Понятие линейного и нелинейного монтажа. Основные Правила монтажа. Монтаж по крупности планов. Эмпирические правила монтажа. Видеоредакторы. Adobe Premier Pro. Основные понятия и определения. Понятие проекта в видеоредакторе. Видеопереходы. Практические занятия: Интерфейс Adobe Premier Pro. Монтаж. Видеопереходы. Стандартные эффекты видео Motion. | 2 | 4 | 6 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----|----|
| <p>Тема 25. Видеомонтаж в Adobe Premier Pro . Аппаратное средства для работы с видео. Сценарий. Планирование съемки. Раскадровка. Правила съемки. Кадрирование пятен. Правило третей. Правило диагоналей. Ритм. Контраст. Потеря главного объекта на пестром фоне. Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов. Точка съемки, использование различных ракурсов. Свет и тень. Правило 180 градусов. Перебивки. Методы передачи чувств с помощью монтажа. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме. Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Ритмический монтаж. Основные видеоэффекты в Adobe Premier Pro. Цветокоррекция. Эффект Lumerti. Хроматический ключ. Футаж. Пререндеринг. Практические занятия: Работа со временем воспроизведение видеоролика. Ускорение. Замедление. Стоп-кадр. Инверсия. Применение эффектов. Цветокорреция видеоролика. Хромакей. Использование масок. Создание текста в видеоролике. Создание титров.</p> | | 2 | 6 | 4 | ИЛ | |
| <p>Раздел 9. Обработка звука и рендер</p> | | | | | | |
| <p>Тема 26. Работа со звуком. Основные понятия и определения. Программы работы со звуком. Программа Adobe Audition. Импорт и экспорт звуковых файлов. Работа со звуком в Adobe Premier Pro. Понятие фонового шума. Звуковые эффекты. Спектограмма. Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер. Стереозвук. Понятие сведения звука. Микширование. Сэмплы. Цветокоррекция видеоролика. Практические занятия: Работа со звуком в программе Adobe Audition и Adobe Premier Pro. Удаление фонового шума. Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер. Стереозвук.</p> | | 2 | 8 | 6 | ИЛ | Т |
| <p>Тема 27. Экспорт фильмов для Internet, видео и мультимедиа. Форматы видеофайлов. Кодек. Стандарты сжатия видеоданных. Пространственное (покадровое) сжатие. Потокое сжатие. Битрейт. Контейнеры. Рендеринг в программе Adobe Premier Pro.</p> | | 2 | | 6 | ИЛ | |
| <p>Раздел 10. Анимация и эффекты.</p> | | | | | | Пр |

| | | | | | | |
|---|---|-----|----|------|----|---|
| <p>Тема 28. Программа Adobe After Effects. Импорт ролика из Adobe Premier Pro в программу Adobe After Effects. Интерфейс программы. Настройки проекта. Настройки композиции. Виды слоев. Стили слоя. Пять основных свойств анимации. Ключевые кадры и опорные точки. Редактирование графика перемещения объекта. График скорости. Преобразование опорных точек. Основные инструменты. Импорт файлов из Photoshop и Illustrator.</p> <p>Практические занятия: Простая анимация текста по основным свойствам анимации.</p> | | 2 | | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 29. Анимация в программе Adobe After Effects. Анимация текста. Создание текстовых слоев. Панели Символ и Абзац. Применение эффектов к текстовому слою. Аниматоры. Селектор «Волнистый». Приемы при работе с текстом. Стили слоя Маски и шейпы. Основные правила анимации. Анимация масок. Слой-фигура (Шейп). Модификаторы. Модификатор Repeater. Анимационные шаблоны (пресеты).</p> <p>Практические занятия: Анимация текста с помощью аниматоров. Применение селектора. Шейповая анимация. Модификатор Repeater.</p> | | 2 | 6 | 10 | ИЛ | |
| <p>Тема 30. Эффекты в программе Adobe After Effects. Применение и удаление эффектов. Особенности редактирования параметров эффектов. Анимация параметров эффектов. Порядок наложения эффектов друг на друга.</p> <p>Практические занятия: Применение эффектов к текстовому слою. Анимация масок. Комбинация сложных эффектов. Огонь.</p> | | 4 | 4 | 13 | ИЛ | |
| <p>Тема 31. Рисование в АЕ. Инструменты Brush и Eraser. Стабилизация в АЕ. Трекинг. Родительство. Вложения. Прекомпозиция. Вывод композиции.</p> <p>Практические занятия: Анимация прорисовки объекта. Анимация прорисовки текста.</p> | | 1 | 6 | 15 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 34 | 66 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| Раздел 11. Ведение в кино и видеопроизводство. | 7 | | | | | 0 |
| <p>Тема 32. Введение в историю кинематографа. Ранний кинематограф. Развитие кинематографа в России. Развитие кинематографа в XX веке. Ключевые режиссеры.</p> <p>Практические занятия: Разработка сценарных идей.</p> | | 2 | 4 | 6 | ИЛ | |
| <p>Тема 33. Этапы работы над созданием фильма. От сценария до постпродакшена.</p> <p>Практические занятия: Тестирование идей.</p> | | 2 | 4 | 6 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|----|-------|-------|----|---|
| Тема 34. Написание сценария. Поиск идеи. ПО для написания сценария. Виды сценариев. Структура сценария. Диалог, ремарка, мизансцена. Адаптация сценария. Практические занятия: Написание сценариев фильмов на основе разработки режиссерских сценариев и экспликаций. | 2 | 4 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 12. Съёмка видео и кинопроектов. | | | | | |
| Тема 35. Съёмки. Организация съёмок. Поиск локаций. Освещение и работа с ним на съёмочной площадке. Виды камер и их особенности. Объективы для видеосъёмки. Фокусное расстояние. Оборудование, применяемое для видео и киносъёмки. Практические занятия: Создание раскадровки. | 2 | 4 | 6 | ИЛ | |
| Тема 36. Композиция кадра. Целостность картины. Визуальные эффекты в видео и киносъёмке. Ракурс, охват и масштабы в съёмках. Практические занятия: Снятие фильманастроения. | 2 | 4 | 7 | ИЛ | О |
| Тема 37. Виды фильмов. Короткометражные и полнометражные фильмы. Рекламный ролик. Видеоочерк. Репортаж. Особенности жанров. Система жанров в кинопроизводстве. Практические занятия: Создание фильма, демонстрирующего эффект Кулешова. | 2 | 4 | 11 | ИЛ | |
| Раздел 13. Постпроизводство в видео и кинопроектах. | | | | | |
| Тема 38. Работа со звуком. Цвето и экспокоррекция. Выразительные средства монтажа. Практические занятия: Анализ фильма по сценарию. | 2 | 4 | 11 | ИЛ | О |
| Тема 39. Продвижение готового фильма. Кинофестивали. Авторское право в кинематографе. Практические занятия: Создать авторский фильм/рекламный ролик/документальный фильм. | 3 | 6 | 13 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 34 | 66 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 192,5 | 311,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|---|----------------------------------|
| ПК-8 | Формулирует основные принципы формирования информационного наполнения контента при соблюдении оптимального обеспечения функциональной целесообразности, эргономических и культурных норм. | Вопросы устного собеседования |
| | Строит алгоритм использования прикладных программ по визуализации информации для размещения на интернет-ресурсе. | Практико-ориентированные задания |
| | Проводит анализ соответствия содержания визуальной информации | Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Индивидуальное задание выполнено в достаточном объеме, но ограничивается только основными подходами. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил практические задания; отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Не зачтено | Обучающийся своевременно не выполнил (выполнил частично) практические задания; при ответе на вопрос преподавателя допустил | |
| | существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 4 | |
| 1 | Видеоарт. Художники Билл Виола, Ширин Нишат, Нам Чжун Пайк и Йоко Оно. |
| 2 | Современные режиссеры. Творчество С.Спилберга, Дж.Джармуша, Д.Лукаса, К.Тарантино, Г.Ричи, Д.Финчера, Д.Арранофски, У.Андерсена и др. |
| 3 | Кинематограф 1980-2000 гг. Появление компьютерных спецэффектов. |
| 4 | Неореализм в Италии, «новая волна» во Франции. Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, К.Лелуша, Ж.-Л. Годара, Л.Висконти и др. |
| 5 | Европейский кинематограф 1940-1970 гг. |
| 6 | Кинематограф в СССР и современный российский кинематограф. |
| 7 | Изобретение дистанционного монтажа. Деятельность В.Пудовкина, Д. Вертова. |
| 8 | Советский киноавангард. Теория монтажа С.Эйзенштейна. |
| 9 | Кинематограф в России. Дореволюционный кинематограф. |
| 10 | Новые имена в кинематографе. С.Кубрик, М. Скорсезе, Р.Полански и др. |
| 11 | Появление блокбастеров. |
| 12 | Творчество Д.Гриффита, деятельность Чарли Чаплина, А.Хичкока. |
| 13 | Кинематограф в Америке. Голливуд. Жанры в американском кинематографе. Новый Голливуд. |
| 14 | Деятельность Жоржа Мельеса. Формирование документального и игрового, фантастического начала в кино. |
| 15 | Технический прогресс в кино. |
| 16 | Люмьер. Появление цветного и звукового кинематографа. |
| 17 | Практика киностудий, зарождение системы кинопроката. |
| 18 | Первый кинопоказ. |
| 19 | Кинетоскоп Томаса Эдисона. Изобретение братьев |
| 20 | Современная фотография в России, Европе и США. |
| 21 | Конструктивизм и авангард в советской фотографии. Эль Лисицкий и Александр Родченко. Практика советской фотографии. |
| 22 | Модная фотография в 1950-2000 гг. Хельмут Ньютон, Питер Линдберг, Паоло Роверси, Анни Лейбовиц, Марио Тестино и др. |
| 23 | Роль журналов моды и арт-директоров в развитии модной фотографии. Дизайн и фотография. А.Либерман и А. Бродович. |
| 24 | Фотография моды 1910-1950 гг. Сюрреализм в фотографии. Адольф де Мейер, Хорст П. Хорст, Жорж Хойнинген-Хёне, Сесиль Битон, Эрвин Блюменфильд. |
| 25 | Фотоагентство Magnum. Анри-Картье Брессон, Роберт Капа, Дэвид Чим Сеймур, Юджин Смит. |
| 26 | Великая депрессия в фотографиях. Становление фотожурналистики. |
| 27 | Документальная фотография 1920-1950 гг. Андре Кертеш, Льюис Хайн, Доротея Ланж, Бен Шан, Эрих Заломон. |
| 28 | Модернистская фотография в США. Группа f/64. Ансель Адамс и его зонная система. Тина Модотти. Пол Стренд. Эдвард Вестон. |
| 29 | Фотография в России в XIX в. Творчество С.Левицкого, Вильяма Каррика, Ивана Бианки. |
| 30 | Связь фотографии и живописи. |
| 31 | Пикториализм в Европе, США и России. |
| 32 | Художественная фотография в XIX веке. |
| 33 | Применение фотографии в областях знаний. |
| 34 | В студии и за ее пределами. Практика фотоателье. |
| 35 | Творчество Надара. |
| 36 | Портретная фотография 1840-1880 гг. |
| 37 | Функции ранней фотографии. |
| 38 | Кард де визит. Kodak. Деятельность Джорджа Истмена. Появление любительской фотографии. |
| 39 | Развитие техники фотографии. Изобретение мокрого коллодионного процесса. Стерефотография. |
| 40 | Изобретение дагерротипа. Изобретение тальботипии Уильямом Генри Фоксом Тальботом. |
| 41 | Камера обскура. Фотография до фотографии. Изобретение фотографии. Деятельность Нисефора Ньепса и Луи Дагера. |
| Семестр 5 | |
| 42 | Введение в теорию фотографии. Устройство и принцип работы камеры-обскуры. |
| 43 | Устройство однообъективных, двухобъективных зеркальных камер. |
| 44 | Устройство компактных и беззеркальных камер. |
| 45 | Понятие матрицы. |
| 46 | Выдержка, диафрагма. Режимы съемки: ручные и полуавтоматические. |

| | |
|-----------|---|
| 47 | Понятие баланса белого и ИСО. |
| 48 | Экспонетрия. Режимы и методы замера экспозиции. Использование экспонометров и флешметров. |
| 49 | Методы коррекции экспозиции и компенсации недостатка или избытка освещенности. |
| 50 | Оптика и дополнительное оборудование. Виды объективов и их характеристики. |
| 51 | Фотофильтры. |
| 52 | Фокусное расстояние. Методы фокусировки. |
| 53 | Виды и типы освещения. |
| 54 | Искусственные и естественные источники света. |
| 55 | Работа с доступными источниками света. |
| 56 | Принцип работы студийных источников света. |
| 57 | Работа с постоянным и импульсным студийным светом. Синхронизация. |
| 58 | Виды светоформирующих насадок и их функции. |
| 59 | Работа с отражателем. |
| 60 | Работа с выносной вспышкой на камере и на стойке. |
| 61 | Дополнительное студийное оборудование. |
| 62 | Работа с флагами и отражателями. |
| 63 | Жанр портрета. Формирование жанра. |
| 64 | Жанр портрета. Актуальные тенденции. |
| 65 | Виды портрета. |
| 66 | Жанр пейзажа. Формирование жанра. |
| 67 | Жанр пейзажа. Актуальные тенденции. |
| 68 | Виды пейзажа. |
| 69 | Жанр натюрморта. Формирование жанра. |
| 70 | Жанр натюрморта. Актуальные тенденции. |
| 71 | Виды натюрморта. |
| 72 | Основы композиции в фотографии. |
| 73 | Принцип 2/3. |
| 74 | Принцип целостности. |
| 75 | Ритм, динамика, статика в фотографии. |
| 76 | Понятие фотосерии, фотоочерка и сингла. |
| 77 | Разработка идеи фотосерии и исследовательский поиск. |
| 78 | Этапы работы над фотосерией. |
| 79 | Пакетная обработка фотографий. |
| 80 | Работа в программе Adobe Lightroom. |
| 81 | Создание пресетов. |
| 82 | Ретушь фотографий. |
| 83 | Фотокнига. Правила компоновки. |
| 84 | Фотокнига. Верстка. |
| Семестр 6 | |
| 85 | Стандарты цифрового кино и видео. Аналоговое и цифровое видео. |
| 86 | Различия компьютерного и TV-видео. |
| 87 | Основные понятия представления данных в видео. Различия компьютерного и телевизионного видео. |
| 88 | Понятие линейного и нелинейного монтажа. Основные Правила монтажа. Монтаж по крупности планов. Эмпирические правила монтажа. |
| 89 | Видеоредакторы. Adobe Premier Pro. Основные понятия и определения. |
| 90 | Понятие проекта в видеоредакторе. Видеопереходы. |
| 91 | Аппаратные средства для работы с видео. |
| 92 | Оборудование для видеосъемки. Сценарий. Планирование съемки. Раскадровка. Правила съемки. |
| 93 | Кадрирование пятен. Правило третей. Правило диагоналей. Ритм. Контраст. |
| 94 | Потеря главного объекта на пестром фоне. |
| 95 | Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов. |
| 96 | Точка съемки, использование различных ракурсов. Свет и тень. Правило 180 градусов. Перебивки. |
| 97 | Методы передачи чувств с помощью монтажа. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме. Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Ритмический монтаж. |
| 98 | Основные видеоэффекты в Adobe Premier Pro. |

| | |
|-----------|---|
| 99 | Работа со звуком. Основные понятия и определения. Программы работы со звуком. Программа Adobe Audition. Импорт и экспорт звуковых файлов. Особенности работы со звуком в Adobe Premier Pro. |
| 100 | Особенности работы со звуком в Adobe Premier Pro. Понятие фонового шума. Звуковые эффекты. Спектрограмма. |
| 101 | Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер. Стереозвук. Понятие сведения звука. Микширование. Сэмплы. |
| 102 | Особенности применения эффекта Lumetri. Хроматический ключ. Футаж. Пререндеринг. |
| 103 | Экспорт фильмов для Internet, видео и мультимедиа. Форматы видеофайлов. |
| 104 | Стандарты сжатия видеоданных. Пространственное (покадровое) сжатие. Потокое сжатие. |
| 105 | Битрейт. Контейнеры. |
| 106 | Рендеринг в программе Adobe Premier Pro. |
| 107 | Программа Adobe After Effects. Импорт ролика из Adobe Premier Pro в программу Adobe After Effects. |
| 108 | Интерфейс программы. Настройки проекта. |
| 109 | Виды слоев. Стили слоя. Пять основных свойств анимации. |
| 110 | Ключевые кадры и опорные точки. |
| 111 | Редактирование графика перемещения объекта. График скорости. |
| 112 | Преобразование опорных точек. Основные инструменты. |
| 113 | Импорт файлов из Photoshop и Illustrator. |
| 114 | Анимация в программе Adobe After Effects. |
| 115 | Анимация текста. Создание текстовых слоев. Панели Символ и Абзац. Применение эффектов к текстовому слою. Аниматоры. Селектор «Волнистый». |
| 116 | Приемы при работе с текстом. Стили слоя Маски и шейпы. |
| 117 | Основные правила анимации. Анимация масок. |
| 118 | Слой-фигура (Шейп). |
| 119 | Модификаторы. Модификатор Repeater. |
| 120 | Анимационные шаблоны (пресеты). |
| 121 | Эффекты в программе Adobe After Effects. Применение и удаление эффектов. Особенности редактирования параметров эффектов. |
| 122 | Анимация параметров эффектов. Порядок наложения эффектов друг на друга. |
| 123 | Рисование в АЕ. Инструменты Brush и Eraser. Стабилизация в АЕ. |
| 124 | Трекинг. Родительство. Вложения. |
| 125 | Прекомпозиция. Вывод композиции. |
| Семестр 7 | |
| 126 | Авторское право в кинематографе. |
| 127 | Кинофестивали. |
| 128 | Продвижение готового фильма. |
| 129 | Выразительные средства монтажа. |
| 130 | Цвет и экспокоррекция. |
| 131 | Работа со звуком. |
| 132 | Особенности жанров. Система жанров в кинопроизводстве. |
| 133 | Виды фильмов. Видеоочерк. Репортаж. |
| 134 | Виды фильмов. Рекламный ролик. |
| 135 | Виды фильмов. Короткометражные и полнометражные фильмы. |
| 136 | Ракурс, охват и масштабы в съемках. |
| 137 | Визуальные эффекты в видео и киносъемке. |
| 138 | Композиция кадра. Целостность картины. |
| 139 | Оборудование, применяемое для видео и киносъемки. |
| 140 | Фокусное расстояние. |
| 141 | Объективы для видеосъемки. |
| 142 | Виды камер и их особенности. |
| 143 | Освещение и работа с ним на съемочной площадке. |
| 144 | Поиск локаций. |
| 145 | Съемки. Организация съемок. |
| 146 | Диалог, ремарка, мизансцена. Адаптация сценария. |
| 147 | Виды сценариев. Структура сценария. |
| 148 | ПО для написания сценария. |
| 149 | Написание сценария. Поиск идеи. |
| 150 | Этапы работы над созданием фильма. |

| | |
|-----|--|
| 151 | Развитие кинематографа в XX веке. Ключевые режиссеры. |
| 152 | Развитие кинематографа в России. |
| 153 | Введение в историю кинематографа. Ранний кинематограф. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Создать макет фотокниги, используя принцип диптиха и триптиха.
- Раскрыть понятие "эффект Кулешова", используя приведенные отрезки видео.
- Создать раскадровку и аниматик рекламного ролика.
- Создать серию фигуративных или абстрактных снимков на тему "Геометрия".
- Смонтировать видеоряд для балета, используя приведенные отрезки видео.
- Создать серию фотографий в жанре «Натюрморт».
- Создать серию фотографий в жанре «Пейзаж».
- Смонтировать фильм «Настроение».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;
- Выполнение практико-ориентированного задания осуществляется на компьютере за 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Пол Джошуа, Осипов А. Ю. | Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу | Саратов: Профобразование | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/63810.html |
| Бернадская, Ю. С. | Звук в рекламе | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/81771.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Светлаков, Ю. Я. | Съёмочное мастерство | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55261.html |
| Румянцева Д. А. | Аудиовизуальные технологии. Фототехнологии | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3504 |
| Румянцева Д. А. | Режиссура и аудиовизуальные средства. Режиссура | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201796 |
| Светлакова, Е. Ю. | Режиссура аудиовизуального произведения | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55809.html |
| Румянцева Д. А. | История аудио-визуальных технологий | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3069 |
| Ярославцева Е. К. | Режиссура и аудиовизуальные средства. Инструментальные средства | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201795 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |