

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
«21» февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.09** Режиссура медиа-контента

Учебный план: 2023-2024 09.03.03 ИИТА ИТ-технологии СЦК ОО №1-1-53.plx

Кафедра: **33** Цифровых и аддитивных технологий

Направление подготовки:  
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: ИТ-технологии создания цифрового контента  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	34	92,75	0,25	4	Зачет
	РПД	17	34	92,75	0,25	4	
Итого	УП	17	34	92,75	0,25	4	
	РПД	17	34	92,75	0,25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Ярославцева  
Константиновна

Елена

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Румянцева  
Алексеевна

Дарья

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой цифровых и аддитивных технологий

\_\_\_\_\_

Сошников Антон  
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сошников Антон  
Владимирович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области режиссуры медиа-контента.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Изучить современные концепции, понятия и категории режиссуры актуального медиа-контента;

Понимать принципы режиссуры актуального медиа-контента;

Изучить функциональные возможности современной аппаратуры и компьютерных средств;

Овладеть соответствующими программными средствами для достижения высокопрофессионального уровня подачи материала;

Изучить устройства и технические данные аудиовизуальных и технических средств в области медиа-контента.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Инструменты редактирования графического контента

Проектирование графического контента

Основы копирайтинга

Медиа-контент

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-6: Способен анализировать информационные потребности посетителей сайта</b>
<b>Знать:</b> Основные принципы выявления потребностей посетителей веб-ресурса.
<b>Уметь:</b> Использовать популярные сервисы для определения характеристик аудитории веб-ресурса.
<b>Владеть:</b> Навыками определения обобщенных характеристик аудитории веб-ресурса.
<b>ПК-4: Способен организовывать работы по созданию и редактированию контента</b>
<b>Знать:</b> Основные принципы режиссуры актуального медиа-контента.
<b>Уметь:</b> Разрабатывать сценарии для медиа-контента.
<b>Владеть:</b> Навыками по созданию эффективного долгосрочного анимированного контента.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Ведение в кино и видеопроизводство	6					О
Тема 1. Введение в историю кинематографа. Ранний кинематограф. Развитие кинематографа в XX веке. Ключевые режиссеры. Практические занятия: Анализ сценария фильма.		2	4	8	ИЛ	
Тема 2. Виды фильмов. Короткометражные и полнометражные фильмы. Рекламный ролик. Видеоочерк. Репортаж. Особенности жанров. Система жанров в кинопроизводстве. Этапы работы над созданием фильма. От сценария до постпродакшена. Практические занятия: Тестирование .		2	6	8	ИЛ	
Тема 3. Написание сценария. Поиск идеи. ПО для написания сценария. Виды сценариев. Структура сценария. Диалог, ремарка, мизансцена. Адаптация сценария. Практические занятия: Написание сценариев фильмов на основе разработки режиссерских сценариев и экспликаций.		2	4	8	ИЛ	

Раздел 2. Организация съемочного процесса					
Тема 4. Съемки. Организация съемок. Поиск локаций. Освещение и работа с ним на съемочной площадке. Виды камер и их особенности. Объективы для видеосъемки. Фокусное расстояние. Оборудование, применяемое для видео и киносъемки. Практические занятия: Создание раскадровки.	2	4	8	ИЛ	О
Тема 5. Композиция кадра. Целостность картины. Визуальные эффекты в видео и киносъемке. Ракурс, охват и масштабы в съемках. Практические занятия: Снятие фильма-настроения.	3	4	8	ИЛ	
Раздел 3. Режиссура игрового и неигрового кино					
Тема 6. Режиссура неигрового кино. Практические занятия: производство документального очерка.	3	6	20	ИЛ	О
Тема 7. Режиссура игрового кино. Практические занятия: Создать авторский игровой короткометражный фильм.	3	6	32,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	92,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	51,25		92,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Формулирует основные принципы режиссуры для формирования медиа-контента.	Вопросы устного собеседования
	Подготавливает сценарий для медиа-контента.	Практико-ориентированные задания
	Представляет сформированный контент.	Практико-ориентированные задания
ПК-6	Формулирует принципы определения потребностей представителей целевой аудитории веб-ресурса.	Вопросы устного собеседования
	Определяет основные критерии для оценки целевой аудитории веб-ресурса.	Практико-ориентированные задания
	Представляет характеристику целевой аудитории веб-ресурса.	Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся своевременно выполнил практические задания.

Не зачтено	Обучающийся при ответе на вопрос преподавателя допустил существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся своевременно не выполнил (выполнил частично) практические задания.
------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Общие проблемы режиссуры актуального медиа-контента. Тенденции.
2	Особенности жанров. Система жанров в кинопроизводстве.
3	Виды фильмов. Игровое кино.
4	Виды фильмов. Видеоочерк. Репортаж.
5	Виды фильмов. Рекламный ролик.
6	Виды фильмов. Короткометражные и полнометражные фильмы.
7	Композиция кадра. Целостность картины. Ракурс, охват и масштабы в съемках.
8	Оборудование, применяемое для видео и киносъемки. Визуальные эффекты в видео и киносъемке.
9	Виды камер и их особенности. Объективы для видеосъемки. Фокусное расстояние.
10	Съемки. Организация съемок. Поиск локаций. Освещение и работа с ним на съемочной площадке.
11	Диалог, ремарка, мизансцена. Адаптация сценария.
12	Виды сценариев. Структура сценария.
13	ПО для написания сценария.
14	Написание сценария. Поиск идеи.
15	Этапы работы над созданием фильма.
16	Развитие кинематографа в XX веке. Ключевые режиссеры.
17	Зарождение и этапы развития кинематографа.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Создать короткий документальный ролик.

Создать абстрактный видео-ряд для продвижения нового продукта.

Написать сценарий рекламного ролика.

Создать рекламный ролик с применением актуального клипового монтажа.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;

выполнение практико-ориентированного задания осуществляется на компьютере за 60 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бернадская, Ю. С.	Звук в рекламе	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81771.html">http://www.iprbookshop.ru/81771.html</a>

Пол Джошуа, Осипов А. Ю.	Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу	Саратов: Профобразование	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63810.html">http://www.iprbookshop.ru/63810.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуального произведения	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55809.html">http://www.iprbookshop.ru/55809.html</a>
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550</a>
Румянцева Д. А.	Режиссура и аудиовизуальные средства. Режиссура	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201796">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201796</a>
Румянцева Д. А.	Аудиовизуальные технологии. Фототехнологии	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3504">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3504</a>
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>
Светлаков, Ю. Я.	Съёмочное мастерство	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55261.html">http://www.iprbookshop.ru/55261.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска