

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.10**

Разработка развлекательного контента

Учебный план: 2022-2023 09.03.03 ИИТА ИТ-технологии СЦК ОО №1-1-53.plx

Кафедра: **33** Информационных систем и компьютерного дизайна

Направление подготовки:  
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: ИТ-технологии создания цифрового контента  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
7	УП	17	34	66	27	4	Экзамен
	РПД	17	34	66	27	4	
Итого	УП	34	68	122,75	27,25	7	
	РПД	34	68	122,75	27,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Яуничева  
Николаевна

Елена

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Чучмий

Павел

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных систем и  
компьютерного дизайна

\_\_\_\_\_

Сошников Антон  
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сошников Антон  
Владимирович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области формирования развлекательного контента.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Совершенствование практических навыков в предметной области;

Формирование теоретических и практических навыков в области разработки цифрового развлекательного контента;

Знакомство с цифровыми продуктами, используемыми при решении актуальных проектных задач;

Формирование навыков аналитического анализа актуального цифрового контента;

Выработка навыков по структурированию и рационализации проектных подзадач;

Изучение методов цифрового дизайна и проектирования в сфере развлекательного контента;

Выбор и обоснование методов решения задач по созданию графического и интерактивного контента;

Выработка навыков по выявлению критериев оценки к реализованному проекту.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Инструменты редактирования графического контента

Проектирование графического контента

Основы копирайтинга

Основы веб-дизайна

Текстовый контент цифровых ресурсов

Графический контент цифровых ресурсов

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-6: Способен анализировать информационные потребности посетителей сайта</b>
<b>Знать:</b> Структуру системы управления содержанием сайта (CMS).
<b>Уметь:</b> Применять функции CMS и социальных сетей для оценки посещаемости веб-ресурса.
<b>Владеть:</b> Навыками выявления наиболее популярных страниц (содержания) веб-ресурса.
<b>ПК-4: Способен организовывать работы по созданию и редактированию контента</b>
<b>Знать:</b> Общие принципы и методы анимации.
<b>Уметь:</b> Рисовать раскадровку и создавать аниматик, используя соответствующее программное обеспечение.
<b>Владеть:</b> Навыками концептуализации и применения инструментальных средств по подготовке комбинированных графических объектов с применением анимации.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Виды и особенности развлекательного контента	6					О
Тема 1. Анализ актуального развлекательного контента. Практические занятия: выполнение заданий и упражнений, формирующих навыки анализа современного развлекательного контента, его актуальности.		3	7	11	ИЛ	
Тема 2. Формирование контента. Практические занятия: разработка и апробация концепций базовых форм цифрового развлекательного контента.		5	8	13,75	ИЛ	
Тема 3. Особенности разработки современного развлекательного контента. Практические занятия: выполнение упражнений развивающих навыки создания графического		3	8	16	ИЛ	

Тема 4. Разработка сложных проектов. Практические занятия: выполнение упражнений, направленных на формирование навыка распределения приоритетности задач в многосоставных проектах.		6	11	16	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 2. Программные решения, применяемые при разработке развлекательного цифрового контента						
Тема 5. Программные продукты, принципы межпроектного экспортирования Практические занятия: Изучение и апробация методов разработки цифрового развлекательного контента в	7	5	10	20	ИЛ	О
Тема 6. Особенности интеграции технологий 2D и 3D проектирования. Практические занятия: Выполнение упражнений помогающих решать проектные задачи создания цифрового контента методами интеграций 2D и 3D сред разработки в проектную деятельность.		5	11	20	ИЛ	
Раздел 3. Современный развлекательный цифровой контент						
Тема 7. Особенности интеграции современного развлекательного цифрового контента		7		10	ИЛ	О
Тема 8. Изучение и апробация методов реализации сложных концептуальных решений в сфере развлекательного цифрового контента.			13	16		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	66		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		104,75	147,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Формулирует основные принципы формирования анимации.	Вопросы устного собеседования
	Выполняет раскадровку и анимацию с использованием программного обеспечения.	Практико-ориентированные задания
	Демонстрирует графические объекты с элементами анимации.	Практико-ориентированные задания

ПК-6	Формулирует основные принципы управления содержанием сайта (CMS).	Вопросы устного собеседования
	Раскрывает принципы управления сайтом для сбора статистических данных о посещаемости веб-ресурса.	Практико-ориентированные задания
	Демонстрирует результаты выявления наиболее популярной страницы веб-ресурса.	Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Индивидуальное задание выполнено в достаточном объеме, но ограничивается только основными подходами. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления

	Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания; отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся своевременно не выполнил (выполнил частично) практические задания; при ответе на вопрос преподавателя допустил существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 6

1	Привести примеры комбинированного контента, допустимые и недопустимые сочетания, обоснование групп.
2	Дать определение понятию «тренд».
3	Дать характеристику основным видам форматов файлов графических изображений.
4	Перечислить основные принципы формирования концепции развлекательного контента.
5	Описать алгоритм подбора и анализа информации.
6	Перечислить основные композиционные модели построения изображения.
7	Перечислить основные направления применения цифрового развлекательного контента.
8	Перечислить основные виды актуального развлекательного контента, дать характеристику.
9	Дать определение понятию «цифровой развлекательный контент».
Семестр 7	
10	Дать определение понятию «целевая аудитория» в контексте цифрового развлекательного контента.
11	Определить виды и дать характеристику современных медиа-платформ.
12	Описать методику апробации концепций цифрового развлекательного контента.
13	Дать определение понятию «актуальность контента», рассказать как она определяется.
14	Опишите особенности интеграции современного развлекательного цифрового контента.
15	Опишите алгоритм взаимоинтеграции цифрового контента между средами проектирования, перечислите комплементарные и не комплементарные форматы и области их применения.
16	Описать методику интеграции технологий 3D проектирования в 2D-среду.
17	Описать методику интеграции технологий 2D проектирования в 3D-среду.
18	Перечислить основное программное обеспечение, используемое для создания современного цифрового развлекательного контента, соотнести виды контента и ПО.
19	Сформулировать основные принципы межпроектного экспортирования.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработка концепции актуального цифрового развлекательного контента на заданную тему, с соблюдением рамок формата.

Разработка и реализация графического материала, удовлетворяющего актуальным требованиям указанной медиа платформы и целевой аудитории.

Выполнение проектной задачи средствами изученного программного обеспечения

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;

выполнение практико-ориентированного задания осуществляется на компьютере за 60 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Аббасов И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018	Саратов: Профобразование	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/64050.html">http://www.iprbookshop.ru/64050.html</a>
Сенаторов А. А., Никольский А.	Контент-маркетинг	Москва: Альпина Паблишер	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58557.html">http://www.iprbookshop.ru/58557.html</a>
Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63814.html">http://www.iprbookshop.ru/63814.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

Autodesk 3dsMax

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска