

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05

Видео- и звукомонтаж

Учебный план: 2022-2023 09.03.02 ВШПМ ИТ в медиаинд ОО №1-1-20.plx

Кафедра: **21** Информационных и управляющих систем

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки: Информационные технологии в медиаиндустрии
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 926

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Ассистент

Украинский О.В.

Головки А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных и
управляющих систем

Горина Е.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Горина
Владимировна

Елена

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области информационных технологий хранения мультимедийной информации и обработки мультимедийной продукции, позволяющие проявить у обучающихся готовность и способность применять знания и умения в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить современные технологии хранения мультимедийной информации;
- Показать особенности в сфере применения мультимедийной информации;
- Изучить требования к оборудованию для работы, создания и хранения аудиовидеоматериалов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Русский язык и культура речи
- Информационные технологии
- Компьютерная графика
- Введение в медиадизайн

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен осуществлять проектирование информационных ресурсов в сфере медиаиндустрии

Знать: основные особенности формирования видеоизображения, написания сценария фильма, постановки и съемки видеоизображений; основные сведения о спецэффектах и их вставки в фильм; особенности, связанные с записью звука и его обработкой.

Уметь: формулировать и решать задачи проектирования информационных систем для решения задач в сфере медиадизайна объектов с использованием технологий, основанных на компьютерной, видео и аудио технике.

Владеть: инструментальными прикладными программами для обработки аналоговых и видеоизображений, управления ими и организацией их хранения; навыками реализации видео роликов для web, ТВ и кино представления, а также полноценных роликов для показа рекламы или на большом экране.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Видеомонтаж как способ решения творческих задач. Нелинейный видеомонтаж	4					О
Тема 1. Возможности современного видеомонтажа. Основы теории монтажа изображений. Линейный и нелинейный видеомонтаж. Оборудование и возможности видеомонтажных систем. Система нелинейного видеомонтажа		2		1		
Тема 2. Современные компьютерные программы для видеомонтажа. Особенности, критерии выбора, сравнение		2		1		
Тема 3. Возможности программы. Создание и настройки проекта. Основной интерфейс программы. Захват видеоматериалов с внешнего источника. Импорт файлов исходных материалов. Вывод (экспорт) готовых видеоматериалов в различных форматах сжатия		2		1		
Тема 4. Занятия в видеостудии. Практическое занятие (семинар): «Обработка видеоматериала в условиях студии»			4	1	РИ	

Тема 5. Анализ методов монтажа видеоматериала.			10		
Раздел 2. Технологические приемы монтажа. Основные и дополнительные рабочие инструменты					
Тема 6. Последовательный видеомонтаж. Выбор видеофрагментов (In, Out), перемещение фрагментов изображения и звука на Timeline. Формирование второй последовательности видеофрагментов. Наложение дополнительного звука. Контроль и регулировки уровня звука файлов и дорожек	2				
Тема 7. Установка необходимого количества видео- и аудио дорожек. Приоритеты дорожек. Приемы монтажа: «вставка по видео», «вставка по звуку», «вставка по видео и звуку»	2				0
Тема 8. Современные приемы видеомонтажа. Критерии выбора и настройки основных и дополнительных рабочих инструментов	2				
Тема 9. Занятия в видеостудии. Практическое занятие: «Видеомонтаж учебного фильма»		6	2	ГД	
Тема 10. Подготовка отснятого материала.			12		

Раздел 3. Особенности и технологические приемы монтажа речевых видеофонограмм. Использование в видеоряде растровых и векторных изображений					
Тема 11. Нормализация уровня звука, ритм речи, паузы, дыхание, «перебивка», «вспышка». Практическое занятие (семинар): «Аудиозапись на профессиональной и бытовой аппаратуре»		6	1		
Тема 12. Возможности и технологические приемы создания комбинированных изображений: переходы, эффекты, прозрачности. Создание и наложение титров, инфографика. Трансформация, движение и наложение двух и более изображений, мультиэкран. Многокамерный монтаж	2		1		0
Тема 13. Дополнительные программные средства. Технология дополненной реальности. Специальные эффекты	2		1		
Тема 14. Занятия в видеостудии. Практическое занятие (семинар): «Улучшение качества аудиоматериала»		6	1	ГД	
Тема 15. Коррекция качества изображения и звука.			10		
Раздел 4. Возможности и приемы коррекции изображения и звука. Специальные эффекты. Разработка и реализация собственного аудиовизуального проекта					0

Тема 16. Создание видеосюжета с полным технологическим циклом производства: заявка на сюжет; сценарный план; видеосъемки; запись закадрового текста; просмотр и расшифровка исходного материала; видеомонтаж; сдача (защита) готового сюжета. Практическое занятие (семинар): «Сценарий и подготовка видеоматериала»		2	1		
Тема 17. Возможности и приемы коррекции яркости, контрастности и цветопередачи монтируемого изображения. Возможности и приемы коррекции композиции кадра. Возможности изменения скорости движения. Возможности применения специальных эффектов для изображения и звука. Практическое занятие (семинар): «Защита авторских прав, "водяные знаки"».		2	1		
Тема 18. Перспективы развития систем аудио- и видеомонтажа. Программные средства аудио- и видеомонтажа на мобильных устройствах. Технические и программные средства выявления дефектов монтажа и подлинности аудио- и видеозаписей	1		1		
Тема 19. Занятия в видеостудии. Практическое занятие (семинар): «Современные методы коррекции качества видеопродукции»		8	2	ГД	
Тема 20. Вставление "водяного знака" в учебный видеосюжет.			9,75		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25		56,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует возможности современного видеомонтажа. Использует современные компьютерные программы для видеомонтажа. Выполняет обработку видеоматериала в условиях студии.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированное задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Линейный и нелинейный видеомонтаж.
2	Оборудование и возможности видеомонтажных систем.
3	Система нелинейного видеомонтажа
4	Современные компьютерные программы для видеомонтажа. Особенности, критерии выбора, сравнение
5	Захват видеоматериалов с внешнего источника.
6	Импорт файлов исходных материалов.
7	Вывод (экспорт) готовых видеоматериалов в различных форматах сжатия
8	Технологические приемы монтажа. Основные и дополнительные рабочие инструменты
9	Последовательный видеомонтаж.
10	Установка необходимого количества видео- и аудио дорожек.
11	Приемы монтажа: «вставка по видео», «вставка по звуку», «вставка по видео и звуку»
12	Современные приемы видеомонтажа.
13	Критерии выбора и настройки основных и дополнительных рабочих инструментов
14	Особенности и технологические приемы монтажа речевых видеофонограмм.
15	Использование в видеоряде растровых и векторных изображений
16	Нормализация уровня звука, ритм речи, паузы, дыхание, «перебивка», «вспышка».
17	Возможности и технологические приемы создания комбинированных изображений: переходы, эффекты, прозрачности.
18	Создание и наложение титров, инфографика.
19	Трансформация, движение и наложение двух и более изображений, мультискрин.
20	Многокамерный монтаж
21	Технология дополненной реальности.
22	Возможности и приемы коррекции изображения и звука.
23	Технология создания видеосюжета с полным технологическим циклом производства.
24	Возможности и приемы коррекции яркости, контрастности и цветопередачи монтируемого изображения.
25	Возможности и приемы коррекции композиции кадра.
26	Возможности изменения скорости движения.
27	Возможности применения специальных эффектов для изображения и звука.
28	Перспективы развития систем аудио- и видеомонтажа.

29	Программные средства аудио- и видеомонтажа на мобильных устройствах.
30	Технические и программные средства выявления дефектов монтажа и подлинности аудио- и видеозаписей.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить захват видеоматериалов с внешнего источника.
2. Выполнить импорт файлов исходных материалов.
3. Осуществить вывод (экспорт) готовых видеоматериалов в различных форматах сжатия.
4. Выполнить выбор видеофрагментов (In, Out) и перемещение фрагментов изображения и звука на Timeline.
5. Сформировать вторую последовательность видеофрагментов.
6. Выполнить наложение дополнительного звука.
7. Установить заданное количество видео- и аудио дорожек.
8. Использовать в видеоряде растровые и векторные изображения.
9. Выполнить создание и наложение титров.
10. Осуществить трансформацию, движение и наложение двух изображений.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 20 мин. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимая справочная информация. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Рознатовская, А. Г.	Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/97583.html
Божко, А. Н.	Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/79727.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Куркова, Н. С.	Анимационное кино и видео. Азбука анимации	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66341.html
Тропченко, А. А., Тропченко, А. Ю.	Методы вторичной обработки и распознавания изображений	Санкт-Петербург: Университет ИТМО	2015	http://www.iprbookshop.ru/67277.html
Райтман М. А.	Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13	Саратов: Профобразование	2017	http://www.iprbookshop.ru/63816.html
Пименов В. И., Медведева А. А.	Компьютерная графика. Моделирование, анимация и видео в 3ds MAX	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201746
Шефер Е. А., Горина Е. В., Вакуленко С. А., Казаков А. Я.	Методология применения ИТ	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2091

Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуального произведения	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55809.html
Чудосветова О. В.	Аудиовизуальные документы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019351
Куршева Н. М., Альниченко Г. М.	Практические занятия. Ч.1. Нелинейный видеомонтаж на базе системы AVID	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3583
Брежнева, А., Гу, Цицзюнь, Живов, Д., Зур, М., Иванникова, К., Карчава, Л., Козлова, С., Орлов, П., Свердлова, М. -А., Соловьева, М., Фанина, М., Шаховская, Н., Шестерик, О., Ростоцкая, М. А.	Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2016	http://www.iprbookshop.ru/62783.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Premiere Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска