

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Введение в дизайн

Учебный план: 2023-2024 09.03.02 ВШПМ ИТ в дизайне ОЗО №1-2-19.plx

Кафедра: **21** Информационных и управляющих систем

Направление подготовки:  
(специальность) 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки: Информационные технологии в дизайне  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоём-<br>кость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                           |                                      |
| 1                         | УП                               | 17                | 73,75          | 0,25              | 3                         | Зачет                                |
|                           | РПД                              | 17                | 73,75          | 0,25              | 3                         |                                      |
| 2                         | УП                               | 17                | 54,75          | 0,25              | 2                         | Зачет                                |
|                           | РПД                              | 17                | 54,75          | 0,25              | 2                         |                                      |
| Итого                     | УП                               | 17                | 128,5          | 0,5               | 5                         |                                      |
|                           | РПД                              | 17                | 128,5          | 0,5               | 5                         |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 926

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Дроздова  
Николаевна

Елена

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных и  
управляющих систем

\_\_\_\_\_

Горина  
Владимировна

Елена

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Горина  
Владимировна

Елена

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ дизайна.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть понятие дизайна, его составные части и состав;
- Рассмотреть дизайн как процесс и как технологию
- Показать особенности работы дизайнера, связь дизайнера с потребителем.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика и дизайн

История дизайна

Информационные технологии

Технологии и методы программирования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен осуществлять проектирование информационных ресурсов в сфере дизайна**

**Знать:** современные направления развития инструментальных средств графического оформления компьютерной продукции.

**Уметь:** использовать специализированное программное обеспечение для работы с графическими изображениями.

**Владеть:** навыками использования технологий доредакционной подготовки печатных изданий.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Дизайн как технология  | 1                         |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 1. Дизайн как специфический вид деятельности между творчеством и производством. Понятие теоретических основ дизайна. Дизайн и культура. Основа современного дизайна - компьютерная работа. Практическое занятие: Основы современного дизайна. |                           | 2                 | 1             | 12           | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Дизайн как технология. Дизайн как проектирование. Основные виды дизайна. Промышленный дизайн и его особенности. Практическое занятие: Основные виды дизайна.   |                           | 3                 | 2             | 13           |                              |                               |
| Раздел 2. Виды дизайнерской работы   |                           |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 3. Виды обеспечения дизайнерской работы: компьютерно-программное; материальное; организационное; финансовое. Практическое занятие: Виды обеспечения дизайнерской работы.  |                           | 4                 | 2             | 12           | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Художественный дизайн и техническая эстетика. Социальные задачи, которые решает дизайн. Работа дизайнера как повышение стоимости объекта. Практическое занятие: Техническая эстетика.  |                           | 3                 | 3             | 12,75        |                              |                               |
| Раздел 3. Понятия, используемые в дизайне  |                           |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 5. Единство продукта дизайна и внешней среды. Восприятия дизайна через органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Практическое занятие: Единение дизайна со внешней средой.   |                           | 2                 | 4             | 12           | ИЛ                           |                               |
| Тема 6. Формообразование и композиция. Роль цвета. Образ, функция и морфология в дизайне. Практическое занятие: Роль цвета в дизайне.  |                           | 3                 | 5             | 12           |                              |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           |                   | 17            | 17           | 73,75                        |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |                           | 0,25              |               |              |                              |                               |
| Раздел 4. Дизайн как синтез впечатлений  | 2                         |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 7. Эстетические функции дизайна. Понятие красоты. Дизайн как организация переживаний человека. Практическое занятие: Эстетические   |                           |                   | 3             | 8            | ГД                           |                               |
| Тема 8. Аудио и видеоряды в дизайне. Особенности использования звука и движения. Дизайн как синтез впечатлений. Практическое занятие: Использование звука и движения в дизайне.  |                           |                   | 3             | 10,75        |                              |                               |

|  |  |             |              |    |   |
|--|--|-------------|--------------|----|---|
| Тема 9. Образ, функция и морфология в дизайне. Базовые понятия дизайна: форма, композиция, цвет. Практическое занятие: Морфология в дизайне. |  | 4           | 12           |    |   |
| Раздел 5. Основные элементы дизайна  |  |             |              |    |   |
| Тема 10. Принципы дизайна. Практическое занятие: Перечислить принципы дизайна.   |  | 3           | 12           | ГД | О |
| Тема 11. Топологические, дифференциальные и глобальные характеристики дизайна. Практическое занятие: Характеристики дизайна.                 |  | 4           | 12           |    |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 17          | 54,75        |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |  | 0,25        |              |    |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | <b>51,5</b> | <b>128,5</b> |    |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|--|
| ПК-1            | Характеризует основные виды дизайна.<br>Использует звук и движение в дизайне.<br>Работает в программах растровой и векторной графики. | Вопросы для устного собеседования.<br>Тестовые задания.<br>Практико-ориентированные задания. |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.        |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Дать представление о сути дизайна как сочетания творческого и производственного процесса                     |
| 2         | Дать представление о теоретических основах дизайна   |
| 3         | Описать дизайн как технологический процесс   |
| 4         | Указать на особенности промышленного дизайна   |
| 5         | Компьютерно-программное и материальное обеспечение дизайнерской работы                                       |
| 6         | Организационное и финансовое обеспечение дизайнерской работы   |
| 7         | Две стороны работы дизайнера: художественный дизайн и техническая эстетика                                   |
| 8         | Социальные задачи, которые решает дизайн   |
| 9         | Раскрыть принцип единства дизайна и внешней среды  |
| 10        | Раскрыть суть восприятия дизайнерской работы через органы чувств   |
| 11        | Дать представление о сути дизайна как сочетания творческого и производственного процесса                     |
| 12        | Дать представление о теоретических основах дизайна   |
| 13        | Описать дизайн как технологический процесс   |
| 14        | Указать на особенности промышленного дизайна   |
| 15        | Компьютерно-программное и материальное обеспечение дизайнерской работы                                       |
| 16        | Организационное и финансовое обеспечение дизайнерской работы   |
| 17        | Две стороны работы дизайнера: художественный дизайн и техническая эстетика                                   |
| 18        | Социальные задачи, которые решает дизайн   |
| 19        | Раскрыть принцип единства дизайна и внешней среды  |
| 20        | Раскрыть суть восприятия дизайнерской работы через органы чувств   |
| Семестр 2 |  |
| 21        | Основные понятия дизайна: образ, функция, морфология   |
| 22        | Формообразование и композиция в дизайне. Роль цвета  |
| 23        | Понятие красоты. Эстетические функции дизайна.   |
| 24        | Дизайн как формирование переживаний человека   |
| 25        | Особенности использования звука и движения в дизайне. Аудио и видеоряды                                      |
| 26        | Дизайн как синтез впечатлений  |
| 27        | Раскрыть понятия образа, функции и морфологии в дизайне. Дать общую характеристику работы дизайнера с цветом |
| 28        | Привести и дать характеристику основных используемых в дизайне понятий                                       |
| 29        | Основные понятия дизайна: образ, функция, морфология   |
| 30        | Формообразование и композиция в дизайне. Роль цвета  |
| 31        | Понятие красоты. Эстетические функции дизайна.   |
| 32        | Дизайн как формирование переживаний человека   |
| 33        | Особенности использования звука и движения в дизайне. Аудио и видеоряды                                      |
| 34        | Дизайн как синтез впечатлений  |
| 35        | Раскрыть понятия образа, функции и морфологии в дизайне. Дать общую характеристику работы дизайнера с цветом |
| 36        | Привести и дать характеристику основных используемых в дизайне понятий                                       |

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Выберите из перечисленных программы не относящиеся к работе дизайнера:

- 1) Photoshop;
- 2) Acrobat;
- 3) Matlab;
- 4) 3D-studio
- 5) Diptrace

2. В композиции возможны три принципиально различных подхода. Какому из этих подходов соответствуют следующие характеристики: пространство в формальной композиции играет роль основы, на которой ярко выделяется группа элементов; совокупность элементов воспринимается автономно, как знак?

- а) доминанта элементов
- б) доминанта пространства
- в) органическое единство элементов и пространства

3. В композиции возможны три принципиально различных подхода. Какому из этих подходов соответствуют следующие характеристики: ни элементы, ни пространство не имеют собственной значимости, они воспринимаются как равноправные элементы?

- а) доминанта элементов
- б) доминанта пространства
- в) органическое единство элементов и пространства

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Дмитрий (Д) - web-дизайнер работающий в программе Photoshop. Владимир (В) – верстальщик. При создании сайтов они работают в связке. Новый проект не нуждался в обширной графике, ошибаться просто негде – так думал верстальщик.

В: Дмитрий, я не понимаю, к чему было так издеваться над этим текстом.

Д: У нас почти нет графики, все держится на тексте, я использовал это максимально.

В: Ты увеличил его высоту, уменьшил ширину, изменил межсимвольные интервалы – это что какой-то грандиозный замысел?

Д: Тебе просто нужно научиться верстать текст.

В: ...

Применение атрибутов к тексту и изменения его свойств имеет место быть только в том случае, если такой текст, впоследствии, будет растрован и использоваться, например, в каких-то слайдах. Предложите предпочтительный способ решения данной проблемы.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Для выполнения практико-ориентированного задания обучающему предоставляется необходимая справочная информация.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                                    | Издательство              | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---------------------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |   |                           |             |   |
| Прозорова Е. С.                          | История и методология дизайн-проектирования | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125</a> |
| Гаврилов В. А.,<br>Игнатов В. А.         | Арт-дизайн                                  | СПб.: СПбГУПТД            | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142</a> |

|  |   |   |      |   |
|--|---|---|------|---|
| Попов, А. Д.   | Графический дизайн  | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110204.html">http://www.iprbookshop.ru/110204.html</a>   |
| Бородулина, С. В.,<br>Кузнецова, О. Г.,<br>Решетников, М. К. | Основы технического дизайна   | Саратов: Вузовское образование  | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/83340.html">http://www.iprbookshop.ru/83340.html</a>   |
| Музалевская, Ю. Е.   | Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта           | Саратов: Ай Пи Эр Медиа   | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>   |
| Поляков, Е. А.   | Web-дизайн  | Саратов: Вузовское образование  | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/81868.html">http://www.iprbookshop.ru/81868.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>               |   |   |      |   |
| Аббасов, И. Б.   | Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6                     | Саратов: Профобразование  | 2021 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/108004.html">http://www.iprbookshop.ru/108004.html</a>   |
| Смирнова А. М.   | Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования | СПб.: СПбГУПТД  | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019204</a>     |
| Джуромская О. С.   | Промышленный дизайн   | СПб.: СПбГУПТД  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3530">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3530</a>           |
| Сошникова И. А.  | Основы промышленного дизайна  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202071">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202071</a>       |
| Смирнов А. В.  | История дизайна. Конспект лекций  | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060</a>   |
| Жукова Л. Т.   | Техническая эстетика и дизайн   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116</a>     |
| Пименов В. И.,<br>Панасюк К. А.                              | Компьютерная графика и дизайн   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020180">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020180</a>     |
| Хмелев, А. В.  | Дизайн в СМИ: теория и практика   | Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики           | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102118.html">http://www.iprbookshop.ru/102118.html</a>   |
| Ласкова, М. К.   | Композиция и архитектура формы в дизайне                                      | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет                             | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>   |
| Сошникова И. А.  | Исследование и разработка объектов промышленного дизайна                      | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202070">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202070</a>       |
| Якуничева Е. Н.  | Web-дизайн. Создание анимации на основе HTML5                                 | СПб.: СПбГУПТД  | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201910">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201910</a>       |
| Камынина Т.В.  | Информационные технологии в дизайне   | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017274">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017274</a>     |
| Николаева С. В.  | Компьютерные технологии в дизайне   | СПб.: СПбГУПТД  | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120</a>     |
| Гличка Вон   | Векторная графика для дизайнеров / пер. с англ. М. А. Райтмана                | Москва: ДМК Пресс   | 2020 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372286">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372286</a> |
| Санжаров В. Б.,<br>Павлова Т. Б.                             | Дизайн-проектирование   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112</a>       |

|  |  |                          |      |   |
|--|--|--------------------------|------|---|
| Розета, Мус, Ойана, Эррера, Мамедова, Т. | Управление проектом в сфере графического дизайна | Москва: Альпина Паблишер | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/96862.html">http://www.iprbookshop.ru/96862.html</a> |
|--|--|--------------------------|------|---|

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe inDesign

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска   |
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |