

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.04** Компьютерная верстка и дизайн

Учебный план: 2023-2024 09.03.02 ВШПМ ИТ в дизайне ОО №1-1-19.plx

Кафедра: **21** Информационных и управляющих систем

Направление подготовки:  
(специальность) 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки: Информационные технологии в дизайне  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	51	73,75	2,25	4	Зачет, Курсовая работа
	РПД	17	51	73,75	2,25	4	
Итого	УП	17	51	73,75	2,25	4	
	РПД	17	51	73,75	2,25	4	

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 926

Составитель (и):

к.т.н., Доцент

\_\_\_\_\_

Дроздова  
Николаевна

Елена

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой  
управляющих систем

информационных и

\_\_\_\_\_

Горина  
Владимировна

Елена

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Горина  
Владимировна

Елена

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области современных направлений развития инструментальных средств графического оформления компьютерной продукции.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть методы и средства интеграции программных средств оформления компьютерной продукции.

- Показать особенности дизайна печатной продукции.
- Рассмотреть основные принципы композиции в дизайне.
- Показать особенности работы в системах верстки.
- Рассмотреть стандартные ошибки дизайна.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Введение в дизайн
- Компьютерная графика и дизайн
- Информационные технологии

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен осуществлять проектирование информационных ресурсов в сфере дизайна</b>
<b>Знать:</b> особенности дизайна конкретных видов изданий; основные правила верстки различных видов изданий.
<b>Уметь:</b> выполнять дизайн и верстку периодических изданий, материалов, способствующих продвижению товара на рынке, деловой корреспонденции, рекламных объявлений.
<b>Владеть:</b> навыками использования современной программно-информационной среды для дизайна и графического оформления компьютерной продукции.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Композиция в дизайне	3					О
Тема 1. Средства композиции: симметрия, равновесие, центр композиции, пропорциональность, масштабность, тождество, контраст, нюанс, ритм. Практическое занятие: Средства композиции.		1	1	6		
Тема 2. Характер композиции: статичная, динамичная. Вид композиции: линейная, фронтальная, объемная, пространственная. Особенности многоэлементной композиции. Тип композиции: сюжетно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм. Практическое занятие: Характер композиции.		1	1	6		
Тема 3. Средства выразительности в композиции: фотографическое воспроизведение действительности, декоративное преобразование действительности. Формальная композиция. Характеристики цвета в композиции: весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные. Практическое занятие: Средства выразительности в композиции.		1	1	6	ИЛ	

Раздел 2. Дизайн печатных документов					
Тема 4. Элементы типографического дизайна. Основные элементы публикации. Шрифт. Единицы измерения шрифта. Группы шрифтов. Гарнитур. Компьютерные технологии создания шрифтов. Практическое занятие: Элементы типографического дизайна.	2	4	6		0
Тема 5. Основные виды печатных изданий и их особенности. Основные конструктивные и оформительские элементы печатных изданий. Выбор формата издания. Форматы для книг и журналов. Газетные форматные нормативы. Работа с модульной сеткой. Одноколонные документы. Многоколонные документы. Сквозной дизайн. Практическое занятие: Работа с модульной сеткой.	2	4	6		
Тема 6. Основные правила верстки. Правила верстки сплошного, усложненного текста и текста с иллюстрациями. Практическое занятие: Изучение особенностей журнальной верстки. Особенности газетной верстки.	1	4	6	ИЛ	
Раздел 3. Разработка товарных знаков и логотипов					0

Тема 7. Торговая марка и ее визуальный образ. Основные требования к фирменному знаку. Практическое занятие: Композиция фирменного знака.	1	4	6		0
Тема 8. Фирменный знак-индекс как частный случай формальной композиции. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Изобразительный фирменный знак. Практическое занятие: Фирменный знак-индекс.	1	4	6		
Тема 9. Фирменный знак на основе шрифтовых элементов. Практическое занятие: Фирменные комбинированные знаки.	1	4	6	ИЛ	
Раздел 4. Компьютерная верстка					0
Тема 10. Подготовка текстового файла к верстке. Требования к тексту и правила набора. Стандартный алгоритм автоматической корректировки текста. Специальные знаки. Способы определения формата полосы. Практическое занятие: Подготовка текстового файла к верстке.	2	8	6		
Тема 11. Импорт текста в систему верстки InDesign. Режимы размещения текста на страницах в InDesign. Операции со сцепленными текстовыми фреймами в InDesign: разъединение фрейма на части, объединение фреймов, разрыв связи между двумя фреймами, восстановление связи, размещение текста в нестандартном ручном режиме, перемещение сцепленного текста со страницы на страницу без изменения текста в предыдущих и последующих фреймах. Практическое занятие: Импорт текста в систему верстки.	2	8	6		

Тема 12. Шрифтовое и композиционное оформление основного текста с помощью стилей. Французская и англо-американская системы измерений. Роль и приоритет стилей. Шрифтовые атрибуты стилей. Нешрифтовые атрибуты стилей. Привязка к сетке базовых линий. Контроль висячих строк. Оформление заголовков. Верстка иллюстраций. Практическое занятие: Шрифтовое и композиционное оформление основного текста.	2	8	7,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	51	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовая работа)	2,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	70,25		73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цель курсовой работы заключается в получении студентами практических навыков графического оформления компьютерной продукции.

Задачи курсовой работы: рассмотреть особенности дизайна печатной продукции; изучить особенности работы в конкретных издательских системах; освоить методы и средства интеграции программных средств оформления компьютерной продукции.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** 1. Разработка оригинал-макета сборника произведений для младшей возрастной группы с использованием издательских программ.

2. Разработка оригинал-макета сборника произведений для средней возрастной группы с использованием издательских программ.

3. Разработка оригинал-макета сборника произведений для старшей возрастной группы с использованием издательских программ.

4. Разработка оригинал-макета газеты с использованием издательских программ.

5. Разработка оригинал-макета литературного журнала с использованием издательских программ.

6. Разработка оригинал-макета рекламного журнала с использованием издательских программ.

7. Разработка оригинал-макета учебного пособия с использованием издательских программ.

8. Разработка оригинал-макета информационного бюллетеня с использованием издательских программ.

9. Разработка оригинал-макета драматического произведения с использованием программы верстки.

10. Информационная поддержка дизайна рекламной продукции.

Студент имеет право предложить инициативную тему курсовой работы с обоснованием ее выбора.

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Курсовая работа выполняется обучающимися индивидуально.

Результаты представляются в виде пояснительной записки объемом 20 - 40 стр., содержащей следующие обязательные элементы:

- Введение
- Задание на курсовую работу
- Формирование требований и теоретические аспекты.
- Анализ и выбор программного обеспечения.
- Практическая часть работы.
- Заключение
- Список использованных источников

Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует элементы типографического дизайна; излагает принципы компьютерной верстки. Работает с модульной сеткой при верстке печатных изданий. Подготавливает текстовый файл к верстке; выполняет шрифтовое и композиционное оформление основного текста с помощью стилей.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированное задание. Курсовая работа.

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Полное и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Полученные результаты представлены на основании изучения и анализа исследуемого процесса. Даны исчерпывающие выводы и полные ответы на поставленные вопросы. Работа представлена к защите в требуемые сроки.
4 (хорошо)		Работа выполнена в необходимо объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные ошибки в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите.
3 (удовлетворительно)		Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо

		качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)		Содержание работы полностью не соответствует заданию.
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Средства композиции: симметрия, равновесие, центр композиции, пропорциональность, масштабность, тождество, контраст, нюанс, ритм
2	Характер композиции: статичная, динамичная
3	Вид композиции: линейная, фронтальная, объемная, пространственная
4	Особенности многоэлементной композиции
5	Тип композиции: сюжетно-изобразительная, декоративно-тематическая, композиция предметных форм
6	Средства выразительности в композиции: фотографическое воспроизведение действительности, декоративное преобразование действительности
7	Формальная композиция
8	Характеристики цвета в композиции: весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные
9	Композиция текстового документа: форма печатной страницы, требования к форме текста, ритм, членение
10	Торговая марка и ее визуальный образ
11	Основные требования к фирменному знаку
12	Композиция фирменного знака
13	Стандартный алгоритм автоматической корректировки текста
14	Способы определения формата полосы
15	Импорт текста в систему верстки InDesign
16	Режимы размещения текста на страницах в InDesign: ручной, полуавтоматический, автоматический
17	Операции со сцепленными текстовыми фреймами в InDesign: разъединение фрейма на части, объединение фреймов, разрыв связи между двумя фреймами, восстановление связи, размещение текста в нестандартном ручном режиме, перемещение сцепленного текста со страницы на страницу без изменения текста в предыдущих и последующих фреймах
18	Французская и англо-американская системы измерений
19	Шрифт. Основные понятия
20	Роль и приоритет стилей
21	Шрифтовые атрибуты стилей: гарнитура, начертание, кегль, интерлиньяж, кернинг, трекинг, масштабирование символов по вертикали и горизонтали, сдвиг базовой линии, наклон символов, изменение регистра и псевдостили, выбор словаря
22	Нешрифтовые атрибуты стилей: отступ первой строки, втяжка (отступы справа и слева), межбзацные отбивки (сверху и снизу), выключка
23	Привязка к сетке базовых линий
24	Контроль висячих строк
25	Виды заголовков: титул, шмуцтитул, рубрика на спуске, рубрика отдельной строкой, рубрика в разрез
26	Виды заголовков: окно (форточка), боковик (маргиналий), рубрика в подбор, скрытая рубрика
27	Общие правила оформления заголовков
28	Расчет верхних и нижних отбивок заголовков
29	Шрифтовое оформление заголовков
30	Композиционное оформление заголовков
31	Композиция в иллюстрациях
32	Виды верстки иллюстраций: в разрез, в оборку, форматная иллюстрация, полосная группа, иллюстрация на развороте
33	Система верстки иллюстраций: закрытая, открытая, глухая, с выходом в поле, на полях
34	Общие правила верстки иллюстраций
35	Рекомендации по верстке иллюстраций разных видов: верстка в разрез, верстка в оборку, верстка иллюстраций с выходом в поле, верстка иллюстраций под обрез
36	Рекомендации по размещению иллюстраций на странице

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1. Создать варианты композиции с различными видами симметрии: зеркальная, осевая, перенос.

Задание 2. Создать варианты композиции с диссимметрией и антисимметрией.

Задание 3. Создать варианты композиций статического и динамического характера.

Задание 4. Преобразовать метрический ряд в ритмический посредством нюансного изменения одного произвольно выбранного элемента.

Задание 5. Построить вариант композиции с доминантой элементов.

Задание 6. Построить вариант композиции с доминантой пространства.

Задание 7. Построить вариант композиции с органическим единством элементов и пространства.

Задание 8. Вы подготавливаете текстовый файл к верстке. При первичном анализе тексте выявлено, что знак конца абзаца стоит в конце каждой строки. Приведите алгоритм автоматической корректировки текста.

Задание 9. Вы подготавливаете текстовый файл к верстке. При первичном анализе тексте выявлено, что первая строка абзаца выделена с помощью табуляции. Приведите алгоритм автоматической корректировки текста.

Задание 10. Вы подготавливаете текстовый файл к верстке. При первичном анализе тексте выявлено, что между словами присутствуют лишние двойные пробелы. Приведите алгоритм автоматической корректировки текста.

Задание 11. В InDesign после разрыва связи между двумя текстовыми блоками "оторванный" фрейм пустеет, а его текст собирается в предыдущем фрейме. Что делать, если хочется получить независимые фреймы, но так, чтобы не потерять размещение текста?

Задание 12. Вы верстаете текст в InDesign. Для основного текста заданы следующие параметры: кегль 12 pt, интерлиньяж 14 pt. Что делать, если Вам необходимо следить за приводностью полосы, чтобы на просвет совпадали строки с двух сторон листа, а также на развороте?

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимая справочная информация. Время, отводимое на защиту курсовой работы, не должно превышать 20 мин, включая краткий доклад по результатам курсовой работы и ответы на вопросы. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102235.html">http://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>
Гаврилов В. А., Игнатов В. А.	Арт-дизайн	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019142</a>
Бородулина, С. В., Кузнецова, О. Г., Решетников, М. К.	Основы технического дизайна	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83340.html">http://www.iprbookshop.ru/83340.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Головко, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83031.html">http://www.iprbookshop.ru/83031.html</a>
Шефер Е. А.	Основы компьютерной верстки. Верстка сборника произведений в программе Adobe Indesign. Самостоятельная работа студентов	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199297">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199297</a>



Носков А. А.	Дизайн-проектирование. Айдентика экранных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019111">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019111</a>
Жукова Л. Т.	Техническая эстетика и дизайн	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021116</a>
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
Хмелев, А. В.	Дизайн в СМИ: теория и практика	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102118.html">http://www.iprbookshop.ru/102118.html</a>
Николаева С. В.	Компьютерные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120</a>
Дроздова Е. Н.	Компьютерная верстка и дизайн. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179200</a>
Ярославцева Е. К., Медведева А. А.	Компьютерный дизайн	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019250">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019250</a>
Макарова Н. Е.	Компьютерная верстка и дизайн. Практические занятия и самостоятельная работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199326">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199326</a>
Лутфуллина, Г. Г., Абдуллин, И. Ш.	Цвет и дизайн	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62019.html">http://www.iprbookshop.ru/62019.html</a>
Макарова Н. Е.	Макетирование и дизайн печатной продукции. Контрольная и самостоятельная работы	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199327">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199327</a>
Николаева А. С.	Автоматизированное проектирование. Верстка в программе Adobe InDesign	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021159">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021159</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe inDesign

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду