

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по  
 учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«\_30\_» \_06\_ 2020 г.

**Б2**

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **8** Графический дизайн в арт-пространстве

*Код*

*Наименование кафедры*

Направление подготовки:  
 (специальность) **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:  
 (специализация) **Художник анимации и компьютерной графики**

Уровень образования: **Специалитет**

### План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоём- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семес- тра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
<b>Б2.Б.02</b>	<b>Научно-исследовательская работа:</b>							
Б2.Б.02.01(Н)	Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно- исследовательской деятельности)	21	11	756				

Рабочая программа практик составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03. «Графика»

и на основании учебного плана № 3-1-847

## Б2.Б.02 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Б2.Б.02.01(Н)**

**Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)**

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

### 1.1. Вид практики

- Творческая работа

### 1.2. Тип практики

- Практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности.

### 1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная                       Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно       Дискретно по видам практик       Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<b>ПСК-111</b>	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве	ТРЕТИЙ
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> 1) Этапы самостоятельного ведения творческой работы и постановка задач</p> <p><b>Уметь:</b> 1) Представлять свои чувственно-эмоциональные ощущения на плоскости</p> <p><b>Владеть:</b> 1) Навыками креативного и осмысленного мышления</p>		
<b>ПСК-128</b>	Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	ТРЕТИЙ

<b>Планируемые результаты обучения</b>		
<b>Знать:</b>		
1) Основные методы планирования, подготовительной работы с литературой и источниками информации		
Уметь:		
1) Выделять и применять наиболее выразительные приемы, отвечающие содержанию заданной тематике		
Владеть		
1) Навыками формулировки выводов и гипотез в работе по конкретной тематике		
<b>ПСК-133</b>	Способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области	<b>ТРЕТИЙ</b>
Знать:		
методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития отечественной культуры.		
Уметь:		
использовать теоретические знания отечественного искусства в области художественного проектирования произведений графики		
Владеть:		
Навыками идентификации и критического осмысления исторических и художественных явлений отечественного изобразительного искусства		

#### 1.5. Место практики в структуре образовательной программы

**Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Искусство скетчинга (ПСК-111)
- Искусство комикса (ПСК-133)

**Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося**

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Государственная итоговая аттестация

#### 1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
<b>Раздел 1. Общие вопросы организации выполнения графических или живописных работ</b>	
Этап 1. Получение задания от руководителя практики от института. Объяснение правил поведения и задач практики. Место прохождения практики: печатные мастерские кафедры живописи и рисунка.	56
Этап 2. Обсуждение задания от руководителя практики. Определение сроков выполнения заданий по практике.	61
Этап 3. Консультации, встречи с руководителем практики. Фиксирование изученного материала для письменного отчёта.	61
<b>Раздел 2. Подготовка к выполнению художественного произведения</b>	
Этап 4. Непосредственная работа над заданием. Работа над эскизами. Сбор материалов и их обработка. Консультации с руководителем и изучение оборудования печатной мастерской.	84
Этап 5. Отбор и перевод в материалы предварительных эскизов. Выполнение оттисков, использование оборудования печатной мастерской. Сбор и анализ информации необходимой для написания отчета по практике.	81
Этап 6. Процесс поиска цветового, графического и композиционного решения.	81
Этап 7. Выполнение итоговой работы живописными или графическими материалами	81
<b>Раздел 3. Подготовка письменного отчета.</b>	
Этап 8. Обсуждение результатов работы с руководителем практики. Получение письменного отзыва от непосредственного руководителя.	61

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Этап 9. Подготовка письменного отчета.	61
Этап 10. Утверждение подготовленного отчёта с руководителем практики.	61
Этап 11. Подготовка презентации к защите отчёта. Сдача зачёта по практике.	61
<b>Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам)</b>	4
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	4
<b>ВСЕГО:</b>	<b>756</b>

### 1.7. Формы отчетности по практике

Отчет о практике, включающий календарный план практики, рабочий график, отчет о прохождении практики, отзыв руководителя практик, описательный текст, фотоотчет, выполненных графических и живописных работ: 20-22 страницы;

Научно-исследовательская работа. Реферат на тему графических материалов: 5 страниц

Представление творческих работ (графических и живописных эскизов): 12 работ формата А3-А4, 24 работы формата А5

**Сроки представления отчетных документов** и прохождения аттестации: не позднее 3-х дней по окончании практики.

#### Методические указания:

1. Учебная практика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3150](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3150), по паролю.

### 1.8. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306> .— ЭБС «IPRbooks»

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168> .— ЭБС «IPRbooks»

3. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211> .— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания для студентов 1 курса, обучающихся по направлению Графика (54.05.03) / сост. Г. В. Мыслицкий. - СПб.: СПГУТД СЗИП, 2015. — 32 с.- Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2592](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592).

5. Лавренко Г.Б. Живопись. Техника классической акварели. Интерактивные занятия в форме мастер-класса [Электронный ресурс]: методическое указание для студентов специальности 54.05.04- Графика / Г. Б. Лавренко. – СПб.: СПГУТД СЗИП, 2014. — 24 с.- Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2591](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591)

### 1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 7

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

1. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Экспозиции Государственного Русского музея
2. Оборудованная печатная мастерская кафедры живописи и рисунка

#### 1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

##### 1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-111	<p><b>Знает:</b>            Называет очерёдность этапов выполнения художественной работы и определяет сложность задач в ходе их выполнения</p> <p><b>Умеет:</b> Визуализировать мысли, впечатления, ощущения через композиционный рисунок на плоскости</p> <p><b>Владеет:</b>            Применяет оригинальные приёмы в составлении композиционных групп и вносит смысловую нагрузку в творческую работу</p>	Творческая работа	<i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i>
ПСК-128	<p><b>Знает:</b>            Перечисляет способы, техники и технологии, применяемые для сбора и переработки информации, необходимой для реализации творческого замысла</p> <p><b>Умеет:</b>            Свободно применяет способы, техники и материалы графики, реализовывает креативность мышления в творческом процессе</p> <p><b>Владеет:</b>            Выполняет варианты, эскизы для осуществления выбора наилучшего способа осуществления художественного произведения по конкретной тематике</p>	Творческая работа	<i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i>
ПСК-133	<p><b>Знать:</b>            Раскрывает особенности основных этапов развития отечественно го изобразительного искусства и архитектуры, художественную специфику и особенности формообразования стиля в каждый из периодов</p> <p><b>Уметь:</b>            различает произведения отечественной материальной культуры и изобразительного искусства различных стилевых направлений и периодов (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b>            Определяет характерные особенности</p>	Творческая работа	<i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i>




Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	произведений отечественного искусства определенного периода, художественной школы, конкретного мастера		

**Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам проведения практики**





Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2 (неудовлетво-	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики;





	рительно)	получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.





**1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам проведения научно-исследовательской работы**

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)	
	Сбор материала (выполнение эскизов, набросков, зарисовок, этюдов)	
	Рисование основной идеи	
	Готовый рисунок основной идеи	



	Травление		
	Смывка краски уайт-спиритом		
	Накатка		
	Методика совмещения оттисков		

<p>Наложение бумаги и прокатывание станком под давлением</p>		
<p>Наложение бумаги под давлением.</p>		
<p>Снятие оттисков</p>		
<p>Первый цвет</p>		

	Рисование второго цвета		
	Повторение предыдущего этапа с другим цветом		
	Повторение предыдущего этапа с другим цветом		
	Повторяется весь процесс печати. Готовый тираж.		

**Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1.	Правила поведения и техника безопасности при прохождении практики в печатных мастерских кафедры.
2.	Мотивация к выбору темы
3.	Алгоритм сбора материала по творческой практике
4.	Этапы подготовки к выполнению художественного произведения
5.	Порядок выполнения оттисков на печатном оборудовании мастерской.

6.	Способы отбора и перевода в материалы предварительных эскизов.
7.	Процесс поиска цветового, графического и композиционного решения.
8.	Перечислить этапы выполнения итоговой работы живописными и графическими материалами.
9.	Анализ результатов выполненной работы.
10.	Форма письменного отчета.
11.	Требования к презентации итоговой работы

### 1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.