

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин
 « 30 » 06 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02	Специальные технологии
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 8	Графического дизайна в арт-пространстве
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки (специальность):	54.05.03 Графика
Профиль подготовки:	Художник анимации и компьютерной графики
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	360		
	Аудиторные занятия	204		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	204		
	Самостоятельная работа	156		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация			
	Экзамен			
	Зачет	8,9,10		
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)				
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		10		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								3	3	4		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

на основании учебных планов № 3-1-847

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

1.3. Задачи дисциплины

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-107	Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	Первый

Планируемые результаты обучения

Знать: теоретическое и практическое применение специальных технологий по созданию компьютерной анимации и графики компьютерных игр, средства художественной выразительности анимации и графики компьютерных игр

Уметь: создать творческий проект, используя базовый набор инструментов графических программ, на основе знания законов и средств композиции, ориентироваться в различных графических приемах, техниках и технологиях анимации

Владеть: образным, аналитическим, пространственным мышлением, базовыми знаниями и навыками применения графических инструментов

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-109	Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	Второй

Планируемые результаты обучения

Знать: способы создания графических анимированных изображений, основы компьютерной графики в рамках изучения программ растровой и векторной графики, технологии достижения различных эффектов с спецэффектов

Уметь: ориентироваться в различных графических приемах, техниках и технологиях анимации и графики компьютерных игр, рассматривать возможности работы с дополнительным материалом, его грамотно компоновать при создании макета, закрепить знания по цветоведению и колористке, перспективе, шрифтам и типографике, композиции, информационным технологиям, уметь использовать приемы стилизации и условности изображения

Владеть: терминологией обозначения материалов, необходимых для создания контента компьютерной игры терминологии обозначения материалов и инструментов, умением выполнить с технологической стороны творческий проект от идеи до логического завершения

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Пропедевтика
- Технический рисунок
- Книжная графика и иллюстрация
- Пластическая анатомия
- Техника графики и принципы современного дизайна

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Печатные технологии			
Тема 1. Общие понятия практики печатных технологий. Изучение инструментов, материалов, отличительных особенностей и выразительных возможностей различных техник и их применение в графическом дизайне	22		
Тема 2. Литография. Общие понятия техники литографии, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики, художественного образа, заданной тематики. Проработка деталей изображения с учётом выразительных возможностей литографии. Выявление светотеневых нюансов и деталей композиции. Нанесение рисунка на литографский камень с помощью твердого карандаша или палочки. Обработка литографического камня. Нанесение рисунка на литографский камень. Тиражирование.	22		
Текущий контроль 1 - реферат	2		
Учебный модуль 2. Линогравюра и монотипия как средство графического выражения в дизайне			
Тема 3. Линогравюра. Общие понятия техники линогравюры, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики и художественного образа. Проработка деталей изображения и перевод рисунка в декоративно-условную стилистику линогравюры. Перенос рисунка на линолеум нужного формата с последующей обработкой. Подбор штихелей разных сечений и подготовка изображения к печати. Пробные оттиски и подбор краски. Коррекция и печать тиража.	22		
Тема 4. Монотипия. Общие понятия техники монотипии, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики. Выбор цветовой палитры и нанесение краски на пластину. Выбор формата пластины. Нанесение валиком на пластину красочного слоя. Нанесение рисунка на полученный красочный слой. Печать и сушка оттиска.	22		
Текущий контроль 2 - просмотр	2		
Промежуточная аттестация - 1 зачет	16		
Учебный модуль 3. Изучение возможностей применения рукотворных техник в графическом дизайне			
Тема 5. Карандашная техника. Техника рисунка в плакате. Изучение исторических аналогов и выразительных особенностей карандашной техники и возможностей применения этой техники в дизайне. Тематический плакат с включением рисованных элементов. Создание дизайна и печать тематического плаката с включением рисованных элементов. Создать изображение, провести предпечатную подготовку с помощью графических редакторов, затем напечатать элементов	22		
Тема 6. Техника пастели как основа для создания дизайн - проектов. Изучение выразительных возможностей техники пастели и использование этой техники для создания дизайн-проектов. Создание изображения в графических печатных техниках.	22		
Текущий контроль 3 - просмотр	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 4. Изучение возможностей применения полиграфических технологий в графическом дизайне			
Тема 7. Печать на баннерной сетке. Изучение возможностей использования графических печатных техник для создания арт-объектов и баннеров. Создание изображения в графических печатных техниках, проведение предпечатной подготовки с помощью графических редакторов, затем печать баннера.	22		
Тема 8. Печать на пенокартоне. Изучение особенностей полиграфии и материалов при создании различных вариантов я арт – объектов на пенокартоне (плакат, баннер и т.д.).	22		
Текущий контроль 4 - просмотр	2		
Промежуточная аттестация - 2 зачет	16		
Учебный модуль 5. Приемы специальных технологий в дизайне			
Тема 9. Применение печатной графики в дизайне книги. Изучение принципов дизайна книги и возможности использования печатных техник в книжном оформлении. Создание серии книжных иллюстраций, заставок, выполненных в какой-либо графической технике для конкретной авторской книги, разработка и выполнение дизайна макета книги	30		
Тема 10. Авторская книга. Понятие авторской книги. Создание авторской книги с включением уникальных графических приемов (рисунок тушью, акварелью, карандашом, включение каллиграфических шрифтов).	32		
Текущий контроль 5 - просмотр	2		
Учебный модуль 6. Применение различных печатных техник при создании фирменного стиля.			
Тема 11. Использование выразительных особенностей сухой иглы. Филигранность, тонкость и декоративная точность сухой иглы идеально подходит для создания мелких элементов фирменного стиля, как календарь и визитка.	30		
Тема 12. Использование выразительных особенностей техники линогравюры. Условная декоративность линогравюры в создании отдельных элементов фирменного стиля: плаката и афиши.	32		
Текущий контроль 6 - просмотр	2		
Промежуточная аттестация 3 - ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	16		
ВСЕГО:	360		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номер а изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изучение инструментов, материалов, отличительных особенностей и выразительных возможностей различных техник и их применение в графическом дизайне <i>семинар</i>	8	16				
2	Выполнение анализа техники литографии, материалы и способ печати изучение исторических аналогов и обучение технике на практике.	8	18				

Номер а изуча емых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семест ра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	<i>Практическая работа</i>						
3	Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики и художественного образа в технике линогравюры <i>Практическая работа</i>	8	16				
4	Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики и художественного образа в технике монотипия. <i>Практическая работа</i>	8	18				
5	Создание изображения в карандашной технике, проведение предпечатной подготовки с помощью графических редакторов <i>Практическая работа</i>	9	16				
6	Создание изображения в графической печатной технике - пастель <i>Практическая работа</i>	9	18				
7	Создание изображения в графических печатных техниках, проведение предпечатной подготовки с помощью графических редакторов, печать баннера <i>Практическая работа</i>	9	16				
8	Изучение особенностей полиграфии и материалов при создании различных вариантов я арт –объектов на пенокартоне (плакат, баннер и т.д.) <i>Практическая работа</i>	9	18				
9	Создание серии книжных иллюстраций, заставок, выполненных в какой-либо графической технике для конкретной авторской книги <i>Практическая работа</i>	10	16				
10	Создание авторской книги на основе уникальной графики <i>Практическая работа</i>	10	18				
11	Разработка элементов фирменного стиля на основе техники сухой иглы <i>Практическая работа</i>	10	16				
12	Разработка элементов фирменного стиля на основе техники линогравюры <i>Практическая работа</i>	10	18				
ВСЕГО:			204				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	реферат	8	1				
2,3,4,5,6	просмотр	8,9,10	5				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8,9,10	54				
Подготовка к практическим и семинарским занятиям	8,9,10	54				
Подготовка к зачетам	8,9,10	48				
ВСЕГО:		156				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях объясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными техниками и задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Овладевают навыками работы над индивидуальным творческим заданием.	42		
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
ВСЕГО:		42		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося для зачета

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и лабораторных занятий. Проведение опроса	20	<u>8,9 семестр</u> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 3 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям- разработка предварительных эскизов по изучаемым темам Максимум 15 баллов

			Максимум 100 баллов <u>10 семестр</u> 8 баллов за работу на практических занятиях Максимум 80 баллов 20 баллов подготовку к практическим занятиям- разработка предварительных эскизов по изучаемым темам Максимум 20 баллов Максимум 100 баллов
2	Подготовка и представление домашнего задания, объяснение полученных результатов	40	<u>8 семестр</u> 50 баллов за реферат, 50 баллов за просмотр Максимум 100 баллов <u>9, 10 семестр</u> По 50 баллов за каждый просмотр (2 просмотра в семестре). Максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение творческих заданий– 50 баллов. (2 шт) Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Головко С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головко С.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

- Бердышев С.Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления. 2-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бердышев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 182 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5980>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Запекина Н.М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Запекина Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 206 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56481>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
6. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
 2. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
 3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория с профессиональным оборудованием;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.
4. Демонстрационный иллюстративный методический материал

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Материалы из фонда работ кафедры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p>При подготовке к зачету, зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом; • подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы • поиск композиционных решений • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы • выполнение практических заданий <p>Обучающиеся изучают процесс создания графических произведений с лабораторных работ, взаимодействие в среде, приближенной к условиям профессиональной деятельности.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-107	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: теоретическое и практическое применение специальных технологий по созданию компьютерной анимации и графики компьютерных игр, средства художественной выразительности анимации и графики компьютерных игр • Уметь: создать творческий проект, используя 	Вопросы для устной проверки знаний	Перечень вопросов для устного собеседования

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником.</i> <i>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Роль и значение печатных процессов в полиграфии	1
2	Современную классификацию способов печати? Их возможности и способы реализации	1
3	Характеристика перспективы развития теории и практики печатных процессов	1
4	Принцип литографии, литографический камень	2
5	Вид печати-техника литографии	2
6	Виды литографии по способу получения изображения	2
7	Линогравюра, причина ее возникновения	3

8	Известные художников, работающих в технике линогравюры?	3
9	Этапы работы над линогравюрой	3
10	Отличительные черты монотипии	4
11	Виды монотипии	4
12	Характеристика материалов, которые используют при работе в технике монотипии	4
13	Основные принципы техники рисования карандашом	5
14	Характеристика методики использования тональных возможностей карандаша	5
15	Степень зависимости карандашной техники от способа затачивания	5
16	Преимущество и отличие техники пастели от карандашной	6
17	Перечислите основные плюсы и минусы работы в технике пастели?	6
18	Характеристика пошаговый процесс создания эскизов в технике пастели	6
19	Перечислите основные моменты предпечатной подготовки баннера?	7
20	Цветовая модель предпечатного макета	7
21	Факторы разрешения файла при широкоформатной печати	7
22	Преимущества печати на пенокартоне	8
23	Технология выполнения печати на пенокартоне	8
24	Области дизайна и полиграфии где применяется печать на пенокартоне	8
25	Применение печатной графики в дизайне авторской книги	9
26	Преимущество печатной графики от современной компьютерной	9
27	Авторские книги, в которых применялась печатная графика	9
28	Характеристика основных преимуществ применения уникальной графики при создании авторской книги	10
29	Плюсы и минусы использования уникальной графики в создании авторской книги	10
30	Примеры авторских книг, в которых применялась уникальная графика	10
31	Преимущество использования техники сухой иглы при создании элементов фирменного стиля	11
32	Особенности процесса создания изображения методом сухой иглы	11
33	Средства выразительности обладают произведения изобразительного искусства, выполненные в технике сухая игла	11
34	Характеристика отличительные черты техники линогравюры	12
35	Применение техники линогравюры в процессе создания фирменного стиля	12
36	Преимущество использования техники линогравюры при создании элементов фирменного стиля	12


Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (Ответ
1	<p>Тема.10. Применение печатной графики в дизайне книги. Изучение принципов дизайна книги и возможности использования печатных техник в книжном оформлении.</p> <p>Творческое задание: <i>Создать серию книжных иллюстраций, заставок, для конкретной авторской книги с разработкой дизайн макета</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

2	<p>Тема.8. Использование выразительных особенностей техники линогравюры</p> <p>Творческое задание Выполнить дизайн плаката, используя условную декоративность линогравюры.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
---	---	---

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска, обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета, зачета с оценкой

Зачет, зачет с оценкой проводится в форме выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.