

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
 « 30 » 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.05</b>	<b>Скульптура</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>16</b>	<b>Дизайна рекламы</b>
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки (специальность):	<b>54.05.03      Графика</b>
Профиль подготовки: (специализация)*	<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	102		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	42		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	9		
	Зачет	8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								2	3			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

на основании учебных планов № 3-1-847

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

### 1.3. Задачи дисциплины

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-7	Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> первоначальные сведения о пластических материалах и способы лепки простейших форм и предметов, теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости, пластическую анатомию для построения фигуры и головы, на примере образцов классической культуры и структуру рисования живой природы, основы композиционного построения форм и предметов на плоскости и в пространстве</p> <p><b>Уметь:</b> работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, работать с плоскостью, с пространством, сформировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, работать с натуры и по памяти</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лепки и пластического моделирования, опытом выполнения рельефа или круглой скульптуры в других материалах в объеме, умением создать пространственную скульптурную композицию на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности формы</p>		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Искусство коллажа
- Бумажная пластика
- Пропедевтика

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей</b>			
<b>Тема 1. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластине.</b> Поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи.	10		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 2. Выполнение работ в мягком материале.</b> Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см.	10		
<i>Текущий контроль 1. Просмотр.</i>	2		
<b>Учебный модуль 2. Лепка в мягком материале (пластилин рельефной композиции в квадрате из неограниченного количества объемных плоскостей)</b>			
<b>Тема 3. Теоретическое, на уровне эскизов, обоснование усложнения композиции.</b> Введение понятия группирования мелких элементов более сложные и большие формы. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластiline.	10		
<b>Тема 4. Выполнение работ в мягком материале.</b> Взаимосвязь эскиза. Выполненного в двухмерной плоскости в объеме.	10		
<i>Текущий контроль 2. Просмотр.</i>	2		
<b>Учебный модуль 3. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной шрифтовой композиции из двух букв (инициалов) в квадрате.</b>			
<b>Тема 5. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере.</b> Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции.	10		
<b>Тема 6. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции.</b>	10		
<i>Текущий контроль 3. Просмотр.</i>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине 1 ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>			
<b>Учебный модуль 4. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами</b>			
<b>Тема 7. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере.</b> Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию	10		
<b>Тема 8. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции</b>	12		
<i>Текущий контроль 4. Просмотр.</i>	2		
<b>Учебный модуль 5. Практика создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин).</b>			
<b>Тема 9. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере.</b> Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, как части композиции.	10		
<b>Тема 10. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса.</b> Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.	12		
<i>Текущий контроль 5. Просмотр.</i>	2		
<b>Учебный модуль 6. Проектирование и создание круглой скульптуры на основе композиции из двух объемных букв.</b>			
<b>Тема 11. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере.</b> Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.	10		
<b>Тема 12. Выполнение композиции в пластiline, Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочтывании композиции.</b>	12		
<i>Текущий контроль 6. Просмотр.</i>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине 2 ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>			
<b>ВСЕГО: 180</b>			

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия.

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Разработка эскизов на основе	8	8				

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	рисунка и в малом размере в пластилине						
2	Выполнение работы в мягком материале	8	8				
3	Разработка эскиза с обоснованием усложнения композиции	8	8				
4	Выполнение работы в мягком материале	8	8				
5	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере	8	9				
6	Создание объекта в мягком материале (пластилин) рельефную композицию	8	10				
7	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере	9	8				
8	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции	9	8				
9	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере	9	8				
10	Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса	9	8				
11	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере	9	9				
12	Выполнение композиции в пластилине	9	10				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>102</b>				

**3.3. Лабораторные занятия**  
не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5,6	<i>просмотр</i>	8,9	6				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	8,9	36				
Подготовка к зачету	8	6				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к экзамену	9	36				
<b>ВСЕГО:</b>		78				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными композиционными задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Овладевают навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы над индивидуальным творческим заданием	36		
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		36		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося для зачета

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий.	20	4 балла за работу над практическими занятиями в каждом семестре (17 занятий в каждом семестре по 4 часа). Максимум 68 баллов 5 баллов за разработку предварительных эскизов по каждой из 6 тем в семестре. Максимум 30 баллов 2 балла в каждом семестре за сбор и поиск материала <b>Максимум 100 баллов.</b>
2	Подготовка и представление домашнего задания, объяснение полученных результатов. Прохождение промежуточного просмотра.	40	<u>8 семестр</u> По 25 баллов за 1,2 просмотр 50 баллов за 3 просмотр <b>Максимум 100 баллов.</b>
3	Выполнение контрольных работ	20	Выполнение 2 - х творческих заданий. <b>Максимум 100 баллов.</b>
4	Сдача зачета	20	Представление готовых заданий
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося для экзамена

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	4 балла за работу над практическими занятиями в каждом семестре (17 занятий в каждом семестре по 4 часа). Максимум 68 баллов 5 баллов за разработку предварительных эскизов по каждой из 6 тем в семестре. Максимум 30 баллов 2 балла в каждом семестре за сбор и поиск материала <b>Максимум 100 баллов.</b>
2	Подготовка и представление домашнего задания. Прохождение промежуточного просмотра.	40	<u>9 семестр</u> По 25 баллов за 3,4 просмотр 50 баллов за 6 просмотр <b>Максимум 100 баллов.</b>
3	Выполнение контрольных работ	20	Выполнение 2 - х творческих заданий. <b>Максимум 100 баллов.</b>
4	Экзамен	20	Представление готовых заданий

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930-1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н.- Электрон. текстовые данные.- М.: Московский городской педагогический университет, 2013.-100.с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26609.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 2.2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург:

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: методические указания / сост. А. В. Шварков. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 16 с. – Режим доступа:  
[http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2034](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2034).
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: методические указания / сост. Р. Н. Ширгалин. – СПб.: СПбГУПТД, 2015. – 15 с. – Режим доступа:  
[http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3054](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3054).
3. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:  
[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
4. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ  
[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]:  
<http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Гипсовые слепки (примеры объемных композиций, череп, примеры рельефов)
2. Материал (гипс, скульптурный пластилин)
3. Демонстрационный иллюстративный методический материал

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Материалы из фонда работ кафедры

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>не предусмотрены</i>
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"><li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li><li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li></ul>



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр рекомендуемой литературы</li> <li>• поиск композиционных решений путем эскизирования</li> <li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы</li> <li>• выполнение практических заданий</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету или экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя</p>
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрены</i>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК - 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать: первоначальные сведения о пластических материалах и способы лепки простейших форм и предметов, теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости, пластическую анатомию для построения фигуры и головы, на примере образцов классической культуры и структуру рисования живой природы, основы композиционного построения форм и предметов на плоскости и в пространстве</li> </ul>	Практическое задание	Пример творческой работы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, работать с плоскостью, с пространством, сформировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, работать с натуры и по памяти, использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> </ul>	Практическое задание	Пример творческой работы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть: навыками лепки и пластического</li> </ul>	Практическое	Пример

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	моделирования, опытом выполнения рельефа или круглой скульптуры в других материалах в объеме, умением создать пространственную скульптурную композицию на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности формы	задание	творческой работы

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов темы, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания (эскизов и итоговой творческой работы) полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Все заданные вопросы отражены в эскизах и итоговой творческой работе в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<b>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<b>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие и виды скульптуры	1
2	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных	1

	плоскостей	
3	Особенности создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине	2
4	Особенности Выполнение работ в мягком материале	2
5	Приемы практического применения композиционных связей в работе	3
6	Обоснование усложнения композиции. Введение	3
7	Понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы	4
8	Особенности создания эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине	4
9	Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме.	5
10	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из неограниченного количества объемных плоскостей	5
11	Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции	6
12	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами	6
13	Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию	7
14	Понятие рельефа	7
15	Виды рельефа	8
16	Понятие круглой скульптуры	8
17	Виды скульптуры	9
18	Создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин)	9
19	Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм	10
20	Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.	10
21	Проектирование и создание круглой скульптуры на основе композиции из двух объемных букв	11
22	Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства	11
23	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере	12
24	Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочтывании композиции.	12

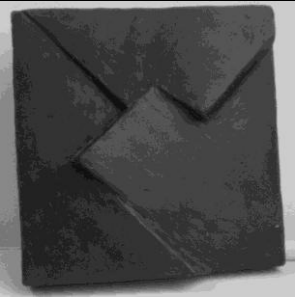

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

*не предусмотрено*

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

*не предусмотрено*

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (кейсов)	Ответ
1	<p><b>Тема 2. Выполнение работ в мягком материале.</b> Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см</p> <p><b>Задание</b> Выполнить композицию в мягком материале квадрате из трех объемных плоскостей</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	<p><b>Тема 6. Создание объекта в мягком материале (пластилин).</b> Рельефную композицию.</p> <p><b>Задание</b> Выполнить композицию в мягком материале с демонстрацией взаимосвязи форм в пространстве (Лепка в мягком материале(пластилин) рельефной шрифтовой композиции )</p>	

		Пример выполнения задания
3	<p><b>Тема 7. Создание эскиза из пластилина в малом размере.</b></p> <p><b>Задание</b> Выполнить композицию (объемно-пространственную модель) в мягком материале с осмыслением пустот как форм, дополняющих композицию. (Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами)</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
4	<p><b>Тема 10. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса</b></p> <p><b>Задание:</b> Выполнить композицию в мягком материале с динамическим пространственным решением с включением пространственных форм как части композиции с выраженными композиционными связями</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
5	<p><b>Тема 11. Создание эскиза в пластилине в малом размере.</b></p> <p><b>Задание</b> Выполнить композицию (объемно-пространственный объект) в мягком материале - адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций не предусмотрено**

**10.3.1. Условия допуска, обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)**

Зачет и экзамен проходит в форме обхода результатов всех стадий выполнения заданий по темам и подведения итогов по проведенной творческой работе.