

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«_30_» __06__ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Рисунок <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 16 <i>Код</i>	Дизайна рекламы <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник анимации и компьютерной графики
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	1980		
	Аудиторные занятия	1360		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	1360		
	Самостоятельная работа	252		
	Промежуточная аттестация	368		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1-10		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		55		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	6	5	6	5	5	5	6	6	5	6		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

на основании учебных планов № 3-1-847

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать овладение методикой выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- Научить обучающихся изучению объективных закономерностей организации построения изображений
- Дать методику приобретения студентами навыков профессионального владения материалами графического рисования, работе с тоном, светом в любой области изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоритические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Первый

Планируемые результаты обучения

Знать:

- 1) На высоком художественном уровне различные графические приёмы и техники нанесения материала на плоскость (графитный карандаш, ретушь, уголь, сангина, сепия, соус). Принципы построения и рисования натуральных объектов различными графическими материалами.
- 2) Основные законы, системы и каноны конструктивного метода профессионального рисования с натуры. Теоретические основы, выразительные средства и материалы, используемые в рисунке

Уметь:

- 1) Использовать, на высоком художественном уровне, различные графические приёмы и техники нанесения материала на плоскость (графитный карандаш, ретушь, уголь, сангина, сепия, соус). Определять характерные конструктивные особенности при работе с натурой и интерпретировать их в изобразительную плоскость.
- 2) Определять виды техники и приёмы штриховки, нанесения материала на плоскость (смешанная техника). Определять творческую задачу рисования и методы ее осуществления. Определять критерий возможности использования различных графических материалов в практическом рисунке.

Владеть:

- 1) Навыками приёма и техники нанесения материала на плоскость (графитный карандаш, ретушь, уголь, сангина, сепия, соус) графического изображения.
- 2) Навыками проработки сложных форм с их индивидуальными особенностями при работе с натурой. Навыками обобщения и детализации при осуществлении практического рисования.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Учебный модуль 1. Освоение основных принципов рисования с натуры. Геометрические тела.			
Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с включением геометрических тел: куб, шар, цилиндр, конус. Техника рисования графитный карандаш.	20		
Тема 2. Тональный рисунок натюрморта с включением геометрических тел: куб, шар, цилиндр, конус. Техника рисования: графитный карандаш.	20		
Текущий контроль 1 (просмотр)	4		
Учебный модуль 2. Освоение основных принципов рисования с натуры. Драпировка.			
Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок драпировок и складок с включением тона, добавлением объема. Техника рисования: графитный карандаш.	20		
Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических и бытовых с драпировкой с включением тона, добавлением объема. Техника рисования: графитный карандаш.	20		
Текущий контроль 2 (просмотр)	4		
Учебный модуль 3. Освоение основных принципов рисования с натуры. Изображение уха и носа с гипсовой головы Давида.			
Тема 5. Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение уха.	20		
Тема 6. Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение носа.	22		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Учебный модуль 4. Освоение основных принципов рисования с натуры. Изображение губ и глаз с гипсовой головы Давида.			
Тема 7. Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение глаза: левый и правый.	20		
Тема 8. Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение губ.	22		
Текущий контроль 4 (просмотр)	4		
1. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 5. Основные принципы понимания пластической анатомии и тональных отношений как способа передачи объема в практическом рисовании головы человека			
Тема 9. Рисование черепа человека в повороте «фас». Изучение законов анатомического построения формы черепа. Светотеневой изобразительный метод как способ передачи объемного изображения	12		
Тема 10. Рисование черепа человека в поворотах «профиль», «анфас». Изучение законов анатомического построения формы черепа. Светотеневой изобразительный метод как способ передачи объемного изображения	14		
Текущий контроль 5 (просмотр)	4		
Учебный модуль 6. Основные принципы понимания пластической анатомии и тональных отношений как способа передачи объема в практическом рисовании головы человека			
Тема 11. Рисование гипсового слепка головы человека (обрубков). Изображение конструктивного восприятия формы (обрубковочная голова в повороте «фас»).	12		
Тема 12. Рисование гипсового слепка головы человека (обрубковочная голова в повороте «профиль», «анфас»).	14		
Текущий контроль 6 (просмотр)	4		
Учебный модуль 7. Основные принципы понимания пластической анатомии и тональных отношений как способа передачи объема в практическом рисовании головы человека			
Тема 13. Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Аполлон)	16		
Тема 14. Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Венера)	16		
Тема 15. Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Люций Вер)	16		
Текущий контроль 7 (просмотр)	4		
Учебный модуль 8. Основные принципы понимания пластической анатомии и тональных отношений как способа передачи объема в практическом рисовании головы человека			
Тема 16. Рисунок головы Экорше в повороте «фас». Симметрия. Пропорции, их взаимосвязь с анатомическим строением черепа. Особенности детальной проработки,	14		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
введение тона. Передача материальности.			
Тема 17. Рисунок головы Экорше в повороте «профиль или анфас». Симметрия. Пропорции, их взаимосвязь с анатомическим строением черепа. Особенности детальной проработки, введение тона. Передача материальности.	14		
Текущий контроль 8 (просмотр)	4		
2. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 9. Конструктивные особенности изображения головы человека через изображение гипсовой головы с античных слепков. Пропорции конструктивный анализ.			
Тема 18. Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1. Решение задачи построения изображения. Пропорционального решения, конструктивных особенностей симметрии. Понятие цельности изображения, как о необходимом признаке завершенности работы.	16		
Тема 19. Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2. Решение задачи построения изображения. Пропорционального решения, конструктивных особенностей симметрии. Понятие цельности изображения, как о необходимом признаке завершенности работы.	16		
Текущий контроль 9 (просмотр)	4		
Учебный модуль 10. Конструктивные особенности изображения головы человека через изображение гипсовой головы с античных слепков. Объем, тон, световоздушная среда.			
Тема 20. Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1. Построение изображения головы с ясно выраженными пространственными планами. С направленным источником света. Передать тональные закономерности и способы изображения освещенности. Понятие световоздушной среды.	16		
Тема 21. Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2. Построение изображения головы с ясно выраженными пространственными планами. С направленным источником света. Передать тональные закономерности и способы изображения освещенности. Понятие световоздушной среды.	16		
Текущий контроль 10 (просмотр)	4		
Учебный модуль 11. Конструктивные особенности изображения головы человека при искусственном освещении.			
Тема 22. Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом, при искусственном освещении. Постановка 1.	16		
Тема 23. Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом, при искусственном освещении. Постановка 2.	16		
Текущий контроль 11 (просмотр)	4		
Учебный модуль 12. Конструктивные особенности изображения головы человека при естественном освещении.			
Тема 24. Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом при естественном освещении. Основные принципы работы над портретом. Постановка 1.	16		
Тема 25. Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом при естественном освещении. Основные принципы работы над портретом. Постановка 2.	16		
Текущий контроль 12. (просмотр)	4		
Учебный модуль 13. Конструктивные особенности изображения головы человека в разных поворотах.			
Тема 26. Рисунок головы натурщика в поворотах: фас, анфас (3/4)	16		
Тема 27. Рисунок головы натурщика в повороте: профиль	16		
Текущий контроль 13 (просмотр)	4		
3. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 14. Кисти рук и стоп. Основные принципы работы с натуры.			
Тема 28. Рисунок кистей рук натурщика в разных положениях с анатомическим разбором.	12		
Тема 29. Рисунок кистей стоп натурщика в разных положениях с анатомическим разбором.	12		
Текущий контроль 14 (просмотр)	4		
Учебный модуль 15. Портрет. Основные принципы работы с женским и мужским			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
портретом.			
Тема 30. Рисунок портрета с руками натурщика, при естественном освещении мужская и женская модель. Постановка 1.	12		
Тема 31. Рисунок портрета с руками натурщика, при естественном освещении мужская и женская модель. Постановка 2.	12		
Текущий контроль 15 (просмотр)	4		
Учебный модуль 16. Гипсовая фигура торса Экорше. Основные принципы работы с натурой, изучение мышечной системы торса человека.			
Тема 32. Рисунок торса гипсовой фигуры Экорше в двух повороте спереди.	12		
Тема 33. Рисунок торса гипсовой фигуры Экорше в двух повороте со спины.	12		
Текущий контроль 17 (просмотр)	4		
Учебный модуль 17. Портрет с руками. Основные принципы работы с натурой.			
Тема 34. Рисунок портрета с руками натурщика, при направленном искусственном освещении. Постановка 1.	12		
Тема 35. Рисунок портрета с руками натурщика, при направленном искусственном освещении. Постановка 2.	12		
Текущий контроль 17 (просмотр)	4		
Учебный модуль 18. Гипсовая фигура торса Экорше. Основные принципы работы с натурой. Выбор ракурса, изучение пропорций, освещения, объема, включение световоздушной среды.			
Тема 36. Рисунок Экорше гипсовой фигуры человека в повороте «фас». Особенности композиции листа, пропорции. С разной степенью проработанности изображений.	14		
Тема 37. Рисунок Экорше гипсовой фигуры человека в повороте «профиль». Особенности композиции листа, пропорции. С разной степенью проработанности изображений.	14		
Текущий контроль 18 (просмотр)	4		
4. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 19. Локально-объемный изобразительный метод в изображении гипсовых фигур.			
Тема 38. Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Венера)	12		
Тема 39. Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Германик)	12		
Текущий контроль 19 (просмотр)	4		
Учебный модуль 20. Одетая фигура человека. Локально-объемный изобразительный метод.			
Тема 40. Рисунок одетой фигуры человека в светлых тонах с опорой на одну ногу. Пропорциональное пластическое решение.	12		
Тема 41. Рисунок одетой фигуры человека в светлых тонах с опорой на одну ногу. Пропорциональное пластическое решение. Продолжение темы.	12		
Текущий контроль 20 (просмотр)	4		
Учебный модуль 21. Обнаженная фигура человека. Локально-объемный изобразительный метод.			
Тема 42. Рисование обнаженной фигуры человека. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета.	12		
Тема 43. Рисование обнаженной фигуры человека. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. Продолжение темы.	12		
Текущий контроль 21 (просмотр)	4		
Учебный модуль 22. Изображение объемно-пространственной среды бытовых предметов. Общая характеристика локально-объемного изобразительного метода.			
Тема 44. Многоуровневый натюрморт в интерьере.	12		
Тема 45. Многоуровневый натюрморт в интерьере. Продолжение задания.	12		
Текущий контроль 22 (просмотр)	4		
Учебный модуль 23. Основные принципы рисования живой модели на фоне сложного окружения.			
Тема 46. Рисунок одетой фигуры сидящей с элементами натюрморта.	14		
Тема 47. Рисунок одетой фигуры сидящей с элементами натюрморта. Продолжение задания.	14		
Текущий контроль 23 (просмотр)	4		
5. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Учебный модуль 24. Основные принципы рисования живой обнаженной модели. Пластическая анатомия фигуры человека.			
Тема 48. Рисунок женской обнаженных фигур. Основные методы построения фигуры человека (модули, каноны). Основные принципы рисования живой модели. Пластическая анатомия фигуры человека.	16		
Тема 49. Рисунок мужской женской обнаженных фигур. Основные методы построения фигуры человека (модули, каноны). Основные принципы рисования живой модели. Пластическая анатомия фигуры человека.	16		
Текущий контроль 24 (просмотр)	4		
Учебный модуль 25. Классические методы рисования натюрморта и пространства. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве.			
Тема 50. Многоуровневый натюрморт в интерьере с нижнего ракурса.	16		
Тема 51. Многоуровневый натюрморт в интерьере с верхнего ракурса.	16		
Текущий контроль 25 (просмотр)	4		
Учебный модуль 26. Классические методы рисования фигуры человека и пространства. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве.			
Тема 52. Сидящая одетая фигура в ракурсе с высоким уровнем горизонта. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Длительная постановка.	16		
Тема 53. Сидящая одетая фигура в ракурсе с высоким уровнем горизонта. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 26 (просмотр)	4		
Учебный модуль 27. Классические методы рисования фигуры человека лежа. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве.			
Тема 54. Рисование обнаженной фигуры, лежащей с разных положений. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Постановка 1.	16		
Тема 55. Рисование обнаженной фигуры, лежащей с разных положений. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Постановка 2.	16		
Текущий контроль 27 (просмотр)	4		
6. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 28. Обнаженная модель. Проблемы передачи характера объекта изображения и материальности.			
Тема 56. Рисование обнаженной модели в повороте «фас» Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения.	16		
Тема 57. Рисование обнаженной модели в двух поворотах (со стороны головы, со стороны ног). Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения.	16		
Текущий контроль 28 (просмотр)	4		
Учебный модуль 29. Одетая фигура человека. Классические техники рисования одетой фигуры человека (мягкий материал, сангина, сепия, уголь рисовальный).			
Тема 58. Классические техники рисования одетой фигуры человека (мягкий материал, сангина, сепия, уголь рисовальный). Рисунок одетой модели при естественном освещении. Создание конкретного художественного образа. Длительная постановка.	16		
Тема 59. Классические техники рисования одетой фигуры человека (мягкий материал, сангина, сепия, уголь рисовальный). Рисунок одетой модели при естественном освещении. Создание конкретного художественного образа. Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 29 (просмотр)	4		
Учебный модуль 30. Одетая фигура человека в интерьере. Мягкий материал.			
Тема 60. Рисунок одетой фигуры, стоящей в интерьере с элементами натюрморта (мягкий материал: сангина, сепия, пастель). Длительная постановка.	16		
Тема 61. Рисунок одетой фигуры, стоящей в интерьере с элементами натюрморта (мягкий материал: сангина, сепия, пастель). Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 30 (просмотр)	4		
Учебный модуль 31. Фигура человека в народном костюме. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения.			
Тема 62. Рисунок фигуры человека на нейтральных тонах в народном костюме.	16		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Длительная постановка.			
Тема 63. Рисунок фигуры человека на нейтральных тонах в народном костюме. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 31 (просмотр)	4		
Учебный модуль 32. Натюрморт в интерьере. Проблемы передачи характера предметов и материальности.			
Тема 64. Натюрморт в интерьере из крупноразмерных предметов различных по фактуре на гладкокрашенных фонах. Построение объема относительно направленного источника света. Повышенные требования к передаче объемности изображения. Длительная постановка.	16		
Тема 65. Натюрморт в интерьере из крупноразмерных предметов различных по фактуре на гладкокрашенных фонах. Построение объема относительно направленного источника света. Повышенные требования к передаче объемности изображения. Продолжение изучения графических техник. Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 32 (просмотр)	4		
7. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 33. Решение задачи построения сложной конструктивной формы.			
Тема 66. Рисунок фигуры человека в интерьере. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Длительная постановка.	20		
Тема 67. Рисунок фигуры человека в интерьере. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Продолжение длительной постановки.	22		
Текущий контроль 33 (просмотр)	4		
Учебный модуль 34. Одета фигура человека. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно-психологической характеристики модели			
Тема 68. Рисунок фигуры человека. Процесс рисования как совокупность логического построения формы и непосредственного наблюдения природы. Длительная постановка.	18		
Тема 69. Рисунок фигуры человека. Процесс рисования как совокупность логического построения формы и непосредственного наблюдения природы. Продолжение длительной постановки.	20		
Текущий контроль 34 (просмотр)	4		
Учебный модуль 35. Длительная постановка «Одетая фигура человека». Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно-психологической характеристики модели			
Тема 70. Рисунок фигуры человека на нейтральном фоне. Решение задачи выявления в рисунке источника света. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. Длительная постановка.	20		
Тема 71. Рисунок фигуры человека на нейтральном фоне. Решение задачи выявления в рисунке источника света. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. Продолжение длительной постановки.	20		
Текущий контроль 35 (просмотр)	4		
Учебный модуль 36. Длительная постановка «Одетая фигура человека на сложном фоне». Сложные изобразительные системы. Решение задачи построения сложной конструктивной формы и сохранения образно-психологической характеристики модели			
Тема 72. Рисунок фигуры человека на орнаментальном фоне. Методы организации целостного восприятия природы на изобразительной поверхности. Длительная постановка.	20		
Тема 73. Рисунок фигуры человека на орнаментальном фоне. Методы организации целостного восприятия природы на изобразительной поверхности. Продолжение длительной постановки.	20		
Текущий контроль 36 (просмотр)	4		
8. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 37. Постановка из двух фигур. Объединение сложных изобразительных систем в единое целое. Силуэтное решение фигуры в контражуре. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Тема 74. Постановка из двух фигур из стоящей и сидящей одетой модели на фоне окна. Силуэтное решение фигуры в контражуре. Длительная постановка.	12		
Тема 75. Постановка из двух фигур из стоящей и сидящей одетой модели на фоне окна. Силуэтное решение фигуры в контражуре. Продолжение длительной постановки.	12		
Текущий контроль 37 (просмотр)	4		
Учебный модуль 38. Постановка из двух фигур. Объединение сложных изобразительных систем в единое целое. Образно-психологические характеристики, конструктивная ясность и композиционные решения целого. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния.			
Тема 76. Постановка из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Работа над постановкой с передачей портретного сходства. Образно-психологические характеристики, конструктивная ясность и композиционные решения целого. Длительная постановка.	12		
Тема 77. Постановка из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Работа над постановкой с передачей портретного сходства. Образно-психологические характеристики, конструктивная ясность и композиционные решения целого. Продолжение длительной постановки.	12		
Текущий контроль 38 (просмотр)	4		
Учебный модуль 39. Постановка из двух фигур. Объединение сложных изобразительных систем в единое целое. Взаимосвязь элементов изображения с изобразительной поверхностью. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния.			
Тема 78. Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Взаимосвязь элементов изображения с изобразительной поверхностью. Длительная постановка.	12		
Тема 79. Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Взаимосвязь элементов изображения с изобразительной поверхностью. Продолжение длительной постановки.	12		
Текущий контроль 39 (просмотр)	4		
Учебный модуль 40. Одетая фигура человека. Объединение сложных изобразительных систем в единое целое			
Тема 80. Рисунок фигуры человека на темном фоне с контрастным искусственным освещением. (Мягкий материал: черная пастель). Длительная постановка.	12		
Тема 81. Рисунок фигуры человека на темном фоне с контрастным искусственным освещением. (Мягкий материал: черная пастель). Продолжение длительной постановки.	12		
Текущий контроль 40 (просмотр)	4		
Учебный модуль 41. Графическое переложение. Интерпритация предыдущей постановки фигуры на темном фоне.			
Тема 82. Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки фигуры на темном фоне.	14		
Тема 83. Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки фигуры на темном фоне. Продолжение предыдущей постановки.	14		
Текущий контроль 41 (просмотр)	4		
9. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 42. Соподчиненности. Роль индивидуальности модели и ее психологического состояния.			
Тема 84. Рисунок: психологический портрет с передачей индивидуальной характеристики модели. (Материал: рисовальный соус, кисть). Длительная постановка.	16		
Тема 85. Рисунок: психологический портрет с передачей индивидуальной характеристики модели. (Материал: рисовальный соус, кисть). Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 42 (просмотр)	4		
Учебный модуль 43. Двойной портрет. Соподчиненности. Базовое задание: рисунок двух фигур человека в разных ракурсах. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния.			
Тема 86. Рисунок, двойной портрет стоящей и сидящей модели с передачей особенностей возрастной разницы. (Материал: Графитный карандаш). Длительная постановка.	16		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Тема 87. Рисунок, двойной портрет стоящей и сидящей модели с передачей особенностей возрастной разницы. (Материал: Графитный карандаш). Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 43 (просмотр)	4		
Учебный модуль 44. Соподчиненности в интерьерном решении. Базовое задание: рисунок двух фигур человека в разных ракурсах. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния.			
Тема 88. Рисунок двух-фигурной постановки в интерьере. Двух-тоновое решение. Длительная постановка.	16		
Тема 89. Рисунок двух-фигурной постановки в интерьере. Двух-тоновое решение. Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 44 (просмотр)	4		
Учебный модуль 45. Рисунок двух обнаженных фигур человека в разных ракурсах. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния. Композиция листа.			
Тема 90. Рисунок двойной обнаженной постановки. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организации листа. Длительная постановка.	16		
Тема 91. Рисунок двойной обнаженной постановки. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организации листа. Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 45 (просмотр)	4		
Учебный модуль 46. Рисунок двух фигур человека в разных ракурсах. Создание законченного художественного образа.			
Тема 92. Постановка из двух фигур. Продолжение изучения графических техник. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Создание законченного художественного образа. Длительная постановка.	16		
Тема 93. Постановка из двух фигур. Продолжение изучения графических техник. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Создание законченного художественного образа. Продолжение длительной постановки.	16		
Текущий контроль 46 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	1980		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено учебным планом.

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с включением геометрических тел: куб, шар, цилиндр, конус. Техника рисования графитный карандаш.	1	34				
2	Тональный рисунок натюрморта с включением геометрических тел: куб, шар, цилиндр, конус. Техника рисования: графитный карандаш.	1	34				
3	Линейно-конструктивный рисунок драпировок и складок с включением тона, добавлением объема. Техника рисования: графитный карандаш.	1	34				
4	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических и бытовых с драпировкой с включением тона, добавлением объема. Техника рисования: графитный карандаш.	1	34				
5	Рисунок деталей античной гипсовой головы	2	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Давида. Изображение уха.						
6	Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение носа.	2	8				
7	Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение глаза: левый и правый.	2	10				
8	Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение губ.	2	10				
9	Рисование черепа человека в повороте «фас». Изучение законов анатомического построения формы черепа. Светотеневой изобразительный метод как способ передачи объемного изображения	2	12				
10	Рисование черепа человека в поворотах «профиль», «анфас». Изучение законов анатомического построения формы черепа. Светотеневой изобразительный метод как способ передачи объемного изображения	2	12				
11	Рисование гипсового слепка головы человека (обрубка). Изображение конструктивного восприятия формы (обрубочная голова в повороте «фас»).	2	8				
12	Рисование гипсового слепка головы человека (обрубка). Изображение конструктивного восприятия формы (обрубочная голова в повороте «профиль», «анфас»).	2	8				
13	Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Аполлон)	2	12				
14	Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Венера)	2	12				
15	Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Люций Вер)	2	12				
16	Рисунок головы Экорше в повороте «фас». Симметрия. Пропорции, их взаимосвязь с анатомическим строением черепа. Особенности детальной проработки, введение тона. Передача материальности.	2	12				
17	Рисунок головы Экорше в повороте «профиль или анфас». Симметрия. Пропорции, их взаимосвязь с анатомическим строением черепа. Особенности детальной проработки, введение тона. Передача материальности.	2	12				
18	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1.	3	20				
19	Решение задачи построения изображения. Пропорционального решения, конструктивных особенностей симметрии.	3	20				
20	Передать тональные закономерности и способы изображения освещенности. Понятие световоздушной среды.	3	18				
21	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2. Построение изображения головы с ясно выраженными пространственными планами. С направленным источником света. Передать тональные закономерности и способы изображения освещенности. Понятие световоздушной среды.	3	18				
22	Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом, при искусственном освещении .	3	10				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Постановка 1.						
23	Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом, при искусственном освещении. Постановка 2.	3	10				
24	Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом при естественном освещении. Основные принципы работы над портретом. Постановка 1.	3	12				
25	Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом при естественном освещении. Основные принципы работы над портретом. Постановка 2.	3	12				
26	Рисунок головы натурщика в поворотах: фас, анфас (3/4)	3	11				
27	Рисунок головы натурщика в повороте: профиль	3	5				
28	Рисунок кистей рук натурщика в разных положениях с анатомическим разбором.	4	8				
29	Рисунок кистей стоп натурщика в разных положениях с анатомическим разбором.	4	8				
30	Рисунок портрета с руками натурщика, при естественном освещении мужская и женская модель. Постановка 1.	4	8				
31	Рисунок портрета с руками натурщика, при естественном освещении мужская и женская модель. Постановка 2.	4	8				
32	Рисунок торса гипсовой фигуры Экорше в повороте спереди.	4	18				
33	Рисунок торса гипсовой фигуры Экорше в двух повороте со спины.	4	18				
34	Рисунок портрета с руками натурщика, при направленном искусственном освещении. Постановка 1.	4	18				
35	Рисунок портрета с руками натурщика, при направленном искусственном освещении. Постановка 2.	4	18				
36	Рисунок Экорше гипсовой фигуры человека в повороте «фас». Особенности композиции листа, пропорции. С разной степенью проработанности изображений.	4	16				
37	Рисунок Экорше гипсовой фигуры человека в повороте «профиль». Особенности композиции листа, пропорции. С разной степенью проработанности изображений.	4	16				
38	Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Венера)	5	18				
39	Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Германик)	5	18				
40	Рисунок одетой фигуры человека в светлых тонах с опорой на одну ногу. Пропорциональное пластическое решение.	5	12				
41	Рисунок одетой фигуры человека в светлых тонах с опорой на одну ногу. Пропорциональное пластическое решение. Продолжение темы.	5	12				
42	Рисование обнаженной фигуры человека. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета	5	12				
43	Рисование обнаженной фигуры человека. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. Продолжение темы.	5	12				
44	Многоуровневый натюрморт в интерьере.	5	10				
45	Многоуровневый натюрморт в интерьере. Продолжение задания.	5	10				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
46	Рисунок одетой фигуры сидящей с элементами натюрморта.	5	16				
47	Рисунок одетой фигуры сидящей с элементами натюрморта. Продолжение задания.	5	16				
48	Рисунок женской обнаженных фигур. Основные методы построения фигуры человека (модули, каноны). Основные принципы рисования живой модели. Пластическая анатомия фигуры человека.	6	22				
49	Рисунок мужской женской обнаженных фигур. Основные методы построения фигуры человека (модули, каноны). Основные принципы рисования живой модели. Пластическая анатомия фигуры человека.	6	22				
50	Многоуровневый натюрморт в интерьере с нижнего ракурса.	6	10				
51	Многоуровневый натюрморт в интерьере с верхнего ракурса.	6	10				
52	Сидящая одетая фигура в ракурсе с высоким уровнем горизонта. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Длительная постановка.	6	18				
53	Сидящая одетая фигура в ракурсе с высоким уровнем горизонта. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Продолжение длительной постановки.	6	18				
54	Рисование обнаженной фигуры, лежащей с разных положений. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Постановка 1.	6	18				
55	Рисование обнаженной фигуры, лежащей с разных положений. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Постановка 2.	6	18				
56	Рисование обнаженной модели в повороте «фас» Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения.	7	11				
57	Рисование обнаженной модели в двух поворотах (со стороны головы, со стороны ног). Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения.	7	23				
58	Классические техники рисования одетой фигуры человека (мягкий материал, сангина, сепия, уголь рисовальный). Рисунок одетой модели при естественном освещении. Создание конкретного художественного образа. Длительная постановка.	7	12				
59	Классические техники рисования одетой фигуры человека (мягкий материал, сангина, сепия, уголь рисовальный). Рисунок одетой модели при естественном	7	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	освещении. Создание конкретного художественного образа. Продолжение длительной постановки.						
60	Рисунок одетой фигуры, стоящей в интерьере с элементами натюрморта (мягкий материал: сангина, сепия, пастель). Длительная постановка.	7	12				
61	Рисунок одетой фигуры, стоящей в интерьере с элементами натюрморта (мягкий материал: сангина, сепия, пастель). Продолжение длительной постановки.	7	12				
62	Рисунок фигуры человека на нейтральных тонах в народном костюме. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Длительная постановка.	7	16				
63	Рисунок фигуры человека на нейтральных тонах в народном костюме. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Продолжение длительной постановки.	7	16				
64	Натюрморт в интерьере из крупноразмерных предметов различных по фактуре на гладкокрашенных фонах. Построение объема относительно направленного источника света. Повышенные требования к передаче объемности изображения. Длительная постановка.	7	12				
65	Натюрморт в интерьере из крупноразмерных предметов различных по фактуре на гладкокрашенных фонах. Построение объема относительно направленного источника света. Повышенные требования к передаче объемности изображения. Продолжение изучения графических техник. Продолжение длительной постановки.	7	10				
66	Рисунок фигуры человека в интерьере. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Длительная постановка.	8	18				
67	Рисунок фигуры человека в интерьере. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Продолжение длительной постановки.	8	18				
68	Рисунок фигуры человека. Процесс рисования как совокупность логического построения формы и непосредственного наблюдения природы. Длительная постановка.	8	12				
69	Рисунок фигуры человека. Процесс рисования как совокупность логического построения формы и непосредственного наблюдения природы. Продолжение длительной постановки.	8	12				
70	Рисунок фигуры человека на нейтральном фоне. Решение задачи выявления в рисунке источника света. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. Длительная постановка.	8	16				
71	Рисунок фигуры человека на нейтральном фоне. Решение задачи выявления в рисунке источника света. Сведения о материалах и	8	20				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	техниках для выполнения длительных заданий. Продолжение длительной постановки.						
72	Рисунок фигуры человека на орнаментальном фоне. Методы организации целостного восприятия природы на изобразительной поверхности. Длительная постановка.	8	20				
73	Рисунок фигуры человека на орнаментальном фоне. Методы организации целостного восприятия природы на изобразительной поверхности. Продолжение длительной постановки.	8	20				
74	Постановка из двух фигур из стоящей и сидящей одетой модели на фоне окна. Силуэтное решение фигуры в контражуре. Длительная постановка.	9	20				
75	Постановка из двух фигур из стоящей и сидящей одетой модели на фоне окна. Силуэтное решение фигуры в контражуре. Продолжение длительной постановки.	9	20				
76	Постановка из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Работа над постановкой с передачей портретного сходства. Образно-психологические характеристики, конструктивная ясность и композиционное решения целого. Длительная постановка.	9	18				
77	Постановка из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Работа над постановкой с передачей портретного сходства. Образно-психологические характеристики, конструктивная ясность и композиционное решения целого. Продолжение длительной постановки.	9	18				
78	Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Взаимосвязь элементов изображения с изобразительной поверхностью. Длительная постановка.	9	12				
79	Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Взаимосвязь элементов изображения с изобразительной поверхностью. Продолжение длительной постановки.	9	12				
80	Рисунок фигуры человека на темном фоне с контрастным искусственным освещением. (Мягкий материал: черная пастель). Длительная постановка.	9	10				
81	Рисунок фигуры человека на темном фоне с контрастным искусственным освещением. (Мягкий материал: черная пастель). Продолжение длительной постановки.	9	10				
82	Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки фигуры на темном фоне.	9	8				
83	Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки фигуры на темном фоне. Продолжение предыдущей постановки.	9	8				
84	Рисунок: психологический портрет с передачей индивидуальной характеристики	10	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	модели. (Материал: рисовальный соус, кисть). Длительная постановка.						
85	Рисунок: психологический портрет с передачей индивидуальной характеристики модели. (Материал: рисовальный соус, кисть). Продолжение длительной постановки.	10	8				
86	Рисунок, двойной портрет стоящей и сидящей модели с передачей особенностей возрастной разницы. (Материал: Графитный карандаш). Длительная постановка.	10	16				
87	Рисунок, двойной портрет стоящей и сидящей модели с передачей особенностей возрастной разницы. (Материал: Графитный карандаш). Продолжение длительной постановки.	10	16				
88	Рисунок двух-фигурной постановки в интерьере. Двух-тоновое решение. Длительная постановка.	10	16				
89	Рисунок двух-фигурной постановки в интерьере. Двух-тоновое решение. Продолжение длительной постановки.	10	16				
90	Рисунок двойной обнаженной постановки. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организации листа. Длительная постановка.	10	16				
91	Рисунок двойной обнаженной постановки. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организации листа. Продолжение длительной постановки.	10	16				
92	Постановка из двух фигур. Продолжение изучения графических техник. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Создание законченного художественного образа. Длительная постановка.	10	12				
93	Постановка из двух фигур. Продолжение изучения графических техник. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Создание законченного художественного образа. Продолжение длительной постановки.	10	12				
ВСЕГО:			1360				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-4	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	1	1				

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
5-8	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	2	1				
9-13	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	3	1				
14-18	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	4	1				
19-23	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	5	1				
24-27	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				
28-32	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	7	1				
33-36	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	8	1				
37-41	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	9	1				
42-46	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	10	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	44				
	2	8				
	3	44				
	4	8				
	5	8				
	6	8				
	7	44				
	8	44				
	9	8				
	10	44				
Подготовка к экзаменам	1	36				
	2	36				
	3	36				
	4	36				
	5	36				
	6	36				
	7	36				
	8	36				
	9	36				
	10	36				
ВСЕГО:		620				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены.			
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, оттачивают мастерство изображения человека, группы людей.	1360		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:		1360		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного теста.	20	<ul style="list-style-type: none"> 0,5 балла за каждый час посещения занятий (всего 136 часов в семестр), максимум 68 баллов. За прохождение текущего контроля (просмотр эскизов) 8 баллов, 4 просмотра. Максимум 32 балла
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100627.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89246>

6. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 79 с. — ISBN 978-5-88526-961-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100909.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-1036-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Тютрин А. Я. Рисунок [Методическое пособие для студентов специальности 54.05.03 Графика] – СПб.: СПГУТД, 2015 г. - 32с. [URL:http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3644](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3644)

3. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 129 с. — ISBN 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75026.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10;
2. OfficeStd 2016 RUSOLPNLAcdmс

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты
2. головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь,
3. Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса. Пособия по анатомии: череп, экорше.
4. Живые модели.
5. Оборудованная мастерская для рисунка.
6. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
7. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками рисования с натуры бытовых предметов, интерьера, живой фигуры человека. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> • подготовка рисующих принадлежностей, набросков; • просмотр рекомендуемой литературы, методическими указаниями.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания представления работ, проработать практические задания, изучить рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка заимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

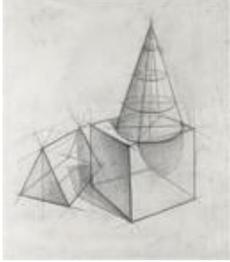
10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

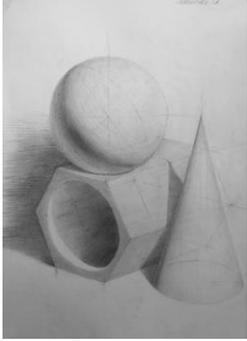
10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

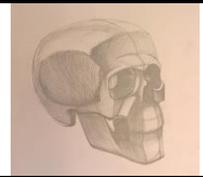
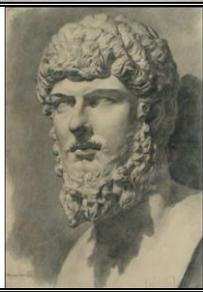
№ п/п	Формулировка вопроса (задания)	№ темы
1.	Охарактеризовать основные принципы линейно-конструктивного изобразительного метода	1
2.	Принципы построения пропорциональных отношений при построении объемной формы	2
3.	Взаимосвязь костной основы головы человека и принципов построения конструкции головы	3
4.	Рассказать об эстетике применения различных техник рисования	4
5.	Технические особенности передачи материальности натурального черепа человека	5
6.	Особенности построения головы экорше с учетом анатомического строения мышц лица	6
7.	Обосновать преимущества техники мягкого материала для передачи переднего и заднего плана	7
8.	Особенности техники перового рисования для передачи текстуры и фактуры	8
9.	Рассказать об этапах построения конструкции головы человека	9
10.	Композиционные приемы расположения гипсовой головы большого размера в формате листа бумаги	10
11.	Особенности создание тонального колорита в мягком материале	11
12.	Технические особенности исполнения станкового листа графики и их влияние на эмоциональное восприятие	12
13.	Использование классических модулей и канонов при построении головы человека	13
14.	Приемы создания образной характеристики при выполнении портрета	14
15.	Анализ возрастных особенностей при работе над портретом человека	15
16.	Влияние тонального решения портрета на его восприятие	16
17.	Связь сложной конструктивной формы и образно – психологической характеристики модели	17
18.	Различные способы организации композиционного центра в портрете	18
19.	Стилистические требования к постановке для работы серебряным карандашом	19
20.	Формулировка отличий трактовки образа при работе пером и серебряным карандашом (сходства и различия)	20
21.	Пластическая взаимосвязь головы и плечевого пояса в контексте большой формы	21
22.	Понятие жест	22
23.	Анализ пространства в контексте тематической иллюстрации	23
24.	Характеристика станкового графического листа и книжной иллюстрации. (сходства и различия)	24
25.	Изменение способов трактовки формы в зависимости от расположения источника света	25
26.	Методы подготовки изобразительной поверхности под различные инструменты	26
27.	Способы передачи времени в рисунке	27
28.	Композиционная организация учебного листа с	28

	большим количеством визуальной информации	
29.	Ракурс как составляющая пространственной организации формы	29
30.	Связь драпировок и одежды с формой фигуры	30
31.	Зависимость выбора техники и материала для наиболее полного раскрытия поставленной задачи	31
32.	Связь выбранной техники и стилеобразующих факторов	32
33.	Современные графические техники	33
34.	Использование в рисунке «признаков глубины»	34
35.	Влияние точки зрения на трактовку формы	35
36.	Связь движения с пространственно-структурированной формой	36
37.	Формулирование основных стилеобразующих признаков, присущих определенному стилю в любых видах изображения, включая лентеринг	37
38.	Анализ возможности развития исторического стиля в наши дни	38
39.	Силуэт, его значение в визуальном искусстве для достижения знаковости изображения	39
40.	Использование техник, материалов и инструментов для индивидуальных способов выразительности	40
41.	Охарактеризовать законы перспективы в процессе пространственного построения многофигурной композиции	41
42.	Особенности передачи сходства и характера живой модели	42
43.	Выбор графических техник для передачи фактуры материала	43
44.	Изобразительные приемы графики при создании художественного образа человека	44
45.	Возможности специальных техник исполнения станкового графического листа	45
46.	Зависимость используемого материала от выбранного жанра графики	46
47.	Стилизация и условность в графике	47
48.	Этапы работы над интерпретацией постановки	48

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с включением геометрических тел: куб, шар, цилиндр, конус. Техника рисования графитный карандаш.	

2	Тональный рисунок натюрморта с включением геометрических тел: куб, шар, цилиндр, конус. Техника рисования: графитный карандаш.	
3	Линейно-конструктивный рисунок драпировок и складок с включением тона, добавлением объёма. Техника рисования: графитный карандаш.	
4	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических и бытовых с драпировкой с включением тона, добавлением объёма. Техника рисования: графитный карандаш.	
5	Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение уха.	
6	Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение носа.	
7	Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение глаза: левый и правый.	
8	Рисунок деталей античной гипсовой головы Давида. Изображение губ.	

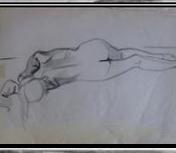
9	Рисование черепа человека в повороте «фас». Изучение законов анатомического построения формы черепа. Светотеневой изобразительный метод как способ передачи объемного изображения	
10	Рисование черепа человека в поворотах «профиль», «анфас». Изучение законов анатомического построения формы черепа. Светотеневой изобразительный метод как способ передачи объемного изображения	
11	Рисование гипсового слепка головы человека (обрубковка). Изображение конструктивного восприятия формы (обрубковочная голова в повороте «фас»).	
12	Рисование гипсового слепка головы человека (обрубковка). Изображение конструктивного восприятия формы (обрубковочная голова в повороте «профиль», «анфас»).	
13	Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Аполлон)	
14	Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Венера)	
15	Практическое рисование гипсовых голов из числа античных слепков (Люций Вер)	
16	Рисунок головы Экорше в повороте «фас». Симметрия. Пропорции, их взаимосвязь с анатомическим строением черепа. Особенности детальной проработки, введение тона. Передача материальности.	

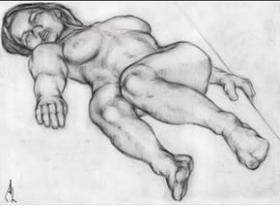
17	Рисунок головы Экорше в повороте «профиль или анфас». Симметрия. Пропорции, их взаимосвязь с анатомическим строением черепа. Особенности детальной проработки, введение тона. Передача материальности.	
18	Рисунок гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1. Решение задачи построения изображения. Пропорционального решения, конструктивных особенностей симметрии. Понятие цельности изображения, как о необходимом признаке завершенности работы.	
19	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2. Решение задачи построения изображения. Пропорционального решения, конструктивных особенностей симметрии. Понятие цельности изображения, как о необходимом признаке завершенности работы.	
20	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1. Построение изображения головы с ясно выраженными пространственными планами. С направленным источником света. Передать тональные закономерности и способы изображения освещенности. Понятие световоздушной среды.	
21	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2. Построение изображения головы с ясно выраженными пространственными планами. С направленным источником света. Передать тональные закономерности и способы изображения освещенности. Понятие световоздушной среды.	
22	Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом, при искусственном освещении. Постановка 1.	
23	Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом, при искусственном освещении. Постановка 2.	
24	Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом при естественном освещении. Основные принципы работы над портретом. Постановка 1.	

25	Рисунок головы натурщика, с плечевым поясом при естественном освещении. Основные принципы работы над портретом. Постановка 2.	
26	Рисунок головы натурщика в поворотах: фас, анфас (3/4)	
27	Рисунок головы натурщика в повороте: профиль	
28	Рисунок кистей рук натурщика в разных положениях с анатомическим разбором.	
29	Рисунок кистей стоп натурщика в разных положениях с анатомическим разбором.	
30	Рисунок портрета с руками натурщика, при естественном освещении мужская и женская модель. Постановка 1.	
31	Рисунок портрета с руками натурщика, при естественном освещении мужская или женская модель. Постановка 2.	
32	Рисунок торса гипсовой фигуры Экорше в повороте спереди.	

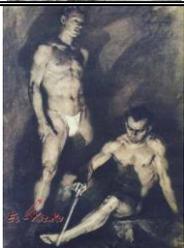
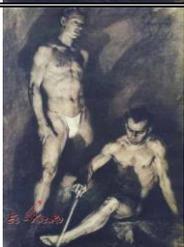
33	Рисунок торса гипсовой фигуры Экорше в трех поворотах со спины.	
34	Рисунок портрета с руками натурщика, при направленном искусственном освещении. Постановка 1.	
35	Рисунок портрета с руками натурщика, при направленном искусственном освещении. Постановка 2.	
36	Рисунок Экорше гипсовой фигуры человека в повороте «фас». Особенности композиции листа, пропорции. С разной степенью проработанности изображений.	
37	Рисунок Экорше гипсовой фигуры человека в повороте «профиль». Особенности композиции листа, пропорции. С разной степенью проработанности изображений.	
38	Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Венера)	
39	Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Германик)	

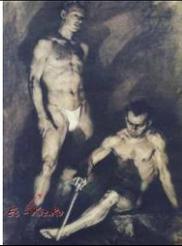
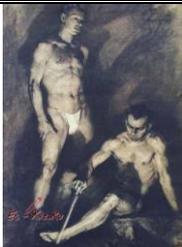
40	Рисунок одетой фигуры человека в светлых тонах с опорой на одну ногу. Пропорциональное пластическое решение.	
41	Рисунок одетой сидящей фигуры человека в светлых тонах с опорой на одну ногу. Пропорциональное пластическое решение. Продолжение темы.	
42	Рисунок обнаженной фигуры человека. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета	
43	Рисунок обнаженной сидящей фигуры человека. Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. Продолжение темы.	
44	Многоуровневый натюрморт в интерьере.	
45	Многоуровневый натюрморт в интерьере. Продолжение задания.	
46	Рисунок одетой фигуры сидящей с элементами натюрморта.	
47	Рисунок одетой фигуры сидящей с элементами натюрморта. Продолжение задания.	

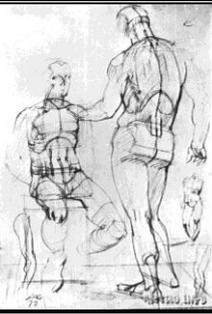
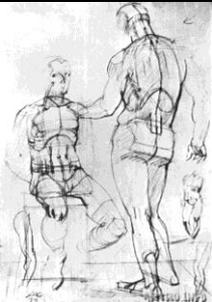
48	Рисунок женской обнаженных фигур. Основные методы построения фигуры человека (модули, каноны). Основные принципы рисования живой модели. Пластическая анатомия фигуры человека.	
49	Рисунок мужской женской обнаженных фигур. Основные методы построения фигуры человека (модули, каноны). Основные принципы рисования живой модели. Пластическая анатомия фигуры человека.	
50	Многоуровневый натюрморт в интерьере с нижнего ракурса.	
51	Многоуровневый натюрморт в интерьере с верхнего ракурса.	
52	Сидящая одетая фигура в ракурсе с высоким уровнем горизонта. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Длительная постановка.	
53	Сидящая одетая фигура в ракурсе с высоким уровнем горизонта. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Продолжение длительной постановки.	
54	Рисование обнаженной фигуры, лежащей с разных положений. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Постановка 1.	
55	Рисование обнаженной фигуры, лежащей с разных положений. Перспективное сокращение объемной формы в пространстве. Постановка 2.	
56	Рисование обнаженной модели в повороте «фас» Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения.	

57	Рисование обнаженной модели в двух поворотах (со стороны головы, со стороны ног). Основы пластической анатомии человека. Рисунок скелета. Доминирующая роль индивидуальности модели и ее психологического состояния. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения.	
58	Классические техники рисования одетой фигуры человека (мягкий материал, сангина, сепия, уголь рисовальный). Рисунок одетой модели при естественном освещении. Создание конкретного художественного образа. Длительная постановка.	
59	Классические техники рисования одетой фигуры человека (мягкий материал, сангина, сепия, уголь рисовальный). Рисунок одетой модели при естественном освещении. Создание конкретного художественного образа. Продолжение длительной постановки.	
60	Рисунок одетой фигуры, стоящей в интерьере с элементами натюрморта (мягкий материал: сангина, сепия, пастель). Длительная постановка.	
61	Рисунок одетой фигуры, стоящей в интерьере с элементами натюрморта (мягкий материал: сангина, сепия, пастель). Продолжение длительной постановки.	
62	Рисунок человека на нейтральных тонах в народном costume. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Длительная постановка.	
63	Рисунок фигуры человека на нейтральных тонах в народном costume. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Продолжение длительной постановки.	
64	Натюрморт в интерьере из крупногабаритных предметов различных по фактуре на гладкокрашенных фонах. Построение объема относительно направленного источника света. Повышенные требования к передаче объемности изображения. Длительная постановка.	

65	Натюрморт в интерьере из крупногабаритных предметов различных по фактуре на гладкокрашенных фонах. Построение объема относительно направленного источника света. Повышенные требования к передаче объемности изображения. Продолжение изучения графических техник. Продолжение длительной постановки.	
66	Рисунок фигуры человека в интерьере. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Длительная постановка.	
67	Рисунок фигуры человека в интерьере. Рисунок живой модели на фоне искусственно организованного пространства. Продолжение длительной постановки.	
68	Рисунок фигуры человека. Процесс рисования как совокупность логического построения формы и непосредственного наблюдения натуры. Длительная постановка.	
69	Рисунок фигуры человека. Процесс рисования как совокупность логического построения формы и непосредственного наблюдения натуры. Продолжение длительной постановки.	
70	Рисунок фигуры человека на нейтральном фоне. Решение задачи выявления в рисунке источника света. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. Длительная постановка.	

71	Рисунок фигуры человека на нейтральном фоне. Решение задачи выявления в рисунке источника света. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий. Продолжение длительной постановки.	
72	Рисунок фигуры человека на орнаментальном фоне. Методы организации целостного восприятия натуры на изобразительной поверхности. Длительная постановка.	
73	Рисунок фигуры человека на орнаментальном фоне. Методы организации целостного восприятия натуры на изобразительной поверхности. Продолжение длительной постановки.	
74	Фигура обнаженная сидящая модель на фоне окна. Силуэтное решение фигуры в контражуре. Длительная постановка.	
75	Фигура обнаженная сидящая модель на фоне окна. Силуэтное решение фигуры в контражуре. Длительная постановка. Продолжение длительной постановки.	
76	Постановка из двух обнаженных мужских фигур на фоне стилистически организованного пространства. Работа над постановкой с передачей портретного сходства. Образно-психологические характеристики, конструктивная ясность и композиционные решения целого. Длительная постановка.	
77	Постановка из двух обнаженных мужских фигур на фоне стилистически организованного пространства. Работа над постановкой с передачей портретного сходства. Образно-психологические характеристики, конструктивная ясность и композиционные решения целого. Продолжение длительной постановки.	

78	Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Взаимосвязь элементов изображения с изобразительной поверхностью. Длительная постановка.	
79	Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки из двух фигур на фоне стилистически организованного пространства. Взаимосвязь элементов изображения с изобразительной поверхностью. Продолжение длительной постановки.	
80	Рисунок фигуры человека на темном фоне с контрастным искусственным освещением. (Мягкий материал: черная пастель) . Длительная постановка.	
81	Рисунок фигуры человека на темном фоне с контрастным искусственным освещением. (Мягкий материал: черная пастель). Продолжение длительной постановки.	
82	Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки фигуры на темном фоне.	
83	Графическое переложение, интерпритация предыдущей постановки фигуры на темном фоне. Продолжение предыдущей постановки.	
84	Рисунок: психологический портрет с передачей индивидуальной характеристики модели. (Материал: рисовальный соус, кисть). Длительная постановка.	

85	Рисунок: психологический портрет с передачей индивидуальной характеристики модели. (Материал: рисовальный соус, кисть). Продолжение длительной постановки.	
86	Рисунок, двойной портрет стоящей и сидящей модели с передачей особенностей возрастной разницы. (Материал: Графитный карандаш). Длительная постановка.	
87	Рисунок, двойной портрет стоящей и сидящей модели с передачей особенностей возрастной разницы. (Материал: Графитный карандаш). Продолжение длительной постановки.	
88	Рисунок двух-фигурной постановки в интерьере. Двух-тоновое решение. Длительная постановка.	
89	Рисунок двух-фигурной постановки в интерьере. Двух-тоновое решение. Продолжение длительной постановки.	
90	Рисунок двойной обнаженной постановки. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организации листа. Длительная постановка.	
91	Рисунок двойной обнаженной постановки. Неразрывное соединение задачи раскрытия внутреннего мира человека и композиционной организации листа. Продолжение длительной постановки.	

92	Постановка из двух фигур. Продолжение изучения графических техник. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Создание законченного художественного образа. Длительная постановка.	
93	Постановка из двух фигур. Продолжение изучения графических техник. Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Создание законченного художественного образа. Продолжение длительной постановки.	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций
 Не предусмотрено.

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета с оценкой и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

Проведение просмотра творческих работ обучающегося по дисциплине.

10.3.3. Особенности проведения экзамена,

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка. Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе