

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин
 « 30 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01	Печатная графика
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 8	Графического дизайна в арт-пространстве
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: 54.05.03 Графика	
(специальность)*	
Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики	
(специализация)*	
Уровень образования: Специалитет	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05.03 «Графика»

на основании учебных планов № 3-1-847

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины Сформировать компетенции обучающегося в области графических техник и их роли в современном дизайне

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть принципы, методы и техники печатной графики
- Раскрыть принципы методов графического исполнения в различных дизайн-проектах
- Продемонстрировать особенности и преимущества печатных техник в графическом дизайне

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-109	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) Основные техники, принципы использования и исторические аспекты развития печатных технологий, отличительные особенности европейской и российской печатной графики.</p> <p>Уметь: 1) Ориентироваться в современных тенденциях графического искусства. Применять классические печатные техники в современном графическом дизайне. Проводить анализ современного графического искусства Европы и России.</p> <p>Владеть: 1) Навыками печати на станке, создания тиражной продукции, обработки печатной формы различными способами.</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок
- Композиция
- Перспектива

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Исторические аспекты классических печатных техник.			
Тема 1. Исторический анализ печатных техник. Проведение исторического сравнительного анализа современного графического искусства стран Европы и России. (Финская и российская графика).	10		
Тема 2. Виды печатных техник. Изучение и сравнительный анализ выразительных возможностей различных печатных графических техник, применение печатной графики в графическом	12		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
дизайне.			
Текущий контроль 1 — реферат	2		
Учебный модуль 2. Печатная графика, как неотъемлемая часть графического дизайна			
Тема 3. Линогравюра в творчестве и в дизайне. Выразительные особенности техники линогравюры. Сферы применения данной техники в дизайне. Творческая работа в технике линогравюры.	12		
Тема 4. Монотипия и сухая игла в творчестве графического дизайнера. - Выразительные особенности этих техник и возможности применения в дизайне. Творческая работа в этих техниках	12		
Тема 5. Возможности применения печатных техник в фирменном стиле. Изучение выразительных возможностей, рассмотренных ранее печатных техник применимо к конкретным задачам фирменного стиля.	12		
Текущий контроль 2 - Просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине --- зачет	10		
ВСЕГО:	72		

3.2. Практические и семинарские занятия
не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Исторический анализ печатных техник. Практическое занятие	2	4				
2	Анализ видов печатных техник. Практическое занятие	2	6				
3	Анализ выразительных особенностей линогравюры, освоить работу с формой Практическое занятие	2	8				
4	Работа в технике монотипия и сухая игла Практическое занятие	2	8				
5	Создание авторской визитки в технике сухая игла, открытки в технике линогравюра Практическое занятие	2	8				
ВСЕГО:			34				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
----------------	-------	----------------	-----------------------	------------------

модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>реферат</i>	2	1				
2	<i>просмотр</i>	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	10				
Подготовка к зачету	2	10				
ВСЕГО:		30				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
Лекции	<i>Не предусмотрено</i>			
Практические и семинарские занятия	Поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case - study). На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными композиционными задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Овладевают навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы над индивидуальным творческим заданием.	16		
ВСЕГО:		16		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося для зачета

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и лабораторных занятий. Проведение опроса	20	<i>5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 4 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям Максимум 15 баллов</i>
2	Прохождение	40	<i>50 баллов за реферат (1 реферат)</i>

	текущего контроля		<i>по 25 баллов за просмотр (2 просмотра) Максимум 100 баллов</i>
4	Сдача зачета	40	<i>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение творческих заданий– 50 баллов. Максимум 100 баллов.</i>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

1.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.1.1. Учебная литература и другие информационные источники

а) основная учебная литература

1. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102686.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 114 с. — ISBN 978-5-7937-1520-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102687.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

3. Техника печатной графики : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102685.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 255 с. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Графические иллюстрации : учебное пособие / Е. А. Горюшкина, А. В. Костин, Е. Н. Мельтенисова [и др.] ; под редакцией А. О. Баранова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2018. — 242 с. — ISBN 978-5-4437-0802-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93461.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спичкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2015. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютеры: PC, Macintosh.
2. Телевизор с диагональю 107см для демонстрации уроков, примеров и презентаций.
3. Проекторы.
4. Подборки образцов работ студентов по темам в электронном и печатном виде.
5. Печатные офортные станки и оборудование для осуществления печатного процесса

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>не предусмотрено</i>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом; • подготовка ответов к контрольным вопросам, • просмотр рекомендуемой литературы • поиск композиционных решений • работа с искусствоведческими текстами; • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы • выполнение практических заданий
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор материалов по изучаемой теме; - отработка графических упражнений <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя, оформить выполненные графические работы.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-109	<p>Знают основные техники, принципы использования и исторические аспекты развития печатных технологий, отличительные особенности европейской и российской печатной графики.</p> <p>Умеют ориентироваться в современных тенденциях графического искусства. Применять классические печатные техники в современном графическом дизайне. Проводить анализ современного графического искусства Европы и России.</p> <p>Владеют навыками печати на станке,</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов);</p> <p>(одно задание)</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	создания тиражной продукции, обработки печатной формы	Творческое задание	(одно задание)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 100	Зачтено	<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

1 Роль графики в изобразительном искусстве и дизайне - тема 1

2 Страна - исторически основоположник печатной графики. Мастеров этого вида

искусства. - тема 1

3 Определение - «эстамп» - тема 1

4 Виды печатной графики по способу печати- тема 2

5 Техника линогравюры. Вид печатной графики по способу печати - тема 2

6 Отличительные признаки техники монотипии от техники «сухая игла» - тема 2

7 Характеристика выразительных особенностей техники линогравюры- тема 3

8 Сфера применения в графическом дизайне техники линогравюры - тема 3

9 Определение вида печати техники линогравюры- тема 3

10 Особенности печати техники сухой иглы- тема 4

11 Определение техники монотипии- тема 4

12 Отличительные особенности классического офорта от манеры сухой иглы- тема 4

13 Способы применения печатных техник в графическом дизайне- тема 5

14 Применение техники «сухая игла в проектировании элементов фирменного стиля- тема 5

15 Применение техники «линогравюра» в проектировании элементов фирменного стиля- тема 5



№ п/п	Формулировка вопросов к зачету	№ темы
1	Роль графики в изобразительном искусстве и дизайне	1
2	Страна - исторически основоположник печатной графики. Мастеров этого вида искусства	1
3	Определение - «эстамп»	1
4	Виды печатной графики по способу печати	2
5	Техника линогравюры. Вид печатной графики по способу печати	2
6	Отличительные признаки техники монотипии от техники «сухая игла»	2
7	Характеристика выразительных особенностей техники линогравюры	3
8	Сфера применения в графическом дизайне техники линогравюры	3
9	Определение вида печати техники линогравюры	3
10	Особенности печати техники сухой иглы	4
11	Определение техники монотипии	4
12	Отличительные особенности классического офорта от манеры сухой иглы	4
13	Способы применения печатных техник в графическом дизайне	5
14	Применение техники «сухая игла в проектировании элементов фирменного стиля	5
15	Применение техники «линогравюра» в проектировании элементов фирменного стиля	5

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрены

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
-------	-------------------------	-------

<p>1</p> <p>Тема 1. Линогравюра в дизайне. Задание: Выполнить автопортрет в технике линогравюры.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
<p>2</p> <p>Тема 2. Монотипия и сухая игла в творчестве графического дизайнера Задание Выполнить иллюстрацию в технике монотипии к литературному произведению, изучив возможности применения этой техники в книжной полиграфии</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

3	<p>Тема 3. Возможности применения печатных техник в фирменном стиле. Задание Разработать дизайн тиражной продукции элемента фирменного стиля - авторской визитки основе классической печатной техники - технике сухая игла</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
---	--	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска, обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме представления выполненных в течение семестра творческих заданий. Студенту задаются вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций зачета