

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
 « 30 \_» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 <small>(Индекс дисциплины)</small>	Композиция в графике <small>(Наименование дисциплины)</small>
--	--

Кафедра: 8 Графического дизайна в арт-пространстве  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.05.03 Графика  
(специальность)\*

Профиль подготовки: Художник анимации и компьютерной графики  
(специализация)\*

Уровень образования: Специалитет

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			2									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

на основании учебных планов № 3-1-847

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

**1.2. Цель дисциплины** Сформировать компетенции обучающегося в области графических техник и их роли в современном дизайне

### 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть принципы, методы и техники печатной графики
- Раскрыть принципы методов графического исполнения в различных дизайн-проектах
- Продемонстрировать особенности и преимущества печатных техник в графическом дизайне

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-109	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Законы композиционного построения, семантику, как неотрывную часть композиции, основные композиционные понятия (ритм, контраст- нюанс, плоскость-пространство, статика-динамика) Уметь: 1) Ориентироваться в современных тенденциях графического искусства. Разрабатывать различные композиции с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта Владеть: 1) Навыками композиционного построения и опытом решения конкретных проектных задач на основе законов, приемов и выразительных средств композиции в графике		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок
- Композиция
- Перспектива

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Линейная графика</b>			
<b>Тема 1.</b> Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов графического искусства (японская гравюра, художники стиля Модерн, Обри Бердслей и др.	10		
<b>Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции.</b> Законы статики и динамики в линейной композиции	16		
<b>Текущий контроль 1 — просмотр</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Тональная графика. Сочетание линии и пятна</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 3. Значение силуэта в графике.</b> Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе..	16		
<b>Тема 4. Тональная графика как изобразительное средство композиции.</b> Изучение выразительных особенностей тональной графики. Работа с мягкими материалами. Свето-воздушная среда в графической композиции «Городской пейзаж Санкт-Петербурга.»	16		
<b>Текущий контроль 2 - Просмотр</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине --- зачет</b>	<b>10</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		

**3.2. Практические и семинарские занятия**  
*не предусмотрены*

### 3.3. Лабораторные занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практический анализ произведений линейного графического искусства <i>беседа</i>	3	8				
2	Создание статической и динамической линейной композиции <i>практическая работа</i>	3	9				
3	Создание силуэтной композиции с использованием законов равновесия и гармонии белого на черном и черного на белом пятнах <i>практическая работа</i>	3	8				
4	Создание графического изображения свето – воздушной среды мягкими материалами в композиции городского пейзажа	3	9				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>				

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

*НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО*

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>просмотр</i>	3	1				
2	<i>просмотр</i>	3	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	10				
Подготовка к зачету	3	10				
<b>ВСЕГО:</b>		30				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
Лекции	<i>Не предусмотрено</i>			
Практические и семинарские занятия	Поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study). На практических занятиях разъясняются теоретические и практические положения курса, обучающиеся работают с конкретными композиционными задачами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Овладевают навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы над индивидуальным творческим заданием.	12		
<b>ВСЕГО:</b>		12		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося для зачета

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и лабораторных занятий. Проведение опроса	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 4 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям Максимум 15 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за реферат (1 реферат) по 25 баллов за просмотр (2 просмотра) Максимум 100 баллов
4	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) –

			максимум 50 баллов. Выполнение творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
	<b>Итого (%):</b>	100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### 1.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 1.1.1. Учебная литература и другие информационные источники

а) основная учебная литература

1. Баранов, С. Н. Основы компьютерной графики: учебное пособие / С. Н. Баранов, С. Г. Толкач. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7638-3968-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84276.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
2. Никитин, Б. Е. Теория игр: модели, алгоритмы, компьютерная реализация: учебное пособие / Б. Е. Никитин, М. Н. Ивлиев. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-00032-433-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95379.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Третьяк, Т. М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики / Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. — Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 175 с. — ISBN 978-5-91357-085-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90283.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Берлин А.Н. Основные протоколы Интернет [Электронный ресурс]: учебное пособие / Берлин А.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 602 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52181> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Забелин Л.Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В.— Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54792.html> .— ЭБС «IPRbooks»
6. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 530 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52159>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-

5-8154-0407-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8.Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9.Дизайн объектов и интерьера. Часть 2: методические указания к выполнению практических работ / составители Л. Ю. Королева. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61843.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература и другие информационные источники

- 1.Дизайн интерфейса в игровой графике (Визуальный дизайн интерфейса компьютерных игр) [Электронный ресурс]: методические указания для студентов специальности 54.03.01 – Дизайн/ сост. Ю. В. Киргизов. — СПб.: СПГУТД, 2015. — 44 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2562](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2562), по паролю
- 2.Катунин Г.П. Основы работы с мультимедийной информацией в программах Apple [Электронный ресурс]: монография/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 317 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60185>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 3.Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 4.Лаптев В. В. Основы режиссуры [Электронный ресурс]: цветокоррекция видеоизображения: учебное пособие / В. В. Лаптев, В. Э. Янчус. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — 35 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2379](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2379), по паролю
- 5.Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 6.Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 530 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52159>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 7.Устинова М.И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop [Электронный ресурс]/ Устинова М.И., Прохоров А.А., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Наука и Техника, 2015. — 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43325.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 8.Щербаков, А. П. Основные термины и определения компьютерных технологий и автоматизированных систем/ А. П. Щербаков. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 8 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74410.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
- 9.Пастухова, Я. З. Компьютерная графика: учебное пособие / Я. З. Пастухова. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7264-1372-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57368.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 10.Куликов, А. И. Алгоритмические основы современной компьютерной графики / А. И. Куликов, Т. Э. Овчинникова. — 2-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 230 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73660.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Старченко, Ж. В. Компьютерная графика AutoCAD. Ч.3: учебно-методическое пособие / Ж. В. Старченко, Я. В. Назим. — Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92338.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователе

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Медведева А. А. — СПб.: СПГУТД, 2015. — 48 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3022](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3022), по паролю.
3. Харитоненко, А. А. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Компьютерная графика» для студентов направления 151000 «Технологические машины и оборудование» / А. А. Харитоненко. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55109.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Буткарев, А. Г. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие / А. Г. Буткарев, Б. Б. Земсков. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, Институт холода и биотехнологий, 2016. — 111 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66457.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
6. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
7. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2015. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. <https://www.adobe.com/ru/products/illustrator.html>
2. <https://www.adobe.com/ru/products/dreamweaver.html>
3. Windows 10,
4. OfficeStd.



### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютеры: PC, Macintosh.
2. Телевизор с диагональю 107см для демонстрации уроков, примеров и презентаций.
3. Проекторы.
4. Подборки образцов работ студентов по темам в электронном и печатном виде.
5. Печатные офортные станки и оборудование для осуществления печатного процесса

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>не предусмотрено</i>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li><li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы</li><li>• поиск композиционных решений</li><li>• работа с искусствоведческими текстами;</li><li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы</li><li>• выполнение практических заданий</li></ul>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сбор материалов по изучаемой теме;</li><li>- отработка графических упражнений</li></ul> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя, оформить выполненные графические работы.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции/ этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
--------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---

Код компетенции/ этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-109	Знают законы композиционного построения, семантику, как неотрывную часть композиции, основные композиционные понятия (ритм, контраст-нюанс, плоскость-пространство, статика-динамика)	Вопросы для устного собеседования	перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов);
	Умеют ориентироваться в современных тенденциях графического искусства. Разрабатывать различные композиции с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта	Творческое задание	(одно задание)
	Владеют навыками композиционного построения и опытом решения конкретных проектных задач	Творческое задание	(одно задание)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 100	Зачтено	<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные</i>

		<i>несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

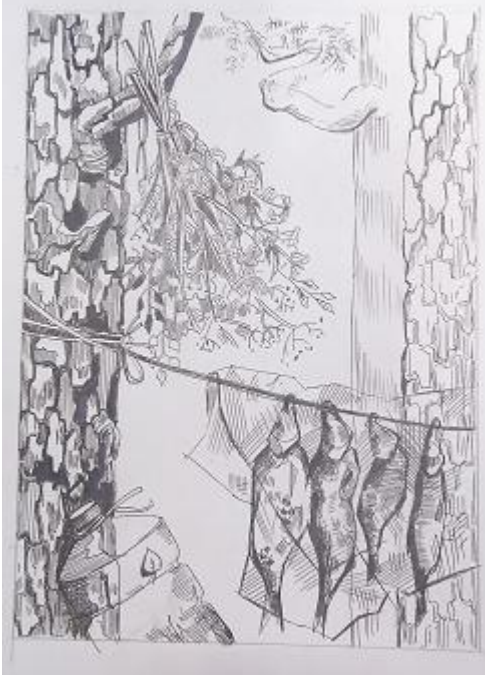

№ п/п	Формулировка вопросов к зачету	№ темы
1	Перечислить максимально точно: графические материалы, технические средства графики, а также графические приемы	1
2	Назвать мастеров графики западно - европейского искусства	1
3	Назвать мастеров графики русского искусства (в том числе – советского периода)	1
4	Какова роль линии в графическом искусстве	2
5	Какова роль силуэта в графике.(Привести пример из истории искусства)	2
6	Каковы выразительные возможности мягкого материала (уголь, сангина, соус)	2
7	Каковы особенности компоновки стилизованного пейзажа (привести пример из истории искусства)	3
8	Описать этапы работы над созданием композиционного графического листа	3
9	Описать особенности поисков композиции тональных масс, соответствующих конструкции и пластике изображаемого античного торса	4
10	Каковы особенности создания графической композиции на основе живой модели	4
11	На чем базируется аналитическое копирование	4
12	Каковы принципы понимания внутренней композиционной структуры художественного произведения	4

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрены**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
-------	-------------------------	-------

1	<p><b>Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции</b></p> <p><b>Практическое задание:</b> Создать линейную композицию, опираясь на образцы графического искусства, используя выразительные особенности линии, как инструмента выявления формы</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	<p><b>Тема 3. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе</b></p> <p><b>Практическое задание:</b> Создать силуэтную черно-белую композицию, опираясь на образцы графического искусства и используя выразительные возможности пятна и выразительность силуэтной графики</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска, обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

### **10.3.3. Особенности проведения зачета**

*Зачет проводится в форме представления выполненных в течение семестра творческих заданий. Студенту задаются вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций зачета*