

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.01</b>	<b>Компьютерные технологии</b>
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: <b>16</b>	<b>Дизайна рекламы</b>
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки: (специальность)*	<b>54.05.03 Графика</b>
Профиль подготовки: (специализация)*	<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>102</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	<b>102</b>		
	Самостоятельная работа	<b>42</b>		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	<b>1,2</b>		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>2</b>	<b>2</b>										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05. 03 «Графика»

и на основании учебного плана № 3-1-847

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области использования компьютерных технологий при создании, редактировании и публикации графических объектов

## 1.3. Задачи дисциплины

- Изучить основные подходы создания графики с применением компьютерных технологий
- Освоить основные современные аппаратно-программных средств, для создания графических объектов
- Овладеть основными техниками и приемами моделирования изделий

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные виды компьютерной графики, их сходство и различия Уметь: 1) Уверенно работать с прикладными программами и осуществлять создание графических объектов разной природы. Применять векторную и растровую графику в проектной деятельности. Владеть: 1) Навыками основных техник и приемов создания графики и выполнения работ в различных программах.		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-118	способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) создавать, трансформировать, модифицировать, редактировать компьютерную графику Уметь: 1) Уверенно рисовать в программе Adobe Illustrator, пользоваться программным инструментарием для выполнения дизайн-проектов. Владеть: 1) Навыками формирования объектов растровой и векторной графики, опытом создания цветных и монохромных композиций.		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Скульптура
- Компьютерная графика

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Основы векторной графики</b>			
Тема 1. Основы компьютерной графики. Интерфейс программы векторной графики (Adobe Illustrator). Установки по умолчанию. Переключение заливок и обводок между собой. Основные горячие клавиши. Графическая заготовка — прямоугольник. Способы рисования прямоугольника с сохранением пропорций, как технология создания квадрата. Рисование от центра с возможностью сохранения пропорций.	4		
Тема 2. Графические заготовки с заливкой, без обводки и с замкнутым по умолчанию контуром: прямоугольник, прямоугольник с закругленными углами, эллипс, многоугольник, звезда и линейная заготовка дуга. Дуга с заливкой, замкнутым контуром и без обводки. Горячие клавиши модификации формы в момент создания заготовки	4		
Тема 3. Точное позиционирование объектов, с назначением нулевой точки отсчета и тиражирование с точным шагом. Средства повтора действия. Быстрые направляющие, как технология размещения объектов относительно друг друга.	4		
Тема 4. Составной контур. Логические операции с контурами. Технологии обработки контуров: соединение, вычитание, пересечение, исключение, разделение, разрезание, соединение при обрезке, обрезка, оконтуривание, вычитание нижними объектами от верхнего. Обработка прозрачности с получением необходимого количества объектов без прозрачности для создания иллюзии прозрачности.	8		
Тема 5. Кривые Безье. Карандаш и перо. Создание отрезков и их соединение, разбиение, замыкание и обработка контуров. Технологии закругления углов: прямоугольник с закругленными углами; эффект закругления; виджет углов: закругление обводки с дальнейшей конвертацией в заливку.	8		
Тема 6. Линейные заготовки: сегмент, дуга, прямоугольная и полярные сетки. Создание сетки настройками. Технологии разрезания объектов с фиксацией по узлам, контурам и выходом за пределы замкнутого силуэта. Образование артефактов при пересечении более трех линий реза в правильных фигурах, при фиксации в узлах	4		
<b>Текущий контроль 1 (упражнение на логические операции)</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Векторная графика. Слои и растровые объекты</b>			
Тема 7. Слои. Создание слоев и подслоев с их перемещением относительно друг друга, с изменением иерархии, скрытием, показом только в контурном режиме и блокировкой. Настройки панели отображения слоев и настройки собственно слоя.	8		
Тема 8. Специальный шаблонный слой (трафарет) для отрисовки растровой графики. Слой маска и маска как технология скрытия части изображения с возможностью отрезать невидимые части для максимального упрощения вектора	8		
Тема 9. Растровая графика в программе Adobe Illustrator. Создание мозаики как технология векторизации некачественных фотоматериалов и получения изображений в стиле пиксель арт. Трассировка черно-белой и цветной растровой основы. Отрисовка в шаблонном слое.	8		
Тема 10. Подготовка векторной и растровой графики для экранной и печатной публикаций.	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Текущий контроль 2</b> (упражнение с шаблонным слоем).	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (зачет).	4		
<b>Учебный модуль 3. Векторная графика. Заливки и кисти</b>			
Тема 11. Заливки в Adobe Illustrator/ Палитра Swatches (Образцы). Градиент с возможностью конвертировать в последовательность однородных заливок в маске. Узорчатая заливка Pattern. Модификация объекта независимо от узор, вместе с узором и изменение узора, без изменения силуэта объекта	6		
Тема 12. Работа с контуром. Создание параллельного контура с формированием силуэтов снизу в случае внешнего размещения и сверху, при направленности внутрь	6		
Тема 13. Переход - технология создания промежуточных состояний, изменяемых по силуэту, цвету, направлению и нескольким связанным базовым объектам	6		
Тема 14. Кисти. Каллиграфические кисти — имитация работы с пером. Управление, настройки, модификация и конвертация в векторный контур с заливкой, без обводки. Удаление перехлестов, артефактов и при необходимости упрощение.	6		
Тема 15. Кисти дискретные, объектные и узорчатые кисти могут быть конвертированы в простые векторные объекты. Эти кисти с технологией колоризации — изменение цвета элемента по обводке со сдвигом всех оттенков по цветовому кругу	6		
Тема 16. Щетинная кисть с прозрачностью (растровый эффект). Конвертация в растровый объект с дальнейшей работой в Adobe Photoshop	6		
<b>Текущий контроль 3</b> (упражнение с каллиграфической кистью)	2		
<b>Учебный модуль 4. Векторная графика. Обводки и текст</b>			
Тема 17. Обводки. Оформление среза, стыка угла, ориентацию относительно контура: по центру; внутрь и наружу контура, штрих, «стрелки», профиль и несколько обводок к одному контуру. Конвертация обводки в заливки, без обводки, с замкнутыми контурами. Удаление перехлестов, артефактов и упрощение	6		
Тема 18. Текст. Набор текста от точки ввода и в блоке. Модификации текста: изменение гарнитуры, кегля, начертания, интерлиньяжа, кернинга и трекинга, смена кассы (строчные и прописные буквы) Текст в области. Рисунок текстом. Эффекты текста	6		
Тема 19. Текст по направляющей. Имитация замкнутой строки текста, где половина текста ориентирована от центра области, а вторая часть внутрь, к центру с иллюзией единой строки с одинаковыми просветами между слов и букв (апроши)	8		
Тема 20. Подготовка к публикации. Монтажные области в Adoba Illustrator аналог страниц. Возможность создания PDF файла со страницами разного размера и ориентации.	8		
<b>Текущий контроль 4</b> (упражнение с атрибутами обводки)	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (зачет)	4		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции не предусмотрено

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий (практикум)	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	Графические заготовки — свободное применение как минимум по одной	1	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий (практикум)	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	заготовке						
3	Точное позиционирование. Орнаментальная структура	1	4				
4	Составной контур. Объект с контуром и с технологией соединения	1	4				
4	Логические операции с контурами. Фрагмент «кольчуги» 4 x 4 элемента	1	6				
4	Создать изображение с имитацией прозрачности	1	6				
5	Кривые Безье. Свободное рисование с замкнутыми контурами, с заливками, без обводок. Закругление углов. Спираль с заливкой	1	4				
6	Линейные заготовки. Сетка с разрезанным объектом	1	8				
7	Слои. Условный городской Петербургский пейзаж	1	8				
8	Шаблонный слой. Отрисовка натюрморта в слоях с созданием палитры цветов	1	8				
9	Маска. Создание маски и в ее выполнение в копии	1	8				
9	Мозаика. Изображение в стиле пиксель арт. Применение эффектов	1	4				
9	Трассировка черно-белого рисованного знака с композиции	1	4				
10	Подготовка к публикации	1	4				
11	Заливки. Градиент разобрать до простых векторных форм и выполнить маску	2	2				
12	К своему имени добавить два контура, два внутренних контура разрезать и визуализировать через тон	2	4				
13	Между двумя объектами создать промежуточные состояния с последующей конвертацией в простые формы	2	4				
14	Созданной Каллиграфической кистью написать слово или набросать несложный эскиз и конвертировать в простые формы	2	4				
15	Дискретной кистью (несколько цветных силуэтов) с поворотами, масштабированием и разбросом, «распылить» элементы. Применить колоризацию. Объектной кистью нарисовать автопортрет с модификацией по цвету: темнее и светлее фона. Узорчатой кистью создать изображение из 1-й буквы своего имени.	2	4				
16	Щетинной кистью с настройками создать изображение с последующим	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий (практикум)	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	экспортом в растровый формат						
17	Обводкой создать изображение с оформлением срезов, углов, штрихов, профиля и нескольких обводок к одному контуру.	2	4				
18-19	Рисунок из текста. Рисунок с применением эффектов текста. Создание печати с двумя строками текста. Внутренняя строка с фрагментами направленными навстречу друг другу	2	4				
20	Публикация в PDF созданных в семестре работ. Страницы разного размера и ориентации	2	4				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>102</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тестирование	-	-				
2	итоговое графическое задание	1	2				
3-4	итоговое графическое задание	2	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	17				
Подготовка к практическим занятиям	2	17				
Подготовка к зачету	1	4				
	2	4				
<b>ВСЕГО:</b>		42				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	Демонстрация практических заданий с использованием программы Teams с подробным описанием, описанием со скриншотами инструментария на английском и русском языках и записью последовательности выполнения заданного упражнения по теме	19		
<b>ВСЕГО:</b>		19		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>В 1 семестре - 1 процент за посещение каждое занятие (всего 16 занятий семестре), максимум 16 процентов</li> </ul>
2	выполнение упражнений семестра	56	<ul style="list-style-type: none"> <li>по 4 процента за каждое практическое задание</li> </ul>
3	Выполнение обязательных упражнений	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>по 4 процентов за каждое итоговое задание, максимум 8 процентов</li> </ul>
4	Сдача дифференцированного зачета	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Решение практического задания – до 5 процентов за задание, максимум 20 процентов</li> <li></li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод процентной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
70- 100	5 (отлично)	Зачтено
65 – 70	4 (хорошо)	
55 – 65		
45 - 55		
40 – 45	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
20 – 40	2 (неудовлетворительно)	
1 – 20		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головки С.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Бессонова, Н. В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта: учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с. — ISBN 978-5-7795-0770-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>. — ЭБС «IPRbooks»
6. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие]/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 530 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52159>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс]/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 261 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52156>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Сергеева, З. Н. Технология рекламы : учебное пособие / З. Н. Сергеева, Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7782-4107-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/99228.html>). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Т.В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55755.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]/ Божко А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 319 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56372.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Медведева А.А. Компьютерная графика. Часть 1. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Медведева А.А. .— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>, по паролю
7. Медведева А.А. Компьютерная графика. Часть 2. Растровая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Медведева А.А. .— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>, по паролю

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «IPRbooks», <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС «СПбГУПТД», <http://publish.sutd.ru>
3. <http://www.teachvideo.ru/v/6700>
4. ИОС «СПбГУПТД», <http://ios.pmi.sutd.ru>
5. Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД, <http://edu.sutd.ru/moodle/>
6. [http://compgraph.tpu.ru/Picture\\_in\\_PC.htm](http://compgraph.tpu.ru/Picture_in_PC.htm)

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Mac OS 10.15.00, Russian, Apple License
2. Microsoft Windows Professional 10 Russian, Microsoft Open License
3. Adobe Creative Cloude 2019 Mac & WIN License, Adobe Software License Certificate
4. Teams, Office 365

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Телевизор с экраном 4К;
2. Компьютеры Apple Macintosh с экраном Retina 4К;
3. Дисковое хранилище IDG-Storage.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Презентации лекций и практических занятий

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено
Практические занятия	Практические занятия обеспечивают выработку умений и навыков студентов при решении практических задач по выбору цветовых решений при выполнении дизайн-проектов в рамках изучаемой дисциплины. Освоение материалов по практическим занятиям обучающимся предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"><li>• Проработка презентаций по практическим занятиям;</li></ul> Выполнение индивидуальных заданий
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовка к экзамену.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать. Основные виды компьютерной графики, их сходство и различия</li> <li>• Уметь. Уверенно работать с прикладными программами и осуществлять создание графических объектов разной природы. Применять векторную и растровую графику в проектной деятельности.</li> <li>• Владеть: Навыками основных техник и приемов создания графики и выполнения работ в различных программах. способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (22 вопроса)</p> <p>Перечень тестов (10)</p> <p>Перечень практических заданий (11 заданий)</p>
ПСК-118	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать: как трансформировать, модифицировать, редактировать компьютерную графику</li> <li>• Уметь уверенно рисовать в программе Adobe Illustrator, пользоваться программным инструментарием для выполнения дизайн-проектов.</li> <li>• Владеть: Навыками формирования объектов растровой и векторной графики, опытом создания цветных и монохромных композиций</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (22 вопроса)</p> <p>Перечень тестов (10)</p> <p>Перечень практических заданий (11 заданий)</p>

**10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций**  
**Критерии оценивания сформированности компетенций**

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций
-------	------------------------	--

	шкале	Устное собеседование	Компьютерная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Индивидуальное задание выполнено в достаточном объеме, но ограничивается только основными подходами. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Виды компьютерной графики. Достоинства и недостатки векторной, растровой и трехмерной графики.	1
2	Характеристики растрового изображения. Пиксел. Разрешение изображения. Сглаживание.	1
3	Цветовые модели. Модель RGB. Модель CMYK. Модель HSB. Выбор цвета в программах компьютерной графики.	1
4	Интерфейс программы векторной графики. Основные элементы интерфейса.	2
5	Способы создания изображения из графических заготовок	2
6	Кисти. Редактирование стандартных кистей. Создание собственной кисти.	3
7	Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента.	3
8	Узоры в векторной графике. Изменение и создание узоров.	3
9	Тоновая коррекция изображения.	4
10	Цветовая коррекция.	4
11	Слои. Создание, удаление, перемещение слоев. Виды слоев. Группирование.	5
12	Фильтры, особенности применения. Конструктивные и художественные фильтры.	6
13	Фильтры с собственным интерфейсом. Особенности использования.	6
14	Применение фильтров при создании узоров.	6
15	Слоевая модель изображения. Виды слоев.	7
16	Маска слоя. Создание, особенности применения. Инструменты работы в маске слоя.	7
17	Корректирующие слои.	7
18	Отсекающая маска. Особенности применения.	7
19	Ретушь изображений. Инструменты и способы ретуширования.	8
20	Режимы смешивания слоев.	8
21	Раскрашивание черно-белой фотографии.	8
22	Текст в программе растровой графики: виды, создание и редактирование.	9
23	Эффекты слоя.	9
24	Векторная маска.	9
25	Создание и применение макросов.	10
26	Интерфейс программы векторной графики. Основные элементы интерфейса.	11
27	Цветовая модель документа. Палитра Swatches (Образцы).	11
28	Виды заливок. Градиентная заливка.	11
29	Инструменты построения примитивов. Основные приемы трансформации и копирования объектов.	12
30	Вспомогательные элементы интерфейса.	13
31	Виды привязки. Выравнивание.	13
32	Слои. Создание. Объекты в слоях. Порядок расположения объектов в слое. Управление.	13
33	Создание сложных форм из простых. Логические операции.	14
34	Работа с кривыми Безье. Типы опорных точек. Редактирование контуров.	15
35	Работа с текстом. Способы создания текста. Палитры форматирования текста.	16
36	Создание текста по контуру. Особенности текста расположенного по разомкнутому и замкнутому контуру.	16
37	Преобразование текста в кривые. Специальные символы. Стили символов и абзацев. Работа со шрифтами.	16
38	Трассировка изображения.	17
39	Эффекты. Эффекты искажения. Эффекты трансформации.	18
40	Кисти. Типы и параметры кистей.	19
41	Узоры в векторной графике. Изменение и создание узоров.	19
42	Импорт и экспорт. Импорт текста, векторных и растровых изображений. Обтравливающая маска.	20

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Цветовая модель, основанная на трех аддитивных цветах – красном, зеленом и синем – называется 1.RGB 2.HSB 3.CMYK 4.BRG	1
2	Какой цвет даст сумма всех основных цветов RGB-модели?	2

	1.красный 2.белый 3.зеленый 4.черный	
3	Какой цвет используются при работе с маской слоя? 1.Любой 2.Белый и черный 3.Черный, белый, оттенки серого 4.Серый и белый	3

**10.2.2. Перечень тем докладов** (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций  
Не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Создать орнаментальную структуру с точными размерами и точным положением	Демонстрация на компьютере
2	Средствами логических операций с контурами создать иллюзию переплетения колец	Демонстрация на компьютере
3	Закруглить углы всеми известными способами	Демонстрация на компьютере
4	Нарисовать спираль в виде заливки, без обводок, с визуально одинаковым внешним и внутренним пространствами	Демонстрация на компьютере
5	Разрезать многоугольную фигуру с фиксацией по узлам	Демонстрация на компьютере
6	Создать изображение с иллюзией прозрачности	Демонстрация на компьютере
7	Из растрового изображения создать мозаику в стиле пиксель-арт	Демонстрация на компьютере
8	К мозаике применить деформацию технологией — трансформировать каждый	Демонстрация на компьютере
9	В слоях отрисовать несложный пейзаж	Демонстрация на компьютере
10	Разложить объекты по слоям	Демонстрация на компьютере
11	Применить градиент и разобрать его до областей с однородной заливкой	Демонстрация на компьютере
12	Создать бесшовный векторный узор и модифицировать его отдельно от объекта	Демонстрация на компьютере
13	Произвести переход одного объекта в другой	Демонстрация на компьютере
14	Создать и применить каллиграфическую кисть	Демонстрация на компьютере
15	Объект назначить дискретной кистью и применить колоризацию	Демонстрация на компьютере
16	Отрисовать объектной кистью простую форму	Демонстрация на компьютере
17	Из буквы сделать узорчатую кисть и применить ее к большому силуэту этой же буквы	Демонстрация на компьютере
18	Рассмотреть атрибуты обводки	Демонстрация на компьютере
19	Разделить обводку на части по узлам	Демонстрация на компьютере
20	Использовать текст как рисунок	Демонстрация на компьютере
21	Сделать круглый штамп с текстом в одну строку	Демонстрация на компьютере

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

Создание векторного изображения по выданной растровой основе

### 10.3.3. Особенности проведения (дифференцированный зачет)

- время на подготовку к устному собеседованию составляет 30 минут;
- выполнение кейс-задания осуществляется на компьютере за 60 минут.